

RAPPORT D'ÉVALUATION
École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne
Projet d'offre de formation pour le contrat
2022-2027

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2020-2021
VAGUE B

Rapport publié le 13/01/2022



Pour le Hcéres¹ :

Thierry Coulhon, Président

Au nom du comité d'experts² :

Charlotte Prévot, Présidente

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

¹ Le président du Hcéres « contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président. » (Article 8, alinéa 5) ;

² Les rapports d'évaluation « sont signés par le président du comité. » (Article 11, alinéa 2).

Présentation

Se déployant sur quatre sites à l'échelle de la Bretagne, l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) propose une offre de formations couvrant les options *Art*, *Design* et *Communication*. Cette spécificité multi-sites se traduit par une architecture de formations pensée à la fois dans une cohérence d'établissement et dans une cohérence de structuration globale de l'établissement.

L'EESAB propose donc une offre de formations artistiques diplômantes : le Diplôme national d'art (DNA), conférant le grade de licence, et le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), conférant le grade de master, sur ses quatre sites à Brest, Lorient, Quimper et Rennes.

L'Établissement est ainsi présent dans trois des quatre départements bretons : Ille-et-Vilaine, Finistère et Morbihan. La durée de parcours par voie automobile entre chacun de ces sites est en moyenne de deux heures (1h entre les deux sites les plus rapprochés – Quimper et Lorient – et 2h30 entre les plus éloignés – entre Rennes et les deux villes de Brest et de Quimper).

Les options *Art*, *Design* et *Communication* sont réparties par site en formations distinctes qui permettent une approche généraliste ou spécialisée en cohérence avec l'identité de chacun des sites et les vitalités des territoires afférents.

L'offre de formation 2022-2027 s'appuie donc sur ces identités fortes à la fois en renouvelant les formations dispensées dans le cadre du précédent contrat et en accentuant la singularisation de certaines formations dès le DNA par des mentions ou des définitions de parcours.

Site de Rennes :

- DNA *Art* reconduit à l'identique ;
- DNSEP *Art* reconduit à l'identique ;
- DNA *Communication* avec mention *Design graphique* reconduit à l'identique ;
- DNSEP *Communication* mention *Design graphique* reconduit à l'identique ;
- DNA *Design* reconduit à l'identique ;
- DNSEP *Design* avec le nouveau parcours *la Fabrique de la sociabilité*.

Site de Lorient :

- DNA *Art* reconduit à l'identique ;
- DNA *Art* mention *Animation volume* reconduit à l'identique ;
- DNSEP *Art* mentions *Arts visuels pour le journalisme* reconduit à l'identique ;
- DNSEP *Art* mention *Arts et récit* reconduit à l'identique ;
- DNA *Communication* renouvelé à l'identique.

Site de Quimper :

- DNA *Art* mention *Penser l'exposition, parcours Art et céramique* ;
- DNSEP *Art* mention *Penser l'exposition* ;
- DNSEP *Art* parcours *Art et céramique*.

Site de Brest :

- DNA *Art* reconduit à l'identique ;
- DNSEP *Art* reconduit à l'identique avec l'ajout de la mention *Formes de vie, vie des formes* ;
- DNA *Design* reconduit à l'identique ;
- DNSEP *Design* avec mention *Design en transition* reconduit à l'identique.

Les formations s'appuient sur un apprentissage des fondamentaux théoriques et pratiques via une approche riche centrée sur la pratique ainsi que sur les dynamiques « inter-options » en décloisonnant disciplines et options au sein de dispositifs pédagogiques affirmés dans la nouvelle offre de formation.

Ainsi, sur le site de Brest, la nouvelle mention *Formes de vie, vie des formes* du DNSEP *Art* est proposée en relation avec la mention *Design en transition* du DNSEP *Design* ouverte depuis 2018.

Pour compléter cette offre de formation riche, le site de Rennes ouvre, quant à lui, un master *Creative Approaches to Public Space/Approche créative de l'espace public (CAPS)* en lien avec l'EUR (École universitaire de recherche) éponyme de l'Université de Rennes 2 à la rentrée 2022.

L'ensemble de ces formations revendique donc de nouvelles formes de spécialisations qui accentuent l'accompagnement déjà structuré à la professionnalisation. En effet, l'ensemble de l'offre de formation s'inscrit dans le maillage territorial de recherche et de partenariat institutionnel et professionnel : l'EESAB

s'appuie sur le tissu territorial dessiné par les quatre sites, dans lequel elle est un acteur important dans l'activité artistique et culturelle de la région, soutenant étudiants et anciens diplômés dans un large réseau professionnel.

Avis sur les formations proposées

Par cette nouvelle offre de formation, l'ensemble des sites réaffirme les formations existantes tout en définissant de nouveaux modes pédagogiques, reposant notamment sur le décloisonnement des ateliers et des différentes années, et sur l'expérimentation inter-options.

Au regard du précédent projet de formation, l'Établissement fait le choix important et courageux de renoncer notamment à l'ambition inter-sites, revendiquée jusqu'alors, au regard des difficultés structurelles, et affirme davantage les sites comme les territoires de mobilités premières en permettant des brassages pédagogiques entre options, cycles et disciplines. Cette orientation se fait donc au profit de ce nouveau projet de « laboratoire pour l'expérimentation pédagogique ».

L'ensemble des sites s'appuie sur le postulat d'un nouvel enjeu d'expérimentation pédagogique collective. Ainsi, sur le site de Rennes qui rassemble des formations des trois options, les transversalités entre cycles et options sont-elles intitulées « Traverses ». Les formations inscrites sur le site de Rennes portent en effet une forte attention au décloisonnement des disciplines, qui est étendu au niveau DNSEP via la création de ce module « Traverses », amplifiant ainsi l'articulation déjà forte entre les deux cycles.

Au travers de ces choix structurants, l'EESAB définit une offre de formation dont on soulignera la cohérence entre les enjeux contemporains et leurs traductions au sein des dispositifs pédagogiques. La stratégie de l'Établissement et ses orientations prises pour les formations correspondent à des enjeux d'une grande actualité en lien avec les demandes et les attentes des étudiants. Si le projet d'offre précise la diversité historique des formations de l'Établissement, il en renforce également les particularités.

Il apparaît donc que les priorités pour l'EESAB sont à la fois d'affirmer les acquis des dernières années, d'observer les expérimentations pédagogiques en cours, et de prolonger en parcours et mentions les enseignements de spécialités qui irriguaient les formations sous le précédent contrat. L'enjeu est important et la méthode démontre les choix pertinents établis déjà dans la précédente offre de formations, qui se retrouvent en voie de pérennisation ici.

Si la stratégie partenariale était fortement structurée au plan local, elle se trouve renforcée à une échelle plus large : les ambitions sont affichées clairement dans une continuité pédagogique entre les cycles pour « préparer le monde d'après ». L'écosystème auquel appartient l'EESAB est parfaitement pris en compte tout particulièrement pour accompagner les étudiants dans leur professionnalisation, dans ce « monde d'après » qui est au cœur des nouveaux enjeux des propositions de formation de l'établissement. De manière affirmée, l'EESAB structure son ancrage dans l'écosystème de la recherche en s'adossant de façon cohérente à l'université dans la perspective d'un doctorat en recherche et création déjà développé par l'université au sein notamment de l'UFR Arts Lettres Communication de Rennes 2.

Formations Option Art : DNA / DNSEP

L'option *Art* constitue un enseignement central de l'EESAB. Elle est présente sur les quatre sites. La nouvelle offre de formation s'inscrit dans la cohérence de l'établissement. Les formations DNA et DNSEP sont en effet renouvelées à l'identique et renforcées dans leurs orientations ou élargies, incluant des ouvertures à des options.

La création ou la structuration de nouvelles mentions, développées sur les sites de Quimper, de Brest et de Lorient, sont pertinentes et suivent d'importantes trajectoires de qualité et d'intérêts émergents :

- La mention *Animation en volume* à Lorient prend en compte l'attractivité d'un environnement professionnel cinématographique et de fait renforce l'accent mis sur le récit de la formation DNA ;
- La mention *Penser l'exposition* à Quimper axée sur un accompagnement dans les deux cycles de formation, dans un objectif professionnalisant ;
- Le *Parcours Céramique* à Quimper inclut des nouveaux modes de modélisation 3D et de fabrication ;
- Une complémentarité se dessine ainsi clairement entre les différentes propositions de formation à la fois inter-sites et inter-options tout en ménageant des dialogues bienvenus à Brest avec l'option *Design* notamment.

Les formations sont clairement définies et cohérentes à la fois dans l'architecture de l'établissement ainsi que pour chaque site. L'affirmation des dispositifs de déclassements pédagogiques notamment développés de façon ambitieuse sur le site de Rennes avec le module « Traverses » vient renforcer de nouvelles perspectives dans la définition des compétences des étudiants qui pourront s'appuyer sur les potentialités de leurs sites de rattachement de façon plus claire, tout en affirmant leur expertise d'option.

Formations Option Communication : DNA / DNSEP

Comme dans le cadre de l'option *Art*, la nouvelle offre de formations DNA et DNSEP de l'option *Communication* affirme également cette double perspective de formation généraliste à Lorient et plus spécifique à Rennes. Cette architecture est cohérente avec le projet global de l'Établissement.

Le DNA sur le site de Lorient réaffirme son articulation entre pratiques artistiques et communication au sens large, tandis que Rennes propose une spécialisation pertinente sur la pratique du design graphique dans divers contextes (exposition, interaction numérique, impression).

Au regard des autres formations de l'établissement, le DNA dispensé à Lorient continue de préparer possiblement à une entrée en second cycle du site de Rennes, mais aussi en direction du DNSEP option *Art mention Arts visuels pour le journalisme* du site de Lorient. Par ce choix, la formation réaffirme ainsi un positionnement singulier de formation graphique au sein d'une école d'art sans chercher à le structurer de façon plus visible au sein du site ou de l'établissement. Cette réaffirmation pourra être nourrie d'un travail d'autoévaluation auprès des étudiants afin de préciser si ces objectifs sont cohérents au niveau d'un premier cycle.

Dans le cadre de la définition de sa stratégie de partenariats et de recherche, l'Établissement démontre un dynamisme certain quant à l'organisation de partenariats et d'événements tournés vers la recherche et sa médiation. La politique et la stratégie de l'Établissement se matérialisent au prisme des thèmes travaillés sur chaque site. À Lorient notamment, la pratique de l'écriture et du récit sera renforcée par le recrutement d'une enseignante titulaire d'un doctorat sur les rapports image-texte et les supports de communication. À Rennes, s'exprime pleinement le projet de mobilité et d'échange entre options et entre sites de l'Établissement, via ces formats pédagogiques originaux et transverses entre les cycles.

Formations Option Design : DNA / DNSEP

Pour les formations des deux cycles, l'offre de formations défend le prolongement pertinent des mentions déjà mises en place par quelques changements.

À Brest, la mention *Design de la transition* dont le bilan est très positif devient *Design en transition* : il s'appuie toujours sur l'approche d'un design critique en lien avec les questions environnementales et écologiques. Un Design Lab qui avait commencé à prendre forme, prend maintenant pleinement sa place dans la formation jouant un rôle important sur les mécanismes de professionnalisation et d'insertion dans le monde du travail après le diplôme. Cette coopérative de jeunes designers permet aux étudiants de découvrir et d'expérimenter l'entrepreneuriat pendant les deux années du deuxième cycle.

À Rennes, le DNA se présente comme une introduction possible au parcours *la Fabrique de la sociabilité* du deuxième cycle en articulant les enseignements entre design, architecture et scénographie et proposant de façon affirmée une réflexion sur les aptitudes à vivre en société. Le DNSEP parcours *la Fabrique de la sociabilité* s'appuie sur un réseau de partenaires publics et d'industries locales permettant aux étudiants de questionner notre aptitude à vivre en société grâce à ces collaborations. La création du module « Traverses » permet également d'accentuer les interactions entre options afin de donner l'opportunité aux étudiants de définir des parcours plus singuliers au sein de leur option. Ce parcours doit cependant prendre garde à ce que la volonté généraliste et non spécialisée devienne une singularité et non une faiblesse dans son apprentissage tout en conservant sa vocation professionnalisante là où les attentes des étudiants peuvent être multiples. De plus, en mettant en avant les possibilités de formation liées au LabFab (fablab intégré au site de Rennes) des aspects en lien avec les pratiques et cultures numériques gagneraient à émerger.

À Brest, la formation DNA conserve son approche multiple avec la mention *Design(s) / Espaces*. L'ambition est de permettre aux étudiants de découvrir différents champs du design sans se spécialiser directement mais également de travailler à différentes échelles tout en maîtrisant les étapes d'un projet de design.

Si les formations se différencient quant à leurs mentions, l'offre repose sur une complémentarité potentielle qui augure une richesse pédagogique particulièrement à l'échelle de l'Établissement mais également de son attractivité d'ensemble. L'offre de formations de l'option *Design* s'appuie en effet sur une accentuation des interactions inter-sites existantes et des croisements avec des déplacements internationaux (salon du meuble de Milan) ou des workshops (semaines croisées Rennes-Brest). L'offre de formation s'appuie sur des équipes

structurées dont le projet de formation est clair et défini de façon cohérente à partir d'une analyse croisée de l'existant et des perspectives majeures à venir.

La préfiguration présentée donne l'image de deux formations de deuxième cycle à la construction cohérente avec le contexte de leur site, mais surtout au regard d'un contexte international qui vise à placer les étudiants dans une contemporanéité évidente.

Avis sur le pilotage et sur les dispositifs opérationnels

De façon globale, l'Établissement s'appuie sur une méthodologie de projet humble et réaliste : posant des objectifs et mettant en place des expérimentations, il se donne les moyens de structurer et de pérenniser des dispositifs opérationnels. La logique de l'intersites n'a donc pas dépassé de façon suffisamment évidente le cap de l'expérimentation pour se trouver renforcée dans ce nouveau projet d'offre de formations. L'ambition n'est toutefois pas reléguée, mais n'est plus un objectif structurant pour autant : dans le nouveau projet d'offre, elle est espérée au travers de possibles projets communs inter-sites qui pourraient être liés par la mission de « penser le futur ». L'Établissement oriente donc sa stratégie de mobilité de manière judicieuse par l'attractivité de la création et/ou de la structuration de nouvelles mentions et parcours spécifiques qui pourront entraîner la mobilité des étudiants. Le comité a cependant bien conscience des difficultés que l'étendue territoriale de l'Établissement peut générer.

Les formations existantes ainsi que les mentions et les parcours nouveaux obligent à une meilleure coordination des équipes d'un même site, mais également des sites entre eux, et permettent des expériences pédagogiques collectives et alternatives pour lesquelles les étudiants sont en demande. C'est une dynamique encourageante pour la suite.

La présence d'une seule cheffe de projet chargée de la recherche et de l'international est également un atout pour coordonner une politique de développement des quatre sites. Toutefois, la note d'intention ne mentionne pas de nouveaux moyens envisagés pour un déploiement international, ni de moyens structurés pour l'accueil des mobilités étudiantes entrantes, ce qui pourtant est un enjeu de l'ambition marquée de l'EESAB d'être une école plus inclusive.

En effet, dans le cadre de ce nouveau projet d'offre de formations, les intentions de l'EESAB se recentrent sur la préparation d'un « monde d'après » plus inclusif, démocratique et divers. L'École a ainsi bien signalé son objectif de soutenir davantage la participation des enseignants et des étudiants aux instances de gouvernance et d'envisager des formes d'autonomie et d'autoévaluation. L'EESAB considère bien les éléments d'inclusion d'un monde plus démocratique et participatif et en ce sens lance des axes de travail. Ces axes seront soutenus par les valeurs définies par l'Établissement dans une charte éthique. Parmi les axes indiqués se trouvent les modes de sélection à l'entrée du cursus, les difficultés d'expression, notamment à l'écrit, la lutte contre les discriminations et les préoccupations environnementales. Les modes opératoires précis de ces axes de travail ne sont pas décrits.

Une attention particulière et renforcée est portée à la participation des étudiants et des diplômés au pilotage des formations ainsi qu'aux instances de gouvernance. L'EESAB affirme l'ambition d'une école éthique et inclusive (par la parité femmes/hommes, l'intégration sociale ou des « dys ») en s'appuyant sur des structures locales d'aide à l'autoévaluation. La pédagogie ouverte n'oublie pas l'importance de l'écriture pour les étudiants de deuxième cycle à la fois pour la rédaction des mémoires et pour leur insertion professionnelle.

À l'écoute des recommandations de l'Hcéres, l'Établissement a pleinement pris conscience des demandes non seulement de la part du personnel administratif et enseignant mais surtout de celle des étudiants. On observe comme évoqué précédemment qu'il n'est pas fait mention de modalités pour accompagner une meilleure intégration et la scolarité des étudiants étrangers.

Le projet d'offre de formations en interrogeant ses modalités de pilotage pose les conditions de possibilité pour que les participants puissent faire corps autour, non plus des sites, mais d'un projet d'établissement commun porté davantage, au travers des options et formations, par des principes et valeurs qui peuvent permettre un réinvestissement notamment des étudiants.

Conclusion

Le nouveau projet d'offre de formations s'appuie sur deux axes forts : un redéploiement pédagogique centré sur le décroisement à l'échelle des sites, des options, des cycles et des disciplines, ainsi que l'affirmation d'un projet politique porté par la définition de valeurs et de principes permettant aux équipes et aux étudiants de se positionner comme acteurs définissant le « monde d'après ».

Cette double perspective complémentaire se déploie au travers d'un décroisement entre années, entre ateliers et entre options, au travers de ponts entre disciplines, de la spécialisation en parcours dans les deux cycles, de la définition de mentions de spécialité, de l'intégration de nouvelles méthodes et outils pédagogiques, et enfin d'envies de participation, d'autonomie et d'engagements des étudiants et des enseignants dans les problématiques sociétales actuelles.

Le projet tel que décrit est fédérateur et doit s'appuyer sur un opérationnel structuré. L'humilité de l'approche est ambitieuse et l'EESAB peut s'appuyer sur sa capacité à tirer des analyses judicieuses des expérimentations qu'elle lance. Le projet vise à affirmer la spécificité d'une offre de formation déjà bien structurée en affinant ce qui fait ses forces, ainsi qu'en cherchant des solutions pour parer à des faiblesses qui sont identifiées.

Avis sur les formations

Intitulé de la formation	Avis sur l'accréditation
DNA <i>Art</i>	Favorable
DNSEP <i>Art</i>	Favorable
DNA <i>Communication</i>	Favorable
DNSEP <i>Communication</i>	Favorable
DNA <i>Design</i>	Favorable
DNSEP <i>Design</i>	Favorable

Observations de l'établissement



ÉCOLE
EUROPÉENNE
SUPÉRIEURE
D'ART DE BRETAGNE

BREST
LORIENT
QUIMPER
RENNES

SIÈGE SOCIAL
34 RUE HOCHÉ
35 000 RENNES
FRANCE

T : +33(0)2 23 62 22 64
F : +33(0)2 23 62 22 69
contact@eesab.fr
WWW.EESAB.FR

HCERES

Monsieur le Président
2 rue Albert Einstein
75013 Paris

Rennes, le 6 janvier 2022

Monsieur le Président,

Nous avons pris connaissance du rapport d'évaluation de notre projet d'offre de formation pour le contrat 2022-2027, et nous vous en remercions.

Les experts en charge du dossier de l'EESAB ont très bien perçu et analysé notre projet, et ce rapport n'appelle donc pas de rectification ou de commentaire. Nous remercions vivement les experts de leur écoute et de leur compréhension.

Nous vous prions de croire, Monsieur le Président, à l'assurance de notre considération distinguée.

Danièle Yvergniaux
Directrice générale

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'dy', written in a cursive style.

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des coordinations territoriales

Évaluation des établissements

Évaluation de la recherche

Évaluation des écoles doctorales

Évaluation des formations

Évaluation à l'étranger



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)