

HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Entités de recherche

Rapport du HCERES sur
la structure fédérative :

Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts,
Lettres et Langues

IRPALL

sous tutelle des
établissements et organismes :

Université Toulouse - Jean Jaurès - UT2J

HCERES

Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur

Entités de recherche

Pour le HCERES,¹

Didier HOUSSIN, président

Au nom du comité d'experts,²

Daniel DURNEY, président du comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014,

¹ Le président du HCERES "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5)

² Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2)

Fédération

Nom de la fédération :	IRPALL
Acronyme de la fédération :	Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues
Label demandé :	FED
N° actuel :	4098
Nom du directeur (2014-2015) :	M. Michel LEHMANN
Nom du porteur de projet (2016-2020) :	M. Michel LEHMANN

Membres du comité d'experts

Président :	M. Daniel DURNEY, Université de Bourgogne
Experts :	M. Christophe PICARD, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne M ^{me} Marie-Dominique POPELARD, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 M. Wilfrid ROTGE, Université Paris-Sorbonne (représentant du CNU)
Déléguée scientifique représentant du HCERES :	M ^{me} Martine SCHUWER
Représentant des établissements et organismes tutelles de la fédération :	M. Daniel LACROIX, Université de Toulouse Jean-Jaurès

1 • Introduction

Historique de la structure, localisation géographique des chercheurs et description synthétique de son domaine d'activité

PPF (Plan Pluri-Formation) de 1998 à 2003, l'Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues (IRPALL) devient unité fédérative en 2003. Sont mentionnées comme disciplines dans lesquelles s'exerce la recherche : la linguistique, les langues, la littérature, les arts, l'histoire de l'art, la philosophie et la théologie à titre de domaine principal ; les sciences de l'éducation et de la communication à titre de domaine secondaire. L'IRPALL se définit par ses mots-clefs comme travaillant sur les « Textes, Poétique, Arts, Religions, Civilisation ».

Il s'agit de réfléchir sur les liens et croisements entre les disciplines représentées : arts visuels, cinéma, civilisation, études culturelles, histoire, histoire des idées, linguistique, littérature, musique, philosophie, rhétorique, poétique, théâtre. L'enjeu est une mise en pratique de la pluridisciplinarité entre les champs considérés, suscitant même éventuellement une nouvelle approche de la notion de pluridisciplinarité en sciences humaines.

L'Institut est sis en la Maison de la Recherche de l'Université Toulouse-Jean Jaurès où il bénéficie de 4 bureaux. Il réunit des enseignants-chercheurs de 8 Équipes d'accueil (EA), 2 Unités Mixtes de Recherche (UMR) et 3 Écoles doctorales.

Equipe de direction

Le directeur et le directeur adjoint sont élus pour 4 ans, renouvelables une fois, par un Conseil qui comprend, outre le directeur et le directeur adjoint, la responsable administrative et les 3 coordinateurs des axes. Le bureau, de même composition, se réunit tous les deux mois, en alternance avec le Conseil qui peut accepter que des chercheurs participent avec voix consultative.

Tous les chercheurs de l'IRPALL se réunissent une fois par an pour débattre de son fonctionnement et des manifestations scientifiques prévues pour l'année en cours.

Effectifs propres à la structure

Outre le directeur, l'unité fédérative comprend en propre une secrétaire et une responsable administrative et financière.

2 • Appréciation sur la structure fédérative

Avis global

L'IRPALL joue avec bonheur le rôle qu'il s'est assigné, de rassembler des initiatives de recherche qui ne trouveraient pas leur place au sein des unités d'appartenance d'origine, non plus qu'au sein d'autres structures fédératives.

Ce rassemblement d'initiatives fait émerger des problématiques originales et donne lieu à des activités scientifiques abondantes.

La mise en œuvre du projet scientifique ambitieux mentionné au point 1 -autour de la pluridisciplinarité - se fait plutôt à travers des cas d'espèce, des programmes ciblés. Pour autant, ces sujets pluridisciplinaires travaillés, souvent originaux et féconds, peuvent parfois recouvrir des problématiques très générales.

La structure a su éviter le piège de l'empilement des programmes, notamment dans son projet pour le prochain contrat, en offrant aux chercheurs qui se sont portés volontaires pour y travailler un cadre favorable à la réflexion commune.

L'ouverture vers la cité est assurée : un partenariat fécond existe en association avec les grandes institutions artistiques de la ville (Théâtre du Capitole, Théâtre National de Toulouse). Se déroulent ainsi, dans un cadre contractuel, des rencontres avec des professionnels de la scène lyrique et des master-classes d'interprétation de la mélodie française

Points forts et opportunités

- Originalité de la structure dans la mise en œuvre de l'interdisciplinarité ;
- Collaboration avec d'autres universités, en France et à l'étranger : Montréal (Canada), Sheffield (UK), Saragosse (Espagne), Rochester (U.S.A.), Halle-Wittenberg (Allemagne) ... et pérennité de ces liens ;
- Publication des travaux à l'étranger : éditions Palgrave MacMillan (en anglais) et Presses universitaires de Halle-Wittenberg (en allemand) ;
- Abondance des activités liées aux programmes ;
- Pérennité et efficacité des programmes ;
- Bonnes interactions entre universitaires et professionnels du monde de l'art ;
- Valorisation de la recherche auprès de publics divers.

Points faibles et risques

Malgré la mise en place des réunions (dites « ateliers»), la réflexion épistémologique sur la notion d'interdisciplinarité demande à être développée et approfondie.

Recommandations

- Il convient de diversifier les lieux de publications ;
- Chaque programme devra être l'occasion de faire avancer la réflexion générale sur les attendus épistémologiques ;
- La problématique des axes et des programmes gagnerait à être plus lisible ;
- Il est suggéré de reprendre le projet épistémologique pour davantage structurer le champ de la recherche pluridisciplinaire par des problématiques plus aisément perceptibles dès l'énoncé des axes et des programmes ;
- Il convient de compléter le contenu du site internet par des informations sur les productions scientifiques (résumés des contributions ou sommaires).