

## RAPPORT D'ÉVALUATION

### École supérieure des Beaux-arts de Bordeaux (EBABX)

Projet d'offre de formation pour le contrat  
2022-2027

---

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2020-2021**  
VAGUE B

Rapport publié le 25/11/2021



Pour le Hcéres<sup>1</sup> :

Thierry Coulhon, Président

Au nom du comité d'experts<sup>2</sup> :

Georges Schambach, Président

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

<sup>1</sup> Le président du Hcéres « contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président. » (Article 8, alinéa 5) ;

<sup>2</sup> Les rapports d'évaluation « sont signés par le président du comité. » (Article 11, alinéa 2).

## Présentation

L'École supérieure des Beaux-arts de Bordeaux (EBABX) délivre actuellement les quatre diplômes suivants :

- DNA option *Art* conférant le grade de licence,
- DNA option *Design* conférant le grade de licence,
- DNSEP option *Art* conférant le grade de master,
- DNSEP option *Art* mention *Design* conférant le grade de master,

À partir de l'année prochaine, l'Établissement souhaite faire évoluer le DNSEP option *Art* mention *Design* vers un DNSEP option *Design*, permettant ainsi de proposer deux cursus d'étude distincts et clairement identifiables.

En 1<sup>er</sup> cycle, les étudiants constituent leur cursus durant trois années en s'inscrivant dans des entités pédagogiques intitulées parcours, qui mêlent des pratiques de l'option *Art* et de l'option *Design*.

Les deux diplômes option *Art* ont pour vocation de former les étudiants à la pratique artistique et/ou à la médiation artistique, de se constituer une identité propre clairement située tout en développant leur capacité d'adaptation au monde de l'art actuel.

Les deux diplômes option *Design* ont pour vocation de former des designers généralistes dans les différents champs de la discipline : objet, espace, graphisme et numérique.

Ces deux options et les quatre diplômes sont appuyés par deux unités de recherche :

- Édition – écritures du monde,
- Média – anthropologie – situation.

Des formations en partenariat avec des établissements du territoire sont en cours de structuration :

- Un master croisé avec l'Université de Bordeaux et son laboratoire PACEA, notamment à travers un programme intitulé « Préfiguration » pour l'année 2021-2022.
- Une mise en place d'offre de 3<sup>e</sup> cycle complète entre 2021 et 2023, comprenant un post-master avec l'Université, une résidence de recherche et création, un DSRA (diplôme supérieur de recherche en art).
- Un cursus certifiant dans le champ de l'EAC (éducation artistique et culturelle) à partir de 2023.

L'EBABX est pleinement inscrite dans les réseaux régionaux, notamment Le Grand Huit (réseaux des écoles supérieures d'art de la Nouvelle Aquitaine), les réseaux de l'enseignement supérieur (PRES aquitain, la Convention de coordination territoriale de Nouvelle Aquitaine – évolution de la ComUE). Des restitutions d'interventions ont lieu dans les différents lieux de diffusion du territoire aquitain dont le CAPC, le FRAC-MECA, le Château d'Arsac, le MADD, le Musée d'Aquitaine, la Base sous-marine.

## Avis sur les formations proposées

L'EBABX distingue ses deux cycles de formations à travers deux dispositifs intitulés parcours (en 1<sup>er</sup> cycle) et plateforme (en 2<sup>e</sup> cycle).

Les parcours mélangent les deux options *Art* et *Design* et permettent aux étudiants de constituer un programme de formation individualisé. Cela a le mérite de faire que les étudiants se constituent une culture plastique et pratique personnelle à travers des interdisciplinarités mais interroge néanmoins sur l'acquisition des fondamentaux et la progressivité du 1<sup>er</sup> cycle.

Les plateformes du 2<sup>e</sup> cycle se structurent en reprenant les intitulés des options : *Art* et *Design*. On peut s'interroger sur la nécessité d'utiliser conjointement les termes options et plateformes.

La proposition d'évolution pour le DNA *Art* prolonge l'impulsion donnée au changement de direction en 2017 et ne prétend pas s'engager au-delà du deuxième mandat de la direction jusqu'en 2023.

L'offre de l'option *Art* est cohérente, l'articulation autour du format de « parcours » au 1<sup>er</sup> cycle et de « plateforme » au 2<sup>e</sup> cycle ne cloisonne pas les années et permet une approche pluridisciplinaire par projets.

L'axe fort de la phase projet est l'ouverture d'un DNSEP option *Design*, en continuité et en cohérence avec la stratégie de refonte et de recrutement menée les années précédentes.

Cela permettra à l'établissement de proposer une formation complète dans cette spécialité étalée sur deux cycles. Cela devrait également renforcer la lisibilité des parcours dans cette discipline, tant en interne, que dans la communication extérieure.

On note ici la volonté de maintenir une option *Design* généraliste et couvrant des champs du design aussi variés que design graphique, édition, design d'objet, design d'espace et stylisme. Cette variété de champs nécessitera peut-être de les restreindre tant pour la capacité de suivi du côté de l'équipe pédagogique que de la lisibilité de la formation, et ce alors que les effectifs envisagés en cinquième année ne devraient pas dépasser 15 étudiants.

Un point de vigilance également sur le volume déclaré d'enseignement en langue vivante (sans que l'on puisse distinguer s'il s'agit d'enseignement disciplinaire en langue étrangère ou d'enseignement de langue vivante) : 28h/an en 1<sup>er</sup> cycle (environ 1h par semaine) et 14h/an en 2<sup>e</sup> cycle (environ 1/2 h par semaine) semblent peu au regard des ambitions internationales affichées par l'Établissement.

Les axes de recherches sont réaffirmés (l'EBABX s'est dotée de deux unités de recherche : Édition – écritures du monde et Média – anthropologie – situation) et semblent dessiner progressivement un 3<sup>e</sup> cycle à élaborer dans le futur en phase avec la résidence Le Pavillon et le contexte universitaire de la Métropole. Le dossier mentionne la préfiguration d'un 3<sup>e</sup> cycle complet/ un Post-master commun EBABX-Université, une résidence de création de recherche et de création et un DSRA expérimental.

Les dispositifs de formation croisée et de post-master sont de la même manière, énoncés sans que les options ou profils concernés ne soient clairement identifiés, l'EBABX mettant davantage l'accent sur les enjeux de contenus qui s'articulent autour de problématiques contemporaines telles que les questions anthropologiques, sociologiques, les questions d'écosystèmes et de dérèglement climatique, et le rapport des artistes aux enjeux écoféministes ou décoloniaux.

Les recommandations du Hcéres semblent avoir été prises en compte concernant l'articulation entre les options *Art* et *Design* ; la création d'une option *Design* à part entière sur les deux cycles offre une réponse à la demande de clarification des formations.

## Avis sur le pilotage et sur les dispositifs opérationnels

La formation par projet permet une bonne synergie des équipes. Une structuration nette de la coordination avec des relais identifiés dans l'équipe pédagogique et des encadrements des étudiants des élèves reste encore à clarifier.

La présence de trois associations étudiantes (FBT, Café pompier, Association des Alumni et amis de l'EBABX) et de réunions contributives (toutes les trois semaines) ouvertes à chacun permet une bonne participation des étudiants dans le pilotage de la formation. De plus, la mise en place de Safespace.ebabx, cellule d'alerte et d'accompagnement contre les violences sexistes et sexuelles et les discriminations, permet un maillage fin de l'observation des populations étudiantes. On note cependant que l'absence de coordinateur par année ne permet pas un accompagnement progressif, alternatif à l'encadrement par projet.

La participation à des instances comme Le Grand Huit et l'Association Nationale Des Ecoles d'Arts (ANDEA) permet un positionnement aussi bien dans l'offre régionale que dans la formation au sein du réseau d'écoles d'art.

Le développement de l'École, et notamment la création d'un DNSEP *Design* à part entière, s'appuie sur une stratégie immobilière offensive qui vient répondre aux manques structurels identifiés précédemment : la mise aux normes accessibilité des espaces, la création d'un amphithéâtre et d'espaces individuels de travail.

Un effectif de 29 ETP professeurs pour un objectif stabilisé de 300 étudiants en 2023 permet un taux d'encadrement pédagogique satisfaisant (sachant que les professeurs sont accompagnés de 7 ETP assistants et 10,3 ETP techniciens intervenant dans les 10 ateliers de l'École).

Depuis 2017, la nouvelle direction insufflé un vent d'innovation pédagogique centré sur le modèle inter-année, pluridisciplinaire, collectif, de projets (Parcours en 1<sup>er</sup> cycle, Plateforme en 2<sup>e</sup> cycle). Cette innovation s'articule avec un renforcement de la politique d'échanges et de relations internationales, qui présente différentes perspectives dans le dernier rapport : renforcement d'accords particulièrement signifiants (Pour la période 2021-2023 sont engagés des accords de coopération sur les trois destinations intégrées dans la politique de coopération de la Métropole bordelaise : Hydérabad en Inde, Douala au Cameroun et Casablanca au Maroc), ouverture à de nouvelles aires géographiques (Chine, Corée, Afrique), mise en adéquation avec la demande étudiante (Amérique du Nord).

Concernant la demande d'ajouts d'éléments de progressivité dans le cursus et d'un socle de fondamentaux élargis au niveau du DNA *Art*, peu d'éléments nouveaux ont été apportés : les risques d'une formation à la carte ne semblent pas mesurés ni pris en compte. Des efforts de refonte des Plateformes *Art* sont indiqués dans le sens d'une meilleure coordination des différents éléments de scolarité du 2<sup>e</sup> cycle (voyage, mémoire, diplôme) et d'un axe de recherche centré sur l'écriture, les médias et l'écosphie.

## Conclusion

L'École a entrepris un véritable travail global de restructuration, original et appréciable et propose entre autres en 1<sup>er</sup> et en 2<sup>e</sup> cycle deux options de formation, *Art* et *Design*, améliorant ainsi la lisibilité de son offre. On regrette cependant le peu d'éléments de réponse quant aux questions du Hcéres concernant la progressivité et la présence de fondamentaux dans les parcours de DNA. La question de la forme étant abordée, il serait souhaitable que des précisions soient données quant aux positionnements et aux contenus spécifiques des parcours *Art* et *Design*. Si le principe d'une formation individualisée est intéressant, celle-ci ne saurait faire l'impasse sur certains fondamentaux liés à la spécificité des champs quand bien même on considérerait l'interdisciplinarité, la transposition et la perméabilité comme éléments moteurs.

Si la présence des deux unités de recherche, les dispositifs de formation croisée et de post-master permettent d'envisager avec intérêt l'émergence d'un 3<sup>e</sup> cycle lié aux problématiques contemporaines en rapport aux sciences humaines et à l'écosystème, il semble indispensable d'élaborer rapidement un cadre plus serré d'options et de profils permettant la concrétisation.

## Avis sur les formations

Intitulé de la formation	Avis sur l'accréditation
DNA option <i>Art</i>	Avis favorable
DNA option <i>Design</i>	Avis favorable
DNSEP option <i>Art</i>	Avis favorable
DNSEP option <i>Design</i>	Avis favorable

## Observations de l'établissement

L'établissement n'a pas transmis d'observations.

Les rapports d'évaluation du Hcéres  
sont consultables en ligne : [www.hceres.fr](http://www.hceres.fr)

**Évaluation des coordinations territoriales**

**Évaluation des établissements**

**Évaluation de la recherche**

**Évaluation des écoles doctorales**

**Évaluation des formations**

**Évaluation à l'étranger**



2 rue Albert Einstein  
75013 Paris, France  
T. 33 (0)1 55 55 60 10

[hceres.fr](http://hceres.fr)

[@Hceres\\_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)