

## RAPPORT D'ÉVALUATION DE L'UNITÉ

Ctel - Centre transdisciplinaire d'épistémologie  
de la littérature et des arts vivants

### SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université Côte d'Azur - Uca

---

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2022-2023**  
VAGUE C



Au nom du comité d'experts<sup>1</sup> :

Giusy Pisano, Présidente du comité

Pour le Hcéres<sup>2</sup> :

Thierry Coulhon, Président

En vertu du décret n° 2021-1536 du 29 novembre 2021 :

1 Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2) ;

2 Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5).

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité. Les données chiffrées de ce rapport sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

## MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

<b>Présidente :</b>	Mme Giusy Pisano, École nationale supérieure Louis-Lumière, Saint-Denis
	M. Hervé Audéon, CNRS-IReMus, Paris
	M. Raphaël Cambon, Centre national de la recherche scientifique - CNRS, Mont-Saint-Aignan
<b>Experts :</b>	Mme Florence Fix, Normandie Université, Mont-Saint-Aignan
	M. Patrick Mathieu, Centre universitaire Mayotte - CUFR Mayotte
	Mme Véronique Perruchon, université Lille 3 - Sciences humaines et sociales, Villeneuve-d'Ascq

## REPRÉSENTANT DU HCÉRES

M. Pascal Terrien

## CARACTÉRISATION DE L'UNITÉ

- Nom : Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et de arts vivants
- Acronyme : Ctel
- Label et numéro : UR 6307
- Composition de l'équipe de direction : Mme Béatrice Bonhomme

## PANELS SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

SHS Sciences humaines et sociales

SHS5 Cultures et productions culturelles

## THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

Le Ctel est une unité de recherche transdisciplinaire dont l'un des objectifs principaux est l'analyse et l'interprétation des pratiques dans les domaines du théâtre, de la musique, de la danse, de la poésie, de la performance, des études de genres, des écritures littéraires et artistiques de la singularité et de l'altérité, des arts vivants. Il est structuré en quatre axes thématiques :

Mimesis : littérature, histoire de l'art théâtral.

Responsables : Hélène Baby, Jean-Pierre Triffaux

Poiéma : genèses et formes de la création poétique : poésie et performance, avant-gardes.

Responsables : Béatrice Bonhomme, Sandrine Montin, Josiane Rieu

Écritures de la singularité et de l'altérité : Littérature-arts et migration, déplacements, altérité, cultures.

Responsables : Odile Gannier, Rémy Gasiglia

Pratiques des arts vivants : danse, musique, photographie, théâtre, arts vivants et numérique.

Responsables : Brigitte Joinnault, Marina Nordera, Jean-François Trubert

La transversalité entre les divers domaines est favorisée par une approche commune : l'épistémologie sous l'angle tant du « discours sur la science ou la connaissance » que de « la science en action ». D'où l'attention portée à la relation entre théories et pratiques et par conséquent à la recherche-crédation.

La circulation des compétences est assurée par la participation des chercheurs et chercheuses aux projets de recherche et programmes internationaux transversaux ; grâce aux nombreuses publications collectives et aux numéros thématiques de la revue *Loxias* ; à travers les échanges sur les enjeux de l'épistémologie et de la transdisciplinarité, identité forte de l'unité et au cœur du séminaire les « aCteliers » et réunissant tant les chercheurs que les doctorants.

Les enseignants-chercheurs, certains étant aussi créateurs, sont rattachés à l'École Universitaire de Recherche pluridisciplinaire « Arts et Humanités » Creates (Créativité Transformation Émergences) et également à des écoles d'Art (Cirm, Villa Arson) dont les thématiques concordent avec celles de l'unité.

L'environnement de recherche de l'unité (l'Idex Ucajedi, la MSHS, le campus régional des métiers et des qualifications Industries Créatives et Culturelles, la Fondation partenariale MIN4CI) enrichit et prolonge ses thématiques de recherche, notamment celle intitulée « Mondialisations, circulations, altérités ».

## HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

Le Ctel est une Unité Propre de Recherche d'université Côte d'Azur (UPR 6307) issu de la fusion en 2012 du centre transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature (EA 1758, née en 2003 de la restructuration du centre de Recherches Littéraires Pluridisciplinaires) et du centre de recherches sur l'Interprétation des Textes en Musique et dans les arts du spectacle (RITM, EA 3158, créée en 2000). Ses locaux sont situés sur le campus Carlone de l'UFR Lettres, Arts et Sciences Humaines (Boulevard Edouard Herriot, 06200 Nice).

## ENVIRONNEMENT DE RECHERCHE DE L'UNITÉ

Le Ctel peut compter sur trois environnements de recherche : l'École Universitaire de Recherche Arts et Humanités Créativité Transformation Émergences (EUR Creates) assurant une formation et une recherche interdisciplinaires, associant huit laboratoires de recherche (dont 3 UMR CNRS) et faisant partie des huit écoles universitaires de recherche d'université Côte d'Azur ; l'Idex Ucajedi créé en 2016 et reconfirmé en 2021 composé

de cinq académies et pilotant neuf programmes transversaux structurants ; la maison des Sciences de l'Homme et de la Société Sud-Est fédérant dix-sept laboratoires de recherche et placée sous la responsabilité conjointe du CNRS, d'université Côte d'Azur et de l'université de Corse Pasquale Paoli.

Ayant été parmi les composantes à l'origine de l'EUR Creates, l'unité est très impliquée dans les activités de recherche des écoles d'art membres, notamment la Villa Arson (École Nationale d'Art contemporain) ; et le Cirm (Centre National de Création Musicale).

Parmi les axes au cœur des activités de la MSHS, le Ctel est particulièrement concerné par « Mondialisations, circulations, altérités », mais également par l'axe 5 « Histoire des idées, des sciences et des pratiques ». Tel est le cas du programme « Pratiques de l'entretien en danse » mis en place en 2019 par des membres de l'unité et des doctorants en collaboration avec des institutions nationales (Centre national de la danse, Festival de danse de Cannes...) et internationales (Institut Universitaire Européen de Florence, Université de Sienne, Université de Berne...).

Le Ctel est également investi au niveau académique régional :

- le Campus Régional des métiers et des qualifications Industries Créatives et Culturelles est dirigé par un membre de l'unité ;
- dans le cadre de la Fondation partenariale MIN4CI (Région CAPA) associée à la KIC (Knowledge and Innovation Community) ICE (Innovation for Creative Economics), un projet de financement pour un plateau en Motion Capture a été déposé et porté par un membre du Ctel.

### EFFECTIFS DE L'UNITÉ : en personnes physiques au 31/12/2021

<b>Personnels permanents en activité</b>	
Professeurs et assimilés	13
Maîtres de conférences et assimilés	17
Directeurs de recherche et assimilés	0
Chargés de recherche et assimilés	0
Chercheurs des EPIC et autres organismes, fondations ou entreprises privées	0
Personnels d'appui à la recherche	1
<b>Sous-total personnels permanents en activité</b>	<b>31</b>
Enseignants-chercheurs et chercheurs non permanents et assimilés	10
Personnels d'appui à la recherche non permanents	0
Post-doctorants	0
Doctorants	56
<b>Sous-total personnels non permanents en activité</b>	<b>66</b>
<b>Total personnels</b>	<b>97</b>

## RÉPARTITION DES PERMANENTS DE L'UNITÉ PAR EMPLOYEUR : EN PERSONNES PHYSIQUES AU 31/12/2021. LES EMPLOYEURS NON TUTELLES SONT REGROUPÉS SOUS L'INTITULE « AUTRES ».

Employeur	EC	C	PAR
Aix-Marseille Université	1	0	0
Université de la Côte d'Azur	29	0	1
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>1</b>

## BUDGET DE L'UNITÉ

Budget récurrent hors masse salariale alloué par les établissements de rattachement (tutelles) (total sur 6 ans)	223,0
Ressources propres obtenues sur appels à projets régionaux (total sur 6 ans des sommes obtenues sur AAP Idex, i-site, CPER, collectivités territoriales, etc.)	265,0
Ressources propres obtenues sur appels à projets nationaux (total sur 6 ans des sommes obtenues sur AAP ONR, PIA, ANR, FRM, INCa, etc.)	89,0
Ressources propres obtenues sur appels à projets internationaux (total sur 6 ans des sommes obtenues)	0
Ressources issues de la valorisation, du transfert et de la collaboration industrielle (total sur 6 ans des sommes obtenues grâce à des contrats, des brevets, des activités de service, des prestations, etc.)	0
<b>Total en k euros</b>	<b>577,0</b>

## AVIS GLOBAL

### Points forts et possibilités liées au contexte

Le Ctel peut compter sur trois environnements de recherche : l'EUR Creates assurant une formation et une recherche interdisciplinaires, associant 8 laboratoires de recherche et faisant partie des 8 écoles universitaires de recherche d'université Côte d'Azur ; l'Idex Ucajedi ; la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société Sud-Est. Ayant été parmi les composantes à l'origine de l'EUR Creates, l'unité est très impliquée dans les activités de recherche des écoles d'art membres, notamment la Villa Arson et le Cirm.

Le Ctel participe activement à plusieurs programmes Idex de l'Académie 5 Hommes, Idées, Milieux. À titre d'exemple, il est porteur du projet Idex DeepTech MusicIA ; il co-pilote avec le CMMC et le Lircs le projet Idex ExFem et le projet Idex RAG « Relire les Avant-Gardes » (ANR-15-Idex-01) avec le CMMC et le Lircs ; ou encore, il assure le co-pilotage avec l'UMR 7320 BCL du projet « Les Discours du voyage » au sein de l'Académie 5 de l'Idex. En 2022, le XR2C2 dû à l'initiative de l'unité, a été reconnu comme Centre de référence Idex en réalité étendue et fédérant autour des axes les arts vivants, les humanités, la santé, le numérique et l'informatique, dix-sept laboratoires de l'université Côte d'Azur ainsi que l'Inria, I3S, CobTek et trois EUR. L'unité répond avec succès aux appels à projets ce qui lui permet d'augmenter sensiblement ses ressources financières notamment depuis 2018.

Témoignent d'une activité éditoriale soutenue et de qualité (éditeurs : Classiques Garnier, Champion, Hermann, Belles-Lettres, Seuil, Droz, Piretti, Contrechamps... ; revues : *Littératures classiques*, *Journal des Africanistes*, *K.*, *Revue Droit et Littérature*, *Plaisance*, *Cahiers de Narratologie*, *Europe*, *Revue d'Histoire du Théâtre*, *Revue de Littérature comparée*, *Filigrane*, *Revue de Musicologie*, *Clio*, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*...), les publications de colloques et séminaires (23), les monographies et directions d'ouvrages (81) et les chapitres d'ouvrages (200) sans compter les communications et autres contributions sous forme d'articles pour une équipe qui comporte 39 membres. Les chiffres

impressionnent.

Un certain nombre de membres titulaires et de chercheurs associés sont des créateurs dont l'apport est fondamental à la réflexion sur la recherche-crédation. L'unité a obtenu onze contrats doctoraux.

### **Points à améliorer et risques liés au contexte**

L'épistémologie et la production d'un discours sur la recherche-crédation considérés parmi les points forts de l'unité devraient être approfondies. Les diverses publications y font référence, mais l'absence d'ouvrages sur les fondements théoriques des travaux de nature épistémologique menés au sein des axes thématiques ne permet pas assez de valoriser cet apport théorique spécifique du Ctel tant au niveau national qu'international. Cette réflexion s'étend à ses axes. Le récent changement d'intitulé de l'unité (le centre transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants : CtelA) implique une place plus importante des Arts.

Les interactions avec le monde des technologies numériques, en plein développement, s'appuient surtout sur des travaux menés par des doctorants ou chercheurs associés. Le Ctel ne semble pas directement impacté par le programme Idex Ucajedi dont les effets se sont ressentis essentiellement sur le programme de « réalité étendue » XR2C2. L'initiative pour rejoindre l'Ice (*Innovation for Creative Economics*) ne concerne que la musicologie, avec la création d'une Start-up (Abstract) externe à l'université sans fédérer davantage de chercheurs.

La clarification de la politique de développement des partenariats professionnels nécessite plus de précisions sur la nature des conventions, contreparties et finalités.

Les réalisations hautement qualitatives de divulgation envers les publics sont nombreuses. Néanmoins, en absence d'une étude sur la composition de l'audience et des publics l'impact sociétal de ces activités demeure hypothétique.

La création de l'Idex a permis à l'unité d'augmenter ses ressources, cependant en parallèle, sans moyens humains supplémentaires. L'organisation administrative de Ctel repose sur une agente aux tâches multiples, allant de la gestion du budget, à celle du site, en passant par la documentation. Il est prévu un renfort, mais mutualisé avec cinq laboratoires. Or, la mise en place d'un demi-poste a minima est nécessaire.

# ÉVALUATION DÉTAILLÉE DE L'UNITÉ

## À - PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT

Le rapport précédent était globalement très positif. Les recommandations du comité suggéraient de poursuivre et consolider l'identité de l'unité : la réflexion sur l'épistémologie permettant de penser les théories avec les pratiques. L'épistémologie traversant les vastes domaines allant de la littérature aux arts vivants et numériques éviterait l'éparpillement des projets et des activités très nombreux. Le rapport d'auto-évaluation précise que l'unité a répondu aux points soulevés dans le rapport Hcéres de 2016 par les initiatives suivantes :

- la création d'un séminaire commun, réunissant chercheurs et doctorants, centré sur la réflexion épistémologique et les méthodologies de la transdisciplinarité, organisé toutes les six semaines
- la mise en place d'une feuille de route à mi-parcours, en complément à la planification annuelle des activités de l'unité
- le développement des collaborations avec les Écoles d'art et des actions avec la vie culturelle locale, nationale et internationale précisées dans « Données de production et d'activités » et « Inscription des activités de recherche dans la société ».

Or, le comité a constaté que la réflexion sur l'épistémologie, point fort de l'unité, demeure faible. Les diverses publications y font référence, mais l'absence d'ouvrages sur les fondements théoriques ou philosophiques des travaux de nature épistémologique menés au sein des axes thématiques ne permet pas de valoriser cet apport théorique spécifique du Ctel tant au niveau national qu'international.

## B - DOMAINES D'ÉVALUATION

### DOMAINE 1 : PROFIL, RESSOURCES ET ORGANISATION DE L'UNITÉ

#### Appréciation sur les ressources de l'unité

L'unité est proactive dans son environnement de recherche. Elle joue l'un des premiers rôles dans le développement local et régional par la création de Creates. Les membres de l'unité sont en adéquation avec les activités de recherche et œuvrent pour le rayonnement du laboratoire par des engagements et responsabilités collectives.

#### Appréciation sur les objectifs scientifiques de l'unité

Grâce à un point fort sur la recherche-crédation et la capacité à produire un discours sur les processus de création par l'épistémologie, les objectifs et le mode de fonctionnement scientifique de l'unité correspondent aux domaines qu'elle implique. Ils sont reconnus de qualité au vu des participations de ses membres et doctorants à colloques, publications, projets nationaux et internationaux. L'insertion dans les réseaux scientifiques, artistiques et culturels est pertinente. Toutefois, Ctel est fragilisé par un manque de moyens en ressources humaines vouées à la gestion.

#### Appréciation sur le fonctionnement de l'unité

L'unité s'efforce de répondre aux normes et réglementations de son activité. Elle sensibilise et met en application un certain nombre de mesures propices à son bon fonctionnement. Son attention peut s'orienter vers une définition précise des missions et tâches collectives lisible pour son équipe en nommant différents correspondants.



## *1/ L'unité possède des ressources adaptées à son profil d'activités et à son environnement de recherche.*

### Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité est parfaitement implantée dans son environnement de recherche. Notamment par son rôle important dans la construction de l'École Universitaire de Recherche Arts et Humanités Créativité Transformation Emergences (Creates). Elle joue un rôle moteur. Les membres de l'unité embrassent des responsabilités collectives tant au niveau local qu'à l'échelle nationale et internationale.

- L'unité est proactive, ainsi elle est partie prenante de plusieurs programmes Idex au sein de Ucajedi.
- L'ensemble des titulaires sont rattachés à l'EUR Creates, en découle un profil d'activité ciblé avec précision.
- L'unité émerge sur l'axe 3, mondialisations, circulations, altérités, de la MSH Sud-Est.
- Un certain nombre de membres titulaires et de chercheurs associés sont des créateurs. Cette particularité est mise en relief par l'ouvrage *Pratique de la pensée en danse*, fruit d'un travail collectif incluant les doctorants.
- Les doctorants de l'unité sont une ressource forte. Leur apport est valorisé par des séminaires, colloques et par la revue annuelle Doctoriales.
- L'unité répond avec succès aux appels à projets, ce qui lui permet d'augmenter sensiblement ses ressources financières notamment depuis 2018.

### Points faibles et risques liés au contexte

- L'environnement de la recherche dans lequel émerge l'unité est vaste et demande beaucoup de ressources et d'investissement.
- Les doctorants sont en grand nombre, le taux d'encadrement proche de six est élevé. Les conditions d'encadrement peuvent être dégradées. Il existe une forte probabilité de surcharge de travail pour les titulaires.
- Fort ancrage régional traduit par des ressources propres venant de fonds régionaux, ce qui ne met pas en lumière le fort potentiel national et international de l'unité.
- En raison de la sensible augmentation des ressources depuis le précédent contrat et plus précisément depuis 2018 et la création de l'Idex, auxquelles s'ajoutent la présence forte de doctorants, la gestion administrative et financière de l'unité est en pleine tension. Par ailleurs, se pose donc la question de continuité de service en cas d'absence.
- Face à la charge de travail de gestion administrative et financière, l'unité a recours à des stagiaires sur ressources propres ne relevant pas forcément d'une formation adaptée.
- La gestionnaire actuellement en poste occupe également des fonctions de gestion d'un centre de documentation, de communication (site internet), d'encadrement de stagiaires. Les fonctions et compétences de la gestionnaire tendent à relever davantage du corps des Assistants Ingénieurs que du corps des techniciens.
- Consciente des difficultés rencontrées, l'Uca a accordé un poste de gestion mutualisé sur cinq laboratoires, sous la forme d'une phase de test. Cette action positive soulève notamment des questions de subordination, de positionnement du ou de la gestionnaire mutualisé(e), de la répartition de la charge de travail entre les laboratoires.

## *2/ L'unité s'est assigné des objectifs scientifiques, y compris dans la dimension prospective de sa politique.*

### Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité de recherche est spécialisée dans les interactions entre littératures, arts (plus modestement avec les langues et cultures étrangères), avec un point fort récemment développé portant sur la recherche-crédation. Il s'agit d'une unité très productive dans la recherche en littérature. De ce point de vue, ses objectifs sont atteints et son mode de fonctionnement scientifique correspond à l'état de l'art dans ce domaine ; les travaux de ses membres sont reconnus comme de qualité solide, notamment en littérature et musique, au vu des participations à colloques, publications, participations à appels à projets nationaux ou internationaux aboutis, y compris doctorants publiants. L'insertion dans les réseaux académiques, scientifiques, artistiques et culturels, notamment locaux, est bonne et pertinente, en convergence avec les attendus des disciplines représentées.

L'unité s'adosse à l'une des huit EUR (école universitaire de recherche) mises en place par l'université Côte d'Azur, qui a pour membres huit laboratoires de recherche et sept écoles d'art. Il s'agit d'une structure solide et cohérente, bien insérée dans le maillage régional des acteurs, métiers et lieux de la culture. Elle a accentué sa visibilité et la lisibilité de ses actions. Certains de ses enseignants parmi ses 39 membres sont également artistes et créateurs, ce qui toutefois ne permet pas encore de pleinement dégager une réflexion sur la recherche-crédation. La production d'un discours sur les processus de création reste à accentuer.

La diversité des disciplines représentées au sein de l'unité de recherche, la multiplicité des lieux et l'implication de modalités de recherche différentes prennent le risque de la dispersion et de la fragmentation : ce risque est

partiellement maîtrisé, tout particulièrement par le choix de l'unité de recherche de faire porter ses efforts d'organisation et de communication sur quelques grands projets ciblés et également, du point de vue des doctorants, de proposer des ateliers communs. Néanmoins l'absence d'une réflexion commune en épistémologie reste une fragilité.

L'unité de recherche prend en considération des éléments de responsabilité sociétale et de développement durable, conformément aux axes définis par la tutelle ; certains de ses projets de recherche impliquent l'éthique animale et l'écocritique (prise en considération et respect de l'environnement). Toutes les activités éditoriales (revue en ligne notamment) et organisationnelles (conscience de l'empreinte carbone des déplacements) de l'unité affirment une conscience nette des enjeux climatiques et sociétaux.

### Points faibles et risques liés au contexte

L'unité de recherche est fragilisée par un manque de moyens en termes de ressources humaines affectées à la gestion de ses activités (éditoriales, logistiques, financières). La surcharge de travail sur une seule personne est préoccupante en termes humains comme en termes de soutenabilité et de pérennité des activités et manifestations de recherche mises en place.

Si ses ressources financières externes sont égales ou supérieures à la dotation reçue de l'établissement, il est regrettable qu'elles soient employées à externaliser et contractualiser des tâches courantes inhérentes à l'accompagnement de la recherche.

La dimension internationale des publications, des projets de recherche semble plutôt relever des publications collectives et des projets ponctuels portés par des chercheurs et chercheuses impliqués dans l'unité. La politique globale de l'unité en termes de recherche internationale pourrait être plus clairement établie, avec quelques points forts et objectifs clairement identifiés. Il en va de même pour la mobilité sortante et entrante des doctorants, peu documentée et ne semblant pas faire l'objet d'une analyse interne spécifique.

### *3/ Le fonctionnement de l'unité est conforme aux réglementations en matière de gestion des ressources humaines, de sécurité, d'environnement et de protection du patrimoine scientifique.*

### Points forts et possibilités liées au contexte

- L'unité apporte une attention particulière aux conditions d'exercices de ses membres. Elle incite à faire valoir une RQTH.
- Elle écoute et accompagne les cas particuliers ne relevant pas d'une reconnaissance de handicap.
- L'unité veille à la surcharge de travail, notamment sur le poste de gestion et trouve des moyens pour soutenir le poste par du financement propre (stagiaire, externalisation). Mais également par la demande d'un poste partagé avec la composante EUR Creates.
- L'unité accorde la priorité aux actions émanant le moins d'empreinte carbone possible. En favorisant l'utilisation des transports en commun, les réunions hybrides et distancielles autant que faire se peut. Elle limite les travaux d'impressions et s'oriente vers du tout en ligne.

### Points faibles et risques liés au contexte

- Les missions et tâches collectives ne sont pas forcément attribuées à des personnes bien identifiées. Tous les efforts mis en place par l'unité peuvent se concrétiser par la nomination de personnes sur des missions précises:
  - Assistant de prévention,
  - Correspondant SSI,
  - Correspondant protections des données et propriété intellectuelle,
  - Correspondant éco-responsable et développement durable
- L'unité doit tendre à la parité dans la future direction.
- Le rapport ne fait pas ressortir l'existence d'un conseil de laboratoire. Néanmoins, lors de la visite du 12 décembre 2022, le comité a été informé de sa mise en place à partir de la rentrée 2022.

## DOMAINE 2 : ATTRACTIVITÉ

### Appréciation sur l'attractivité

Grande représentation des membres dans les manifestations nationales et internationales et plus largement, grande mobilité des personnels dans leur activité de diffusion de la recherche (collaborations scientifiques). Le Ctel déploie une énergie scientifique protéiforme et une dynamique de recherche impressionnante, par ses publications variées, mais aussi par de très nombreux projets littéraires et surtout artistiques. La valorisation de la recherche est elle aussi grandement présente. Elle offre de plus une forte potentialité aux jeunes chercheurs et doctorants de publier ou de participer à des manifestations scientifiques.

*1/ L'unité est attractive par son rayonnement scientifique et contribue à la construction de l'espace européen de la recherche.*

#### Points forts et possibilités liées au contexte

On retrouve des implications scientifiques dans tous les domaines de la recherche, comités scientifiques, séminaires, séjours universitaires, colloques, délégations CNRS (1), congrès dont de nombreuses manifestations sont organisées par le Ctel.

Le Ctel est partie prenante dans plusieurs programmes d'excellence Idex (Académie 5). Le Ctel semble de plus en plus implanté dans des manifestations et institutions régionales (Campus Régional des Métiers, Fondation MIN4CI), ce qui permet le rayonnement local et un embrayage direct du savoir.

La revue *Loxias*, trimestrielle, est très active et permet aux doctorants de publier à travers les « Doctoriales », ce qui renforce son attractivité.

#### Points faibles et risques liés au contexte

L'unité semble se spécialiser progressivement dans l'interdisciplinarité (arts du spectacle, musique, plus largement arts vivants ...) aux dépens de la littérature qui reste toutefois présente dans l'un de ses axes, celui coordonné par Odile Gannier : « La question de l'altérité » qui permet de développer la littérature générale et comparée, notamment, mais pas seulement, à travers l'axe de la littérature de voyage. La littérature de voyage, impulsée par Odile Gannier est un thème majeur de la recherche littéraire, mais d'autres travaux pourraient être développés.

Le Ctel ne semble pas directement impacté par le programme Idex Ucajedi auquel il participe, dont les effets se sont vus essentiellement sur le programme de « réalité étendue » XR2C2. Pareillement, une initiative pour rejoindre l'Ice (*Innovation for Creative Economics*) ne touche que la musicologie, avec la création d'une Start-up (Abstract) externe à l'université sans fédérer davantage de chercheurs.

*2/ L'unité est attractive par la qualité de sa politique d'accueil des personnels.*

#### Points forts et possibilités liées au contexte

- Les doctorants sont présents en nombre dans l'unité. C'est un signe fort d'attraction par sa formation et ses activités de recherches.
- L'unité met en place des comités de suivi, des séminaires et des colloques pour intégrer et mettre en avant les nouveaux chercheurs et doctorants.
- L'unité favorise la publication de ses membres dans la revue annuelle Doctoriales.
- La réduction du service d'enseignement pour les nouveaux enseignants renforce le temps consacré aux activités de recherches.
- La politique d'accompagnement de dépôt projet et de recherche de l'unité se traduit par un soutien financier aux chercheurs, mais également aux doctorants.
- L'unité a entrepris de former à l'accompagnement au dépôt dans Hal.
- Depuis 2016 et une fois par an l'unité accueille des chercheurs de renom international.

## Points faibles et risques liés au contexte

- La charge d'encadrement des doctorants peut s'avérer lourde pour les titulaires au vu de la proportion de doctorants par titulaire ;

- Il peut être imaginé de fléchir en quantité et en thématique les séminaires dans l'année. Par exemple, deux séminaires annuels, un à destination des doctorants présentant leurs travaux, le second pour présenter les travaux des titulaires, l'avancée des projets...

### *3/ L'unité est attractive par la reconnaissance que lui confèrent ses succès à des appels à projets compétitifs.*

## Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité est particulièrement réactive aux appels à projets ; les réponses favorables obtenues lui permettent de s'appuyer sur des financements dont le montant est supérieur à celui de sa dotation par la tutelle. Elle est fortement aidée par la structure locale EUR Creates qui est co-porteuse d'un projet Europe Creative (Ineupup), engagé dans la valorisation (numérique notamment) du patrimoine européen de la marionnette. Elle a obtenu également un Idex en 2016 (le bureau du compositeur au XXI<sup>e</sup> siècle). Elle est co-porteuse d'autres projets Idex (« Relire les avant-gardes », « les discours du voyage », « ExFem »), bénéficiant en cela de l'aide de la MSH.

Il s'agit d'une équipe qui a une expérience solide des réponses à projets, on peut néanmoins s'interroger sur la place qu'y occupent les arts de l'image (photographie, cinéma).

L'unité développe des champs d'expertise qui la rendent très visible et reconnue au niveau de la recherche nationale notamment sur les arts de la marionnette, sur la musique et sur la danse. Elle engage des coopérations avec d'autres laboratoires locaux ou nationaux.

## Points faibles et risques liés au contexte

L'unité estime elle-même à cinq pourcent le volume de ses activités consacrées à la responsabilité de pilotage de la recherche, ce qui implique des collaborations nécessaires, comme le montrent les co-portages ou responsabilités de certains de ses membres dans des projets (nationaux) ANR ou internationaux (Horizon Europe) portés par d'autres établissements.

Elle ne semble pas disposer d'un soutien suffisant en termes de ressources humaines spécialisées dans l'accompagnement à projets, notamment internationaux, ni même être en capacité de mettre en place des contrats doctoraux ou post-doctoraux sur projets spécifiques.

La réponse à appels ou projets internationaux impliquant mobilité entrante et sortante (des chercheurs et chercheuses), publications en langues étrangères (dans revues internationales ou maisons d'édition hors de France), valorisation et diffusion du savoir dans d'autres pays que directement frontaliers (Italie) est encore faible.

### *4/ L'unité est attractive par la qualité de ses équipements et de ses compétences technologiques.*

## Points forts et possibilités liées au contexte

Au sein de l'université Nice-Côte d'Azur, le laboratoire a été à l'origine de la création du XR2C2, centre de recherche dans le domaine de la réalité augmentée (centre de référence Idex en 2022) réunissant trois EUR (Healthy, DS4H et Creates), plus de quinze laboratoires et des organismes, dont l'Inria. Les axes développés concernent notamment les arts vivants et les humanités.

La plate-forme technologique ainsi constituée à l'échelle régionale et internationale doit permettre un développement de ces activités.

La contribution à la réalisation en 2021 de logiciels musicaux par des doctorants (Microtones, Abstract) témoigne des compétences développées au sein du laboratoire en liaison avec les technologies du numérique.

## Points faibles et risques liés au contexte

L'attractivité forte des domaines de la réalité augmentée risque de mettre en difficulté le laboratoire qui ne dispose pas actuellement d'une équipe gestionnaire suffisante : la préconisation, dans les budgets des projets à venir, du financement d'un stagiaire en charge de la logistique ne répond pas suffisamment aux besoins de fonctionnement des équipes et pourrait même entraver le développement des équipements et des travaux. Dès lors, une orientation et un développement de ces équipements en faveur d'autres domaines d'activité que ceux du Ctel seraient à craindre.

Les liens avec les ressources (banques de données, logiciels, outils) développées dans d'autres laboratoires, en particulier BCL-Bases, Corpus, Langages (UMR 7320 université Côte d'Azur -CNRS), sont absents du DAE qui, par ailleurs, reste muet sur la stratégie et les personnels (C2 et 3, p. 26) liés aux équipements et compétences technologiques (pourtant évoqués en C1).

## DOMAINE 3 : PRODUCTION SCIENTIFIQUE

### Appréciation sur la production scientifique de l'unité

La production scientifique de l'équipe (39 dont 11 PR, 3 MCF HDR, 14 MCF, 7 personnels non soumis à obligation de recherche) est très soutenue et riche en publications individuelles de toutes sortes (monographies, articles, communications en France et à l'étranger) ainsi qu'en manifestations collectives (directions d'ouvrages, organisation de colloques et de séminaires très régulière), tout particulièrement en littérature et en musique, auxquelles s'ajoutent des productions artistiques.

La diffusion et le rayonnement du savoir scientifique sont convergents avec les objectifs de l'unité de travailler sur les liens entre littératures et arts avec de nombreuses expositions, manifestations culturelles hors les murs académiques et des conférences ouvertes à des publics variés. La déclaration d'intention sur la production d'un discours sur et pour les arts reste toutefois à concrétiser.

La production en volume est inégale en fonction des différents arts, langues et champs abordés par l'équipe pluridisciplinaire, les arts de l'image étant ainsi moins représentés que les arts de la scène, et plus généralement les arts visuels (photographie, cinéma) moins que la littérature.

En outre, la production scientifique à échelle internationale (en langue étrangère ou dans des maisons d'édition hors de France par exemple) reste modeste.

*1/ La production scientifique de l'unité satisfait à des critères de qualité.*

## Points forts et possibilités liées au contexte

Les publications de colloques et séminaires (23), les monographies et directions d'ouvrages (81) et les chapitres d'ouvrages (200) sans compter les communications et autres contributions sous forme d'articles pour une équipe de 39 membres, témoignent d'une activité éditoriale soutenue et de qualité (éditeurs : Classiques Garnier, Champion, Hermann, Belles-Lettres, Seuil, Droz, Piretti, Contrechamps... ; revues : *Littératures classiques*, *Journal des Africanistes*, *K.*, *Revue Droit et Littérature*, *Plaisance*, *Cahiers de Narratologie*, *Europe*, *Revue d'Histoire du Théâtre*, *Revue de Littérature comparée*, *Filigrane*, *Revue de Musicologie*, *Clio*, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*...)-

La production littéraire domine et reflète l'ancrage disciplinaire des auteurs (dont 39% relèvent de la 18e section du CNU, les autres 61% de sections littéraires).

La diversité des pratiques éditoriales (papier, numérique) témoigne d'une activité variée, soucieuse du respect des préconisations de la science ouverte (H2020, Horizon Europe 2021, principes FAIR...), avec une activité relativement soutenue dans Hal (163 documents, 515 notices depuis surtout 2020) et la diffusion de données de la recherche (entretiens, captations...).

Les nombreuses publications des chercheurs associés présentées dans les données de production n'ont pas été prises en compte.

## Points faibles et risques liés au contexte

Seuls trois des 70 ouvrages et directions d'ouvrages d'enseignants-chercheurs sont publiés à l'étranger.

L'édition numérique de textes littéraires (écriture, édition) ne semble pas développée.

Certaines activités artistiques (théâtre, musique, danse, cinéma) pourraient être davantage valorisées par des éditions audio ou vidéo, comme c'est le cas pour la poésie.

L'absence d'ouvrages sur les fondements théoriques ou philosophiques des travaux de nature épistémologique menés au sein des axes thématiques (pourtant énoncés comme un objectif du laboratoire, cf. DAE, p. 28) constitue une faiblesse de la production que ne compense pas la tenue d'un séminaire à destination des doctorants (les aCteliers).

Dans le portfolio (dont certaines publications comportent des coquilles) l'approche épistémologique reste trop descriptive et manque de synthèse (n° 1). Il manque aussi une approche critique des fondements théoriques et philosophiques, par ailleurs trop limités (n° 5). L'orientation et les fondements philosophiques des recherches dans les domaines de l'épistémologie et de l'interdisciplinarité apparaissent ainsi comme engagés trop exclusivement en faveur du courant de la « déconstruction », au détriment d'autres approches pourtant pertinentes pour les domaines artistiques et littéraires concernés.

Le développement de collections par les enseignants-chercheurs (au sein de l'unité avec la revue *Loxias* et la collection "Thyrse" chez L'Harmattan, qui représentent 64% des directions d'ouvrages réalisées par les enseignants-chercheurs), de même que les revues dirigées par des membres du laboratoire, (cf. DAE p. 33, 39-41) représentent un risque en faveur de l'autopublication, notamment pour les doctorants dont la moitié environ de la production s'y trouve publiée.

## *2/ La production scientifique est proportionnée au potentiel de recherche de l'unité et répartie entre ses personnels.*

### Points forts et possibilités liées au contexte

La production scientifique de l'unité est à la fois de grande qualité et en très grand nombre. Que ce soit celui des colloques et séminaires (23) que les monographies et directions d'ouvrages (81) et les chapitres d'ouvrages (200) sans compter les communications et autres contributions sous forme d'articles pour un comité qui comporte 39 membres, les chiffres impressionnent.

Toutes les disciplines sont mobilisées dans ce sens et réalisent une production fortement livresque avec une moyenne de quatre publications par enseignant-chercheur et deux par doctorant et post-doctorant.

Concernant le domaine des arts, l'unité peut également mettre en avant ses productions artistiques, poétiques et musicales, cinématographiques, théâtrales et chorégraphiques, singulières ou croisées sans distinction d'équipe (unité à une seule équipe) élaborées aussi bien par les enseignants-chercheurs que par les doctorants et post-doctorants.

L'analyse montre que chaque membre peut contribuer à la recherche à la fois dans sa discipline, et dans l'interaction et la collaboration interdisciplinaire.

L'unité ne montre pas de déficit de production requérant un accompagnement spécifique, mais précise qu'une attention est apportée sur le déroulement de la thèse dans les « délais impartis » en encourageant les doctorants à cibler leurs publications en lien avec le cœur de leur recherche, afin d'éviter la dispersion. Une fois leur thèse soutenue, ils bénéficient du soutien du laboratoire pour sa publication.

### Points faibles et risques liés au contexte

Compte tenu des analyses synthétisées ci-dessus, on peut noter que la production est à la fois portée par chaque membre et toute l'équipe de l'unité, mais aussi que certaines disciplines, moins dotées en nombre de personnes peuvent se trouver moins représentées. Un autre risque est lié à cette représentativité concernant les choix d'orientation thématiques. Car, si l'analyse montre que chaque membre peut contribuer à la recherche à la fois dans sa discipline, et dans l'interaction et la collaboration interdisciplinaire, dans les faits le dialogue productif entre, d'une part la littérature, et d'autre part les arts, ne semble pas si fluide qu'annoncé.

Dans les faits, sur les quatre axes thématiques, trois sont en littérature. Si lors de la visite il a été annoncé que les thèmes sont devenus poreux, cette déclaration doit être pleinement assumée ou au contraire évitée, si tel est le choix du Ctel, pour préserver le socle des disciplines (cf. agrégation) et ce, bien qu'un choix de changement d'intitulé d'unité ait été annoncé qui devrait être suivi de faits en laissant plus de place aux arts dans les axes.

### 3/ La production scientifique de l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, de l'éthique et de la science ouverte.

#### Points forts et possibilités liées au contexte

L'université a mis en place un système de *peer-reviewing* et surtout propose ses propres éditions (*Loxias*, *Loxias colloques* et *Thyrse* - 20 numéros). Les doctorants sont accompagnés financièrement dans la publication de leur thèse, ce qui permet d'éviter les aléas de l'édition.

Outre 90 heures minimum de formation des doctorants, l'école doctorale Sociétés, Humanités, Arts et Lettres SHal propose une formation complète à l'intégrité scientifique par 2 MOOC et a élaboré un comité d'Éthique de la recherche (CER). Il est ainsi fait en sorte que tous les contributeurs soient reconnus à leur juste participation.

Par ailleurs, une démarche éco-responsable (certes nécessaire par le champ de recherche méditerranéen et marin) est mise en place qui prend aussi bien les aspects pratiques des expérimentations que la part théorique de la réflexion anthropocène.

La revue *Loxias* (100 numéros) est en ligne et en accès ouvert. Un numéro par an est réservé au concours de l'agrégation et un autre aux jeunes chercheurs et doctorants.

Par ailleurs, les nombreux enseignants-chercheurs publient sur des sites en *open source*.

#### Points faibles et risques liés au contexte

La revue *Loxias* a abandonné sa diffusion sur la plateforme Revel et se tourne désormais vers le format ouvert Hal : tous les numéros vont ainsi passer sur Hal, ce qui constitue un enjeu important. Au-delà de la problématique liée à la revue *Loxias*, un manque de ressources humaines aussi peut-être de volonté politique nécessaire pour garantir la pérennité d'une démarche scientifique, s'est fait ressentir pour accompagner ce passage à l'édition numérique, d'où un frein compréhensible des chercheurs à diffuser en libre accès.

De plus, l'on note que la référence des revues en ligne telles *Loxias* reste confidentielle et donc problématique. Si le Ctel met en avant la « fairisation » des données, celles-ci ne bénéficient pas d'une publicité à la hauteur de leur nombre (régulier) et de leur qualité ; pareillement le format présenté devrait pouvoir intégrer le mode PDF.

Le statut de « comité de sélection » et « comité de lecture » n'est pas clair : le comité de lecture regroupant plus de 50 membres, il est fait appel occasionnellement à deux d'entre eux pour évaluer les articles de *Loxias*. Cela peut sembler insuffisant pour harmoniser la démarche scientifique de la revue *Loxias*. En ce qui concerne *Le Thyrse*, cette collection ne possède pas de comité de lecture ni scientifique, publiant essentiellement des colloques, en définitive sous la responsabilité des contributeurs, ce qui peut de nouveau paraître scientifiquement ou éditorialement insuffisant.

Il manque à l'évidence au Ctel des ressources humaines pour réaliser pleinement l'objectif recherché de « Science ouverte », la mise en ligne des contenus éditoriaux passés demandant en soi un contrat à temps plein. À ce propos, la réflexion pourrait être menée quant à un recrutement en « humanités numériques », considérant les enjeux qui vont au-delà de la technique informatique.

## DOMAINE 4 : INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

### Appréciation sur l'inscription des activités de recherche de l'unité dans la société

La pluralité des activités littéraires et artistiques étudiées et menées par le Ctel représente un éventail riche d'actions diverses dans des domaines très variés, allant de la formation des enseignants jusqu'au médical, en lien et à destination de publics multiples. Les interactions avec le monde des technologies numériques, en plein développement, s'appuient surtout sur des travaux menés par des doctorants ou chercheurs associés et pourraient être mieux valorisées, de même que les partenariats avec les entreprises privées devraient être davantage développés et renforcés à l'international.

#### *1/ L'unité se distingue par la qualité de ses interactions non-académiques.*

##### Points forts et possibilités liées au contexte

Développement du projet intelligence artificielle musicale avec une jeune Start-up Abstract, par la mise à disposition d'un doctorant.

Un autre programme lié au théâtre « théâtre & Transition » est porté par trois enseignants-chercheurs et se fait en partenariat avec le service culturel de la ville de Mouans-Sartoux, les jardins du Musée International de la Parfumerie, le Centre dramatique national de Nice, le collectif Lumière d'Août, le Social Community Theatre Centre de Turin.

Le Ctel réalise une très forte implication scientifique en dehors de son unité académique, en formation des enseignants du premier et second degré et aussi dans les domaines à proprement parler culturels (musiques, arts vivants) qui sont la spécialité du Ctel. Cette implication est naturelle par la forme même de la recherche en arts du spectacle qui supposent une part obligatoire de pratique artistique : d'où des chercheurs parallèlement impliqués dans d'autres structures publiques ou privées.

Enfin, des collaborations et participations sur d'autres supports, trop nombreux pour être nommés (émissions radiophoniques, sites numériques, conférences, etc.), permettent une très forte valorisation de la recherche.

##### Points faibles et risques liés au contexte

Outre les projets référencés ci-dessus et la valorisation de la recherche, l'implication du Ctel dans le monde extra-académique n'est pas développée, notamment par des partenariats avec des entreprises économiques privées. Le risque induit est peut-être une perte de financements, d'autant que le Ctel est proche du monde professionnel.

Les interactions non-académiques restent en définitive fort limitées, voire épiphénoménales, la participation à l'Idex Ucajedi ou à l'Ice n'a pas de répercussion réelle sur le Ctel.

Se pose la question de la place du cinéma dont on pourrait attendre des collaborations extra-académiques fortes. Certes, le campus Méliès affecté aux industries créatives est tout nouveau, mais le Ctel ne semble pas avoir embrayé ses axes ni sa politique de recherche et développement en ce sens.

#### *2/ L'unité développe des produits à destination du monde socio-économique.*

##### Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité contribue au développement de projets structurants en s'inscrivant dans le volet Deeptech de l'Idex Uca-jedi à travers le partenariat avec une start-up « Abstract » dans le domaine de l'interaction entre création musicale et intelligence artificielle.

Le projet « Abstract » répond aux demandes des acteurs du monde non-académique, tout en développant dans les domaines propres du Ctel, notamment l'art et la musicologie. L'unité s'est saisie de sujets à haute valeur scientifique (réflexion fondamentale sur l'analyse modale et harmonique et sur la théorie musicale), d'une part, et a permis, d'autre part de réaliser une revue bibliographique théorique en musicologie et de participer au développement d'un logiciel de création musicale qui a fait l'objet d'une déclaration d'invention. Ce projet rentre parfaitement dans les attendus de la référence.



Un autre projet de recherche en cours est à noter comme potentiellement révélateur d'un impact des travaux du Ctel sur la position économique, sociale ou culturelle des partenaires. Il s'agit du programme émergent Théâtre & Transition – écologie profonde, intelligence collective, conçu et porté collectivement par trois enseignants-chercheurs du Ctel et qui vise à favoriser les transitions écologiques et citoyennes. Ce programme rentrant dans les axes phares de la société économique se construit avec des partenaires non-académiques du monde de l'art et de la culture. Notamment en partenariat avec le service culturel de la ville de Mouans-Sartoux, les jardins du Musée International de la Parfumerie, le Centre dramatique national de Nice, le collectif Lumière d'Août, le Social Community Theatre Centre de Turin. S'il ne s'agit pas à proprement parler de « produits », il est clair qu'une pensée écologique rapportée aux nécessités des partenaires non académiques ou académiques (mais non universitaires) et politiques a une portée attendue de la recherche scientifique. Ces deux exemples de recherche appliquée démontrent que l'unité répond, avec ses caractéristiques, aux attendus du domaine.

### Points faibles et risques liés au contexte

Malgré la participation à la création d'une start-up Abstract (voir ci-dessus), l'unité ne valorise pas cette recherche qui a pourtant fait l'objet d'une déclaration d'invention, comme pouvant être référée dans les critères C2 (participation au monde socio-économique) et C3 (diffusion de ses résultats auprès des acteurs du monde socio-économique), tous deux qualifiés de « sans objet ». Il y a pourtant là une adéquation aux attendus : création d'un post doc, d'un an, application et appropriation par des professionnels, etc., toutes choses qui seraient à valoriser.

Il en est de même du deuxième exemple relevé ci-dessus qui aurait pu être cité dans cette catégorie, tout comme les réalisations, nombreuses et hautement qualitatives de vulgarisation et diffusion envers les publics, comme : les films documentaires grand public sur des poètes contemporains de la série « L'enfant de poésie », 2020-2021 ; les expositions « Navigation en Océanie », Maaoua de Marseille, en partenariat avec le Credo (CNRS, EHESS, Amu) ; l'exposition des livres d'artistes étudiants ; des lectures poétiques dans des lieux et des secteurs très différents : (Amis des Sites de Cluis ; Naples, Consulat de France ; Débarieux ; etc.)

Les points faibles ne sont donc pas tant l'absence de productions à destination du monde socio-économique, que l'identification des bénéfices socio-économiques des productions de l'unité Ctel.

### *3/ L'unité partage ses connaissances avec le grand public et intervient dans des débats de société.*

#### Points forts et possibilités liées au contexte

Le Ctel et ses membres sont particulièrement engagés dans l'organisation de manifestations destinées au grand public, de manière classique ou innovante, par des conférences littéraires, performées, ciné-conférences, diffusions sur les réseaux sociaux, chaîne YouTube, et autres sites affectés s'adressant aux internautes notamment dans le cadre du nouveau site BnF multimédia. On note la production de films grand public documentaires, des expositions, des lectures publiques, notamment dans le domaine poétique ou engagées dans les actions de valorisation patrimoniales et sociales (lutte contre l'illettrisme). Le Ctel noue des partenariats solides avec les instances culturelles et politiques locales (Mairie de Nice, Pôle Nice Théâtre Arts vivants, Musée Chagall de Nice, la Médiathèque Noailles de Cannes, etc.) et nationales (BnF).

Ces dispositifs mettent également le Ctel en réseau avec d'autres laboratoires de l'université Côte d'Azur, notamment l'Institut de physique de Nice dans le cadre de l'Idex VADER et du programme ModLife ou le Cirm - centre national de création musicale ; l'Inria ; l'IS3 ; l'École des Mines et le département d'orthophonie du CHU pour le Projet Souffle (livre d'artiste numérique et matériel).

Enfin, le Ctel compte des créations artistiques, notamment en 2016 celle de l'opéra « Maria Republica », remarquable sur le plan scientifique (mise en pratique des recherches qui a conduit à l'obtention du projet Idex « Le bureau du compositeur du XXI<sup>ème</sup> siècle ») et artistique en obtenant le prix de la « meilleure création musicale » de l'association professionnelle de la Critique Théâtre, Musique et Danse.

Le Ctel se montre particulièrement innovant et créatif sur les types de dispositifs de diffusion au grand public en touchant un public local *in situ* en lien avec les instances culturelles et politiques et à distance grâce les modalités de communication qu'offrent les réseaux sociaux et les diffusions internautes.

Le Ctel remplit entièrement la mission de partage de ses connaissances avec le grand public, en participant aux débats de société, à travers ses activités qui s'inscrivent dans la ligne des objectifs définis par l'établissement (cf. stratégie Science et Société), notamment en ce qui concerne la diffusion « de la culture scientifique dans le débat public ». Ainsi, trois débats de société ont notamment fait l'objet de recherches dont un débat sur

l'école (problématique de la violence à l'école) et un autre sur le soin à travers la médecine narrative (cf. Rita Charon) en lien avec le CHU de Nice où des conférences et ateliers d'écriture narrative ont été menés. Un autre débat a été introduit sur la résilience qui a fait l'objet d'une recherche pluridisciplinaire sur l'attentat du 14 juillet 2016 à Nice.

137 références au minimum illustrent d'une manière tangible la diffusion des connaissances auprès de l'ensemble de la population, sans limitation ni aucune exclusive.

### Points faibles et risques liés au contexte

Le dossier, à quelques exceptions près, ne permet pas de se rendre compte avec assez de précision des actions de diffusions à destination du grand public du Ctel sur la scène internationale. Cet aspect devrait soit être valorisé, soit développé, le cas échéant.

L'implication des doctorant·es, post-doctorant·es et pourquoi pas des plus jeunes chercheurs que constituent les étudiant·es de masters rattaché·es à l'unité, ne semble pas constituer une priorité dans les actions à destination du grand public, pourtant l'unité s'attache à étudier les obstacles qui empêchent la fluidité des échanges entre la recherche et la société, la recherche fondamentale et la recherche appliquée.

## C - RECOMMANDATIONS À L'UNITÉ

### *Recommandations concernant le domaine 1 : Profil, ressources et organisation de l'unité*

L'unité va bénéficier d'un poste de gestionnaire mutualisé avec l'EUR Creates. Il est important de bien environner et encadrer ce poste. En effet, la mutualisation sur cinq laboratoires peut causer quelques difficultés en termes de subordination et positionnement vis-à-vis des cinq directions de laboratoires. La création de l'Idex a permis à l'unité d'augmenter ses ressources, cependant en parallèle, les moyens humains nécessaires n'ont pas été mis en place. La mise en place d'un demi-poste *a minima* pour l'unité est recommandée.

L'unité est invitée à bien identifier les tâches et missions collectives au sein du laboratoire. Et à nommer des correspondants.

Bien qu'une assemblée générale soit mentionnée, la question se pose sur l'existence d'un conseil de laboratoire. S'il doit être créé, l'unité doit veiller à la parité et à la représentativité de chaque corps.

Il est conseillé à l'unité d'organiser des séminaires ou journées d'étude par axe, mais également une journée scientifique du centre permettant de créer une passerelle et des échanges entre les disciplines, de faire émerger des projets transverses, mais aussi de souligner et renforcer des axes plus en retrait comme les arts vivants.

Par ailleurs nous encourageons la nouvelle direction à être paritaire.

### *Recommandations concernant le domaine 2 : Attractivité*

Le comité a constaté une présence très lacunaire de la revue *Loxias* sur le site Hal. Malgré la mise en place des ateliers de formation au dépôt dans Hal et l'invitation à créer les CV sur Hal, l'attractivité, nationale et internationale des activités scientifiques du Ctel est en péril. Le comité recommande d'alerter l'Uca afin de disposer des ressources nécessaires pour le transfert de l'ensemble des numéros de la revue *Loxias*.

Le Ctel est très impliqué dans des projets, notamment XR2C2 (Extended Reality Research Center for Creativity), sollicitant une technologie de pointe et un savoir-faire considérable pour lesquels l'apport des partenariats avec des entreprises économiques privées est nécessaire et par conséquent à mieux développer.

La diffusion ou l'édition des activités artistiques (théâtre, danse, musique...) par des distributeurs (labels discographiques...) permettrait de mieux valoriser ces domaines d'activité, notamment en collaboration avec les institutions partenaires et par l'intégration de ces publications aux programmes nationaux et internationaux.

L'ouverture de l'équipe à d'autres domaines de la recherche artistique et littéraire, en particulier l'épistémologie et la philosophie (sections 72 ou 17 du CNU, 35 du CNRS), permettrait de renforcer la pertinence et l'exemplarité des travaux réalisés (avec par exemple le Centre Gilles Gaston Granger pour l'épistémologie, ou l'Item, UMR 8132, pour la génétique en littérature et dans les arts).

Renforcer, en qualité de porteur, les programmes nationaux ou européens favoriseraient et valoriseraient les partenariats. L'expérience déjà acquise en qualité d'équipe partenaire, de même que la conception unitaire

de l'équipe y semblent favorables, même si le manque de ressources humaines pour soutenir davantage les réponses aux appels à projets ne le permet pas actuellement.

L'activité à l'étranger pourrait aussi être développée pour une meilleure lisibilité et valorisation des travaux, en s'appuyant sur les domaines littéraires anglophones, mais aussi sur la dimension internationale inhérente à certaines activités artistiques à portée universelle (musique, danse...).

L'activité des séminaires à destination des étudiants pourrait être fléchée (quantité et thématique). La valorisation à l'international des activités liées à la dimension régionale pourrait aussi contribuer à une meilleure attractivité et aux échanges, notamment à destination des étudiants étrangers.

Un meilleur référencement des publications du laboratoire dans les outils internationaux en particulier en musique (Rilm, Musikbibliographie...) permettrait d'accroître le rayonnement international.

### *Recommandations concernant le domaine 3 : Production scientifique*

L'unité de recherche ne peut qu'être encouragée à poursuivre et renforcer ses activités très attractives dans le domaine de la littérature et des arts de la scène. Le développement des champs moins bien lotis jusqu'à présent (arts visuels) devrait faire l'objet d'une attention particulière, et ceux-ci intégrés dans les recherches en cours. La production scientifique pourrait continuer à accentuer sa visibilité et son rayonnement auprès de tous les publics par la mise en ligne de ses travaux, y compris retour d'expérience ou résultats de recherche-crédation. La publication à l'étranger ou en langue étrangère, la collaboration avec des laboratoires ou espaces de spectacle et de culture hors du territoire national mériteraient d'être développées.

### *Recommandations concernant le domaine 4 : Inscription des activités de recherche dans la société*

La pluralité des activités littéraires et artistiques étudiées et menées par Ctel représente un éventail riche d'actions diverses dans des domaines très variés, allant de la formation des enseignants jusqu'au médical, en lien et à destination de publics multiples. Les interactions avec le monde des technologies numériques, en plein développement, s'appuient surtout sur des travaux menés par des doctorants ou chercheurs associés. Cependant, la composition de l'audience et des publics demeure difficile à apprécier. Aucun élément du dossier ne permet de trouver de réponses satisfaisantes sur ce point central. Ce qui rend incertain l'impact sociétal des démarches de médiation des savoirs engagées.

Le comité recommande :

- une participation plus active des membres titulaires ;
- l'identification des bénéfices socio-économiques des productions de l'unité Ctel
- une étude sur l'audience et les publics concernés
- une majeure visibilité à l'international

Les réalisations, hautement qualitatives, de divulgation envers les publics sont nombreuses, à titre d'exemple : les films documentaires grand public sur des poètes contemporains de la série « L'enfant de poésie », 2020-2021 ; les expositions « Navigation en Océanie », Maaqa de Marseille, en partenariat avec le Credo (CNRS, EHESS, Amu) ; l'exposition des livres d'artistes étudiants ; des lectures poétiques dans des lieux et des secteurs très différents ; (Amis des Sites de Cluis ; Naples, Consulat de France ; Débarieux ; etc.). Néanmoins, en l'absence d'une étude sur la composition de l'audience et des publics, l'impact sociétal de ces activités demeure hypothétique.

Le comité recommande :

- l'identification des bénéfices socio-économiques des productions de l'unité Ctel
- une étude sur les publics concernés

Concernant la science citoyenne et une recherche réellement participative, malgré la participation à la création d'une start-up Albract, l'unité ne valorise pas cette recherche qui a pourtant fait l'objet d'une déclaration d'invention, comme pouvant être référée dans les critères C2 (participation au monde socio-économique) et C3 (diffusion de ses résultats auprès des acteurs du monde socio-économique), tous deux qualifiés de « sans objet ».

Le comité recommande :

- une clarification sur la politique de développement des partenariats professionnels : critères de sélection et de démarchage de ces partenaires, la finalité et les destinataires des travaux de restitution ;
- plus de précisions sur la nature des conventions, contreparties et finalités avec les partenaires professionnels
- une meilleure visibilité des protocoles développés par les artistes invités, des enjeux pédagogiques et professionnalisants ainsi que des retombées en termes de restitution, d'évaluation, de transmission et de médiation culturelle.

## RÉPONSES AUX POINTS D'ATTENTION DES TUTELLES (S'IL Y A LIEU)

p\_Réponses aux points d'attention des tutelles

## DÉROULEMENT DES ENTRETIENS

### DATE

**Début :** 12 décembre 2022 à 09h00

**Fin :** 13 décembre 2022 à 12h00

**Entretiens réalisés : en distanciel**

### PROGRAMME DES ENTRETIENS

#### ORGANISATION VISITE

**Ctel - Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et des arts vivants**

**SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :**

**Université Côte d'Azur - Uca**

**12 décembre 2022**

ID de réunion : 914 6130 9277

Code secret : 378374

**La direction du Ctel peut se connecter à partir de 8h55.**

8h30 : Huis-clos membres du comité et CS Hcéres

**9h-10h : Entretien du Comité Hcéres avec la direction de l'unité**

10h- 10h30 : Huis-clos entre membres du comité et CS Hcéres

**10h30-11h30 : Entretien du Comité Hcéres avec les enseignants-chercheurs**

11h30-12h : Huis-clos entre membres du comité et CS Hcéres

**12h-12h30 : Entretien du Comité Hcéres avec les BIATSS**

12h30-12h45 : Huis-clos des membres du comité et CS Hcéres

Pause méridienne

**14h-14h30 : Entretien du Comité Hcéres avec le représentant de la tutelle, VP Recherche ou son représentant**

14h30-14h45 : Huis-clos des membres du comité et CS Hcéres

**14h45-15h30 : Entretien du Comité Hcéres avec les doctorants**

15h30-15h45 : Huis-clos entre membres du comité et CS Hcéres

**15h45-16h15 : Entretien final du Comité Hcéres avec la direction de l'unité**

16h15-17h15 : Huis-clos des membres du comité et CS Hcéres

### POINTS PARTICULIERS À MENTIONNER

Points particuliers à mentionner

## OBSERVATIONS GÉNÉRALES DES TUTELLES

**Direction de la  
Recherche, de la  
Valorisation et de  
l'Innovation**  
Mme Johanna ZERMATI  
Directrice

✉ drvi-recherche@univ-  
cotedazur.fr

Nice, le 31 janvier 2023

à l'attention du Haut Conseil à  
l'Evaluation de la Recherche  
et de l'Enseignement Supérieur

Affaire suivie par :  
Mme Delphine ISCAYE  
Gestionnaire

☎ 04 89 15 16 44  
✉ delphine.iscaye@univ-  
cotedazur.fr

**Objet : Observations de portée générale**

**Unité :**

**DER-PUR230023073 - CTEL - Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et des arts vivants**

**La direction du CTEL a pris en compte les recommandations du comité et engagera les actions suivantes :**

- approfondir la réflexion sur l'épistémologie à l'échelle locale, nationale et internationale en vue de la publication d'un ouvrage théorique sur ce sujet ;
- effectuer un travail collectif (séminaire et publication) sur les processus de création ;
- améliorer la politique éditoriale et l'ancrage internationaux de nos publications à l'étranger ;
- mettre en place le Conseil de Laboratoire et un Comité de Lecture pour Thyrsé ;
- élargir nos compétences vers les arts visuels, photographie, image, cinéma
- développer de nouvelles collaborations avec le centre XR2C2 et le campus Méliès
- évaluer plus précisément les publics concernés par les activités du centre.

**La direction du CTEL déclare avoir d'ores et déjà mis en place, pour le prochain mandat, une co-direction respectant la parité.**

**La direction du CTEL souhaite apporter un correctif ponctuel :**

**p. 11** « L'unité semble se spécialiser progressivement dans l'interdisciplinarité (arts du spectacle, musique, plus largement arts vivants ...) **aux dépens de la littérature qui reste toutefois présente dans l'un de ses axes**, celui coordonné par Odile Gannier : “ La question de l'altérité ” qui permet de développer la littérature générale et comparée, notamment, mais pas seulement, à travers l'axe de la littérature de voyage. »

**Les littératures française et comparée restent bien présentes au sein du CTEL et pas seulement dans l'axe III mais aussi dans l'axe I (Mimésis : littérature et représentation) et dans l'axe II (POIEMA : genèses et formes de la création poétique). En outre, de nombreux projets et réalisations concernent la littérature anglophone, comme le comité l'a d'ailleurs souligné par ailleurs.**

**Direction de la  
Recherche, de la  
Valorisation et de  
l'Innovation**

Mme Johanna ZERMATI  
Directrice

✉ drvi-recherche@univ-  
cotedazur.fr

Pour la Direction et la Direction-adjointe du CTEL :

Affaire suivie par :  
Mme Delphine ISCAYE  
Gestionnaire

☎ 04 89 15 16 44  
✉ delphine.iscaye@univ-  
cotedazur.fr

Signature

Tampon



**Béatrice BONHOMME**  
Directrice du CTEL  
Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie  
de la Littérature et des arts vivants  
UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR  
Campus Carlone  
98, bd Édouard Herrlot 06204 NICE cedex 3



Nice, le 6 février 2023

à l'attention du Haut Conseil à  
l'Evaluation de la Recherche  
et de l'Enseignement Supérieur

**Direction de la  
Recherche, de la  
Valorisation et de  
l'Innovation**

Mme Johanna ZERMATI  
Directrice

✉ drvi-recherche@univ-  
cotedazur.fr

Affaire suivie par :  
Mme Delphine ISCAYE  
Gestionnaire

☎ 04 89 15 16 44  
✉ delphine.iscaye@univ-  
cotedazur.fr

**Objet : Observations de portée générale**

Veillez trouver ci-après les observations de portée générale d'Université Côte d'Azur concernant l'unité **DER-PUR230023073 - CTCL - Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et des arts vivants**.

Université Côte d'Azur tient à remercier l'ensemble du comité HCERES pour le travail, conséquent et de qualité, d'analyse et d'évaluation des activités de l'unité CTCL. Les appréciations et recommandations du comité sur les différents domaines d'évaluation sont très utiles pour positionner les activités de l'unité et apporter des éléments sur lesquels s'appuyer pour consolider la vision prospective de l'unité.

L'établissement n'a pas d'observations de portée générale autres que celles fournies par l'unité (cf Annexe).



Pour le Président d'Université Côte d'Azur  
et par délégation,  
Le Vice-Président Recherche et Innovation

Ndel DIMARCO

Les rapports d'évaluation du Hcéres  
sont consultables en ligne : [www.hceres.fr](http://www.hceres.fr)

Évaluation des universités et des écoles

Évaluation des unités de recherche

Évaluation des formations

Évaluation des organismes nationaux de recherche

Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein  
75013 Paris, France  
T. 33 (0)1 55 55 60 10

[hceres.fr](http://hceres.fr)

[@Hceres\\_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

