

HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Entités de recherche

Évaluation du HCERES sur l'unité :

Patrimoine, Littérature, Histoire

PLH

sous tutelle des établissements et
organismes :

Université Toulouse - Jean-Jaurès - UT2J

HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Entités de recherche

Pour le HCERES,¹

Didier HOUSSIN, président

Au nom du comité d'experts,²

Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN
présidente du comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014,

¹ Le président du HCERES "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5)

² Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2)

Rapport d'évaluation

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous.
Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

Nom de l'unité : Patrimoine, littérature, Histoire

Acronyme de l'unité : PLH

Label demandé : EA

N° actuel : EA 4601

Nom du directeur
(en 2014-2015) : M. Jean-Yves LAURICHESSE

Nom du porteur de projet
(2016-2020) : M. Jean-Yves LAURICHESSE

Membres du comité d'experts

Président : M^{me} Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN, Université de Picardie Jules Verne, Amiens

Experts : M^{me} Béatrice BAKHOUCHE, Université Paul-Valéry, Montpellier

M. Pierre COSME, Normandie Université, Rouen

M. Romuald FONKOUA, Université Paris 4 Sorbonne (représentant du CNU)

M^{me} Marie-JEANNE VERNY, Université Paul-Valéry, Montpellier

Délégué scientifique représentant du HCERES :

M. Armand STRUBEL

Représentant(s) des établissements et organismes tutelles de l'unité :

M. François BON (représentant de l'ED TESC n°327)

M^{me} Nathalie DESSENS (représentant de l'ED ALLPH@ n°328)

M. Daniel LACROIX

1 • Introduction

Historique et localisation géographique de l'unité

L'unité de recherche Patrimoine, Littérature, Histoire (PLH) a été créée en 2007 pour réunir trois équipes :

- l'équipe d'accueil CRATA, Cultures, Représentations, Archéologie, Théâtre Antiques, réunissant des spécialistes de langues et littératures anciennes, d'histoire, d'archéologie et d'histoire de l'art ;
- l'équipe d'accueil ELH, Équipe Littérature et Herméneutique, réunissant des spécialistes de langue et littérature françaises du Moyen-Âge à nos jours. L'équipe a été rejointe en 2011 par la jeune équipe ÉLIRE, Équipe littéraire de recherche sur la Première Modernité, composée de spécialistes de langue et littérature françaises et occitanes du XVI^e siècle au XVIII^e siècle ainsi que de spécialistes de littérature comparée. En 2014, deux enseignants-chercheurs en histoire et esthétique du cinéma ont également intégré l'équipe ;
- la jeune équipe ÉRASME, Équipe de Recherche sur la réception de l'Antiquité, composée d'historiens des sociétés, de la culture et de l'art, antiquisants, modernistes et contemporanéistes.

L'unité est installée à l'Université Toulouse 2 - Jean-Jaurès. Ses locaux se trouvent au Pavillon de la recherche, 5, allée Antonio Machado. Elle y possède 12 bureaux ainsi que deux centres de documentation, l'un pour PLH-CRATA, l'autre pour PLH-ERASME. De nouveaux bâtiments seront livrés au début de l'année 2015.

Équipe de direction

L'équipe est dirigée par un directeur, élu pour la durée du contrat ; il s'agit de M. Jean-Yves LAURICHESSE, depuis le 1^{er} janvier 2013. Il est soutenu par un gestionnaire, M. Philippe MARENGO, technicien. Un nouveau directeur sera élu au terme du contrat, à la fin de l'année 2015. Chacune des trois équipes internes a également un directeur et un directeur-adjoint :

Pour CRATA : directeur, M. Jean-Marc LUCE ; directeur-adjoint, M. Régis COURTRAY ;

Pour ELH : directrice M^{me} Fabienne BERCEGOL ; directrice-adjointe M^{me} Isabelle SERÇA ;

Pour ERASME : directrice M^{me} Corinne BONNET ; directrice-adjointe M^{me} Adeline GRAND-CLEMENT.

Le directeur de l'unité, les directeurs et directeurs-adjoints des trois équipes composent le bureau. Le conseil de laboratoire est composé de 16 membres élus : le directeur de l'unité, qui le préside, les directeurs et directeurs-adjoints de chacune des trois équipes, deux représentants des enseignants-chercheurs et un représentant des doctorants pour chaque équipe.

Nomenclature HCERES

SHS5-1, ffSHS5-2, SHS5-3, SHS6-1, SHS6-2, SHS6-3

Effectifs de l'unité

Effectifs de l'unité	Nombre au 30/06/2014	Nombre au 01/01/2016
N1 : Enseignants-chercheurs titulaires et assimilés	49	49
N2 : Chercheurs des EPST ou EPIC titulaires et assimilés		
N3 : Autres personnels titulaires (n'ayant pas d'obligation de recherche)	3 PRAG	2 PRAG
N4 : Autres enseignants-chercheurs (PREM, ECC, etc.)	5	5 EM
N5 : Autres chercheurs (DREM, Post-doctorants, visiteurs etc.)		
N6 : Autres personnels contractuels (n'ayant pas d'obligation de recherche)		
TOTAL N1 à N6	57	56

Effectifs de l'unité	Nombre au 30/06/2014	Nombre au 01/01/2016
Doctorants	42	
Thèses soutenues	35	
Post-doctorants ayant passé au moins 12 mois dans l'unité		
Nombre d'HDR soutenues	2	
Personnes habilitées à diriger des recherches ou assimilées	24 17 PR 7 MCF	1 soutenance annoncée pour fin 2014

2 • Appréciation sur l'unité

Avis global sur l'unité

L'unité Patrimoine, Littérature, Histoire (PHL) est une unité pluridisciplinaire de 49 EC, couvrant plusieurs sections CNU et plusieurs champs disciplinaires relevant des SHS-5 et 6 : langues et littératures anciennes et françaises, littérature comparée, cultures et langues régionales, arts, histoire, histoire de l'art, archéologie. Elle propose une recherche à l'intersection des champs littéraire, linguistique, artistique, historique et archéologique dans une diachronie longue, de l'antiquité à nos jours.

La visite a témoigné de la bonne entente qui règne entre les collègues et de l'implication sans faille du personnel administratif. La présentation, claire et parfaitement maîtrisée, à plusieurs voix, celle du directeur de l'unité et celles des responsables d'équipes, a complété quelques petites insuffisances ou lacunes du dossier ; les responsables de l'unité et les nombreux collègues présents ont répondu sans détour aux questions qui leur étaient posées par le comité d'experts ; l'audition des doctorants a confirmé le bon fonctionnement de l'unité. La présence du directeur de l'unité, celle aussi du personnel administratif qui a guidé le comité durant toute la visite, se tenant à la disposition des experts, a été appréciée à sa juste valeur.

Lors de sa constitution, l'unité a fait explicitement le choix d'un maintien de la structure originelle en 3 équipes. Ce choix, défendu au nom des spécificités disciplinaires et scientifiques, est prolongé pour le prochain quinquennal. Depuis la dernière évaluation de l'HCERES, l'unité PLH a travaillé à renforcer les liens entre les différentes équipes « historiques » dans le respect de leurs spécificités disciplinaires. Le résultat est tout à fait satisfaisant à tous égards : le conseil de laboratoire assure à chaque équipe une représentation équilibrée dans une structure commune. La dotation budgétaire est répartie entre chaque équipe, au prorata du nombre d'enseignants-chercheurs et de doctorants, ce qui permet d'assurer aux doctorants une aide financière pour leurs missions et/ou organisations de colloques et autres manifestations scientifiques.

Bien administrée, l'unité manifeste une grande dynamique scientifique ; elle a su articuler le maintien des spécificités des équipes et le développement d'une véritable transversalité. Fédérées par un séminaire et des projets communs, financés par la participation au LabEx, les trois équipes déclinent de façon transversale les différents éléments inscrits dans le nom de l'unité : recherches sur le patrimoine, la littérature et l'histoire. Les réalisations des trois équipes, dans le bilan, sont volumétriquement identiques : l'unité est donc parfaitement équilibrée et homogène, avec trois groupes également dynamiques.

Les publications scientifiques sont nombreuses. Elles sont soutenues par des revues et des collections de qualité, *Littératures*, *Littératures classiques*, *Anabases*, *Pallas*, ainsi que par un site d'éditions de textes latins, français et occitans des XVI, XVII et XVIII^e siècles, la *Bibliotheca Tholosana*.

L'implication dans la formation est tout à fait remarquable. L'unité de recherche est rattachée à deux ED : ALLPH@ (Arts, Lettres, Langues, Philosophie, Communication, ED 328) et TESC (Temps, Espaces, Sociétés, Cultures, ED 327). Le directeur de PLH siège au bureau et au conseil de l'ED ALLPH@, la directrice de l'équipe ERASME au conseil de l'ED TESC ; un étudiant de l'équipe ELH siège également en tant que représentant des étudiants dans les instances de direction de l'ED. Deux masters sont adossés à l'unité, le master mention Lettres et le master mentions Sciences de l'Antiquité. Le master mention lettres est par ailleurs piloté par la directrice de l'un des axes de recherche de l'unité, ELH. Les liens entre la formation et la recherche sont donc assurés. Les doctorants sont invités à participer aux colloques et journées d'études, mais également incités à en organiser : une journée d'études rassemblant les doctorants des trois équipes et témoignant d'une interdisciplinarité en actes a été choisie pour illustrer les faits marquants du quadriennal passé.

L'interaction avec l'environnement économique, social et culturel est une des grandes réussites de l'unité PLH, comme en témoignent les nombreux partenariats (avec les musées, permettant notamment d'obtenir un contrat CIFRE pour un doctorant, avec les bibliothèques, etc.) et la participation aux manifestations locales (la « Novela » par exemple). L'un des projets du nouveau quinquennal réside dans la valorisation de fonds patrimoniaux locaux (travail sur les bibliothèques d'auteurs).

Visible au niveau local, l'unité acquiert une meilleure visibilité nationale et internationale grâce à un site internet bien présenté et nourri.

Points forts et possibilités liées au contexte

La qualité des relations humaines à l'intérieur de l'unité favorise évidemment la dynamique de recherche. La structuration, qui permet de faire marcher de pair recherches disciplinaires et études transversales, est telle que chaque enseignant-chercheur et chaque doctorant trouve sans peine sa place dans l'unité.

Publiante, l'unité déploie une recherche dont la qualité a été sanctionnée par la reconnaissance académique (deux IUF junior et un IUF senior pour le précédent contrat).

Elle peut s'appuyer sur des revues dont l'excellence est reconnue : *Littératures*, *Littératures classiques*, *Anabases*, *Pallas*.

Attractive, elle accueille des doctorants assez nombreux (42 inscrits en juin 2014), même si le passage direct du master au doctorat demeure relativement rare et malgré la décrue nationale des inscriptions en lettres, notamment classiques.

L'unité fait preuve d'une grande qualité d'adaptation, dont témoignent aussi bien le dépôt de projets ANR (même s'ils ne sont pas pour le moment couronnés de succès), que les partenariats noués avec d'autres instances académiques (Écoles doctorales, ESPE, SFR « Apprentissage, Enseignement, Formation », Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres, Langues, FED 4098) ou les échanges avec des universités ou des laboratoires français ou étrangers. La participation au Labex Structuration des Mondes sociaux et l'obtention d'une Action thématique stratégique dans le cadre de l'IDEX constituent également des points forts.

La participation à la vie de la ville et de la région et à leur animation mérite d'être soulignée et donne une grande visibilité à l'équipe, tout en lui permettant de développer des projets originaux (projet GARONNE par exemple, ou travail sur les fonds patrimoniaux des bibliothèques de Jean GIONO, de Franz CUMONT et de Pierre GRIMAL).

Points faibles et risques liés au contexte

La diminution des effectifs dans certaines sections, notamment les humanités classiques, entraîne des pertes ou des redistributions de postes, contraignant certaines équipes à renoncer à des axes naguère importants de leur activité. CRATA a de ce fait dû renoncer au moins provisoirement au développement de la recherche sur le théâtre, et l'acronyme de l'équipe (Culture, Représentations, Archéologie, Théâtres antiques) a changé de sens pour devenir « Culture, Représentations, Archéologie, Textes antiques ».

Les ressources propres de l'équipe demeurent fragiles et trop fortement dépendantes de la dotation récurrente et de la participation de la Région, une fois que les collaborations à l'IUF sont achevées. Il conviendrait de diversifier les sources de financement.

Recommandations

L'unité gagnerait à se doter d'un directeur-adjoint, qui puisse, le cas échéant, remplacer le directeur.

Dans une perspective transdisciplinaire, il convient d'intégrer plus étroitement les deux spécialistes de cinéma qui ont rejoint récemment l'équipe. La constitution d'un axe qui leur permette de travailler de leur côté n'est sans doute pas la meilleure solution à cet égard.

Il est également nécessaire d'élargir les financements extérieurs, afin que l'unité bénéficie de ressources plus larges.