

HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Entités de recherche

Évaluation du HCERES sur l'unité :
Lettres, Langages et Arts – Création, Recherche,
Émergence en Arts, Textes, Images, Spectacles
LLA – Créatis
sous tutelle des
établissements et organismes :
Université de Toulouse – Jean Jaurès – UT2J

Campagne d'évaluation 2014-2015 (Vague A)

HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Entités de recherche

*Pour le HCERES, en vertu du décret
du 14 novembre 2014¹,*

Didier HOUSSIN, président

Au nom du comité d'experts,

Catherine NAUGRETTE, président du comité

¹ Le président du HCERES "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5 du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014).

Rapport d'évaluation

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous.

Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

Nom de l'unité :	Lettres, Langages et Arts
Acronyme de l'unité :	LLA - Creatis
Label demandé :	EA
N° actuel :	EA 4152
Nom du directeur (en 2014-2015) :	M ^{me} Emmanuelle GARNIER
Nom du porteur de projet (2016-2020) :	M ^{me} Emmanuelle GARNIER

Membres du comité d'experts

Président : M^{me} Catherine NAUGRETTE, Université Paris 3 (représentante CNU)

Experts :

- M. Denis BRIAND, Université Rennes 2
- M^{me} Isabelle RECK, Université Strasbourg
- M. Didier SOUILLER, Université de Bourgogne
- M. Vincent TIFFON, Université Lille 3

Délégué scientifique représentant du HCERES :

M. Christian BOIX

Représentant(s) des établissements et organismes tutelles de l'unité :

M^{me} Nathalie DESSENS (directrice de l'École Doctorale n° 328, Allph@)

M. Daniel LACROIX, VP Recherche

1 • Introduction

Historique et localisation géographique de l'unité

L'équipe d'accueil s'est constituée en 1992, date à laquelle, sous le nom de Lettres, Langages et Arts (LLA), elle souhaitait fédérer les recherches en Lettres de l'UFR Lettres, Philosophie, Musique. S'élargissant à d'autres UFR et ouvrant surtout progressivement sa politique scientifique aux domaines plus larges de la création et de l'innovation, elle a intégré en 2007 plusieurs unités de recherche du champ des arts et des langues (Españ@31, Cerasa, Parnasse), avant de devenir, en 2009, l'unité LLA-CRÉATIS (Lettres, Langages et Arts - Création, Recherche, Émergence en Arts, Textes, Images, Spectacles).

L'unité est installée sur le site du campus de Toulouse Jean Jaurès, à la Maison de la Recherche, l'équipe est au plus proche des activités pédagogiques et des étudiants ; proche également de la Bibliothèque Universitaire et de la Fabrique culturelle, lieu de diffusion et de création artistique de l'UT2J.

Équipe de direction

La direction a été assurée conjointement par M. Arnaud RYKNER, puis par M^{me} Emmanuelle GARNIER au départ de ce dernier en juin 2011. Depuis cette date, M^{me} Emmanuelle GARNIER en est la directrice, au sein d'un conseil de 13 membres (la directrice, l'attaché de direction, un représentant des doctorants élu par ses pairs et 10 enseignants-chercheurs représentant les grandes thématiques de recherche du laboratoire, dont 3/5 au moins sont professeurs ou titulaires d'une habilitation à diriger des recherches).

Nomenclature HCERES

Domaine principal : SHS5_3 Arts

Domaines secondaires :

SHS5_2 : Littératures et langues étrangères, Civilisations, Cultures et langues régionales

SHS5_1 Langues / Littératures anciennes et française, littérature comparée

Effectifs de l'unité

Effectifs de l'unité	Nombre au 30/06/2014	Nombre au 01/01/2016
N1 : Enseignants-chercheurs titulaires et assimilés	51	50
N2 : Chercheurs des EPST ou EPIC titulaires et assimilés	2	1
N3 : Autres personnels titulaires (n'ayant pas d'obligation de recherche)	9	9
N4 : Autres enseignants-chercheurs (PREM, ECC, etc.)	7	7
N5 : Autres chercheurs (DREM, Post-doctorants, visiteurs etc.)	2	
N6 : Autres personnels contractuels (n'ayant pas d'obligation de recherche)		
TOTAL N1 à N6	71	67

Effectifs de l'unité	Nombre au 30/06/2014	Nombre au 01/01/2016
Doctorants	61	
Thèses soutenues	58	
Post-doctorants ayant passé au moins 12 mois dans l'unité	2	
Nombre d'HDR soutenues	7	
Personnes habilitées à diriger des recherches ou assimilées avec PREM	26	22
sans PREM	19	15

2 • Appréciation sur l'unité

Avis global sur l'unité

Il s'agit d'une équipe dynamique, de très haut niveau, très bien organisée et d'une grande efficacité scientifique et technique dans la conduite de ses projets collaboratifs. Il existe un véritable travail en équipe autour des questions théoriques et méthodologiques transversales dans le domaine des arts et de la littérature, dont certaines ont produit de réelles avancées au plan national et international (théorie des dispositifs, recherches sur l'intermédialité et sur les formes frontières et hybrides). En même temps, ce travail laisse toute leur place aux différentes spécialités et disciplines qui composent l'équipe, ainsi qu'aux recherches plus individuelles, qui sont soutenues et accompagnées.

On peut constater un excellent rayonnement régional, sur le plan notamment d'une intégration sociétale et économique.

La prise en charge des doctorants est excellente (séminaires transversaux et séminaires plus spécifiques, mis en place par l'équipe ou en lien avec l'Ecole doctorale ; recherche de contrats CIFRE et autres contrats doctoraux et financements).

Points forts et possibilités liées au contexte

- Une équipe nombreuse et pluridisciplinaire, qui sait travailler de façon collégiale et interdisciplinaire ;
- l'excellence de l'organisation et de la vie de l'unité dans tous ses aspects ;
- un vrai questionnement épistémologique qui a fondé les travaux de l'unité et qui est actuellement en plein renouvellement ;
- des productions ainsi que des activités scientifiques soutenues, nombreuses et de haut niveau ;
- une articulation dynamique et fructueuse avec les étudiants et le niveau du Master, de même qu'un excellent accompagnement de tous les chercheurs, notamment des doctorants ;
- le dynamisme, les efforts accomplis et les excellents résultats concernant le financement et l'insertion professionnelle des jeunes chercheurs ;
- une ouverture féconde sur la société et l'environnement socio-économique
- une richesse et une capacité de rayonnement au plan national comme international.

Points faibles et risques liés au contexte

- La présentation par ordre alphabétique des auteurs des productions rend difficile le repérage des contributions respectives au sein des divers axes et programmes.
- Il existe une difficulté à renouveler les concepts directeurs et assurer le devenir épistémologique des recherches.
- L'unité fait preuve de timidité à s'affranchir des travaux passés et aller de l'avant.

Recommandations

Il faut accélérer la réflexion épistémologique envisagée et la mise en place du grand séminaire META (ouvert aux enseignants-chercheurs de l'équipe, aux associés, aux doctorants et aux étudiants de masters dans le cadre de la formation par la recherche) qui sera destiné à questionner les grands concepts critiques qui sous-tendent les travaux de l'unité.