

RÉSUMÉ FINAL DE L'ÉVALUATION DE L'UNITÉ
HCA - Histoire et Critique des Arts

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET
ORGANISMES :
Université Rennes 2

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2020-2022
VAGUE B



Pour le Hcéres¹:

M. Thierry Coulhon, Président

Au nom du comité d'experts²:

Mme Nadeije Laneyrie-Dagen, Présidente du comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

1 Le président du Hcéres « contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président. » (Article 8, alinéa 5) ;

2 Les rapports d'évaluation « sont signés par le président du comité ». (Article 11, alinéa 2).

Les données chiffrées de ce document sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

Nom de l'unité :

Histoire et Critique des Arts

Acronyme de l'unité :

HCA

Label et N° actuels :

1279

ID RNSR :

199213405K

Type de demande :

Renouvellement à l'identique

Nom du directeur (2020-2021) :

Mme Hélène Jannière

Nom du porteur de projet (2021-2025) :

Mme Hélène Jannière

Nombre de thèmes du projet :

4

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Présidente :

Mme Nadeije Laneyrie-Dagen, Ecole Normale Supérieure de Paris

Experts :

Mme Charlotte Guichard Lilti, CNRS Paris

M. François Madurell, Université Bourgogne Franche-Comté

M. Alain Salamagne, Université François Rabelais de Tours

M. Pierre Wat, Université Aix-Marseille

REPRÉSENTANT DU HCÉRES

M. Philippe Lalitte

REPRÉSENTANTE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ

Mme Gaid Lemaner-Idrissi, Université Rennes 2

INTRODUCTION

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

L'UR Histoire et Critique des Arts (EA 1279), avec des racines remontant aux années 1970, résulte de la fusion en 1988 de laboratoires en histoire de l'art, histoire de l'art contemporain et archéologie. Cette dernière entité ayant fait sécession, l'équipe, depuis 2008, organisée en axes, est centrée sur l'histoire de l'art de l'antiquité à nos jours, la musicologie et l'esthétique.

Elle est hébergée dans l'Université Rennes II qui est sa tutelle, dans le bâtiment B du campus Villejean, au sein de l'UFR Arts, Lettres, Communication.

La direction est exercée depuis 2017 par Hélène Jannièrre qui a succédé à Bruno Boerner.

ÉCOSYSTÈME DE RECHERCHE

Au sein de l'université, l'environnement de l'équipe est formé en premier lieu par la Direction de la Recherche et de la Valorisation (DRV) et la Vice-Présidence Recherche de l'Université Rennes II, qui lance annuellement des appels à projet dont l'équipe a bénéficié. Le département Arts, Cultures, Création, Patrimoine (ACCP) de l'Université Bretagne Loire (*comue* dissoute) et la plateforme projets européens Bretagne (2PE) étaient/sont d'autres interlocuteurs. L'UFR Arts Lettres Communication est un partenaire à la fois scientifique (organisation de colloques, publications) et pédagogique (encadrement des étudiants). Des collaborations avec l'EUR CAPS (Approches créatives de l'espace public) sont en cours d'élaboration.

L'unité adhère aux GIS Institut des Amériques, Genre et — surtout — Archives de la critique d'art, structure-ressource créée à Rennes en 1989, constituée en GIS en 2014 et dirigée depuis cette date par des enseignantes-chercheuses membres de l'équipe.

Elle collabore avec la Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne (MSHB) : financement de projets, colloques, publications, aide à constitution de portails, dans le cadre d'une participation à deux pôles thématiques *Armorique, Amériques et Atlantiques* et *Art et Création*.

NOMENCLATURE DU HCÉRES ET THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

Sciences humaines et sociales (SHS)

SHS5_3 SHS5_4

L'unité de recherche est structurée en 4 axes thématiques : La critique et ses objets ; Objets, sites et architecture ; Histoire politique des arts ; Interactions : philosophie de l'art, musique, texte, image.

DIRECTION DE L'UNITÉ

L'unité HCA est dirigée par Mme Hélène Jannièrre

EFFECTIFS DE L'UNITÉ

Personnels en activité	Nombre au 01/06/2020	Nombre au 01/01/2022
Professeurs et assimilés	7	6
Maîtres de conférences et assimilés	13	13
Directeurs de recherche et assimilés	0	
Chargés de recherche et assimilés	0	
Conservateurs, cadres scientifiques EPIC, fondations, industries...	0	
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur	1	0
ITA-BIATSS, autres personnels cadre et non cadre EPIC...	3	3

Sous-total personnels permanents en activité	24	22
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres	3	
Chercheurs non titulaires, émérites et autres (excepté doctorants)		
Doctorants	39	
Autres personnels non titulaires	3	
Sous-total personnels non titulaires, émérites et autres	45	
Total personnels	69	22

AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

Histoire et Critique des Arts est une unité de taille modérée aux équilibres disciplinaires et de périodes contrastés, et d'un dynamisme remarquable. Appuyée sur un fonds d'archives exceptionnel en France, un GIS qu'il conviendra de pérenniser, l'équipe est un pôle d'excellence en matière de critique d'art. L'activité scientifique de l'UR attestée par une production abondante et variée (52 articles dans des revues à comité de lecture dont 7 en langue étrangère, 12 monographies, 9 directions d'ouvrages dont une en langue étrangère, 15 directions d'actes ou d'ouvrages issus de colloques, 24 articles dans des actes de colloques internationaux, 6 directions de catalogue d'exposition, 42 chapitres ou articles de catalogue, les bases de données Corpus des messes anonymes du XVe siècle et PRISME-la critique d'art...), ainsi que par l'obtention d'un contrat ANR (MappingCritArch), confère à l'unité un rayonnement national. Le déséquilibre constaté dans la production d'articles dans des revues à comité de lecture, très majoritairement issus des axes 1, 3 et 4, doit être considéré en fonction de l'effectif réduit de l'axe 2 et de la spécificité de la recherche-action. L'UR a progressé dans son implication internationale, avec le projet ECHOES, les fouilles d'Amatonthé et la construction de projets européens. En sollicitant la Direction de la recherche de Rennes II, elle pourrait inviter des chercheurs étrangers de rang PU. Elle s'est orientée vers des questionnements innovants avec le programme Art et genre ou l'intégration de perspectives anthropologiques. Ses thématiques historiques, patrimoine et musique, pourraient être rendues plus visibles.

HCA a réduit le nombre des « axes » qui la constituent : de 5, à 4, puis à 2 dans le prochain quinquennal. Cette évolution permettra à chaque axe d'atteindre la masse critique pour répondre efficacement aux appels à projets.

La détermination de l'unité pourrait être freinée par la concentration des efforts administratifs sur un petit nombre d'enseignants. Pour le montage et la mise en œuvre de projets, l'appui de la plateforme projets européen Bretagne (2PE) et celui de 3 BIATS (pour 5 laboratoires) semble insuffisant, alors que l'UR pallie la faiblesse de sa dotation par une course aux appels à projets. En Histoire de l'art moderne, notamment, deux enseignant.e.s-chercheurs.euses, dont un Professeur, sont en détachement. L'évolution de l'équipe (départs en retraites) devra être compensée par des recrutements d'enseignant.e.s-chercheurs.euses habilité.e.s afin de pérenniser sa dynamique et ses possibilités d'encadrement.

La nouvelle structuration déterminera la modification du pilotage, l'élaboration d'une politique de partage des moyens au sein des axes et entre les deux axes, et sans doute une simplification, la hiérarchie axes, domaines, et surtout programmes, apparaissant quelque peu éclatée.

L'unité devra faciliter la tenue de journées « juniors » et celle de séminaires de doctorant.e.s. Pour les enseignant.e.s-chercheurs.euses également, des journées communes aux deux axes pourraient être organisées. Une réflexion pourra être menée sur la répartition des efforts, entre soutien aux publications (notamment en direction de jeunes) et appui aux événements collectifs.

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des coordinations territoriales
Évaluation des établissements
Évaluation de la recherche
Évaluation des écoles doctorales
Évaluation des formations
Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)