

RAPPORT D'ÉVALUATION DU PROJET DE L'OFFRE DE FORMATION DU 1^{ER} ET DU 2^E CYCLE

**Institut supérieur des Beaux-arts
de Besançon**

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2022-2023
VAGUE C

Rapport publié le 27/11/2023



Au nom du comité d'experts¹ :
Jacqueline Febvre, présidente

Pour le Hcéres² :
Thierry Coulhon, président

En vertu du décret n° 2021-1536 du 29 novembre 2021 :

1 Les rapports d'évaluation « sont signés par le président du comité ». (Article 13) ;

2 Le président du Hcéres « contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts ». (Article 8, alinéa 8).

Le présent rapport est le résultat de l'évaluation du projet de l'offre de formation du 1^{er} et du 2^e cycle de l'Institut supérieur des Beaux-arts de Besançon, et cela au regard des politiques publiques de l'enseignement supérieur.

Ce rapport d'évaluation du projet de l'offre de formation du 1^{er} et du 2^e cycle consiste en une analyse et une appréciation du projet élaboré par l'établissement pour l'accréditation des formations pour le prochain contrat quinquennal. Il analyse la capacité de l'établissement à élaborer et à mettre en œuvre son offre de formation dans le cadre de la prochaine accréditation. Il formule à cet effet un avis en vue de l'accréditation pour chaque formation proposée par l'établissement.

Ce rapport d'évaluation du projet de l'offre de formation du 1^{er} et du 2^e cycle fait suite aux rapports d'évaluation du bilan de l'offre de formation du 1^{er} et du 2^e cycle. Sans reprendre les éléments déjà analysés dans ces derniers, il est centré sur les nouveautés et les évolutions prévues par l'établissement, ainsi que sur les réponses apportées par l'établissement aux recommandations formulées par le comité d'experts dans les rapports d'évaluation des formations.

Organisation de l'évaluation

L'évaluation du projet de l'offre de formation du 1^{er} et du 2^e cycle de l'Institut supérieur des Beaux-arts de Besançon a eu lieu au printemps 2023.

Le comité d'experts était présidé par Madame Jacqueline Febvre, présidente de l'association FAIRE.

A également participé à cette évaluation M. Raphael Lefeuvre, coordinateur du DSAA Design typographique de l'école Estienne.

M. Jean de Saint Guilhem, conseiller scientifique, et M. Maxime Vasnier, chargé d'évaluation, représentaient le Hcéres.

Présentation

En 2020-2021, l'ISBA, qui compte 216 étudiants, dont 25 étudiants internationaux, propose, en demande d'accréditation pour le prochain contrat pluriannuel, des formations conduisant à la délivrance de deux diplômes nationaux d'art nationaux (DNA), options *Art* et *Communication*, conférant le grade de licence, et de deux diplômes nationaux supérieurs d'expression plastique (DNSEP), options *Art* et *Communication*, déclinés dans les mentions *Arts* (62 étudiants en DNA et 44 en DNSEP) et *Communication visuelle* (44 étudiants en DNA et 30 en DNSEP) et 36 étudiants en 1^{ère} année. L'école accueille aussi un public d'amateurs, avec 99 inscrits (et 14 périscolaires) durant l'année 2021-2022, et assure le suivi de dix candidats en moyenne par an à la validation des acquis de l'expérience (VAE). En 2020, l'ISBA disposait d'un effectif de 36 agents permanents dont 18 enseignants et 4 assistants d'enseignement artistique. L'offre de formation de l'école est désormais intégrée dans la plateforme Parcoursup (à partir de la présente session 2023).

Analyse globale.

L'Institut supérieur des Beaux-arts de Besançon est un établissement reconnu pour la qualité de ses enseignements. Il a fait face entre 2020 et 2022 — période de référence de l'évaluation du bilan — à une crise interne suivie d'un long intérim qui l'a fragilisé. L'équipe de direction renouvelée en septembre 2022 a pris acte des chantiers à mener avec l'ensemble des personnels et étudiants. Elle a pris en compte les remarques du rapport d'évaluation du bilan de la période révolue dans l'évolution de son offre et son attractivité, de sa politique internationale et de la recherche. Elle entend conforter pour le prochain contrat quinquennal une offre de formation déjà solide et cohérente tant en termes d'équipes enseignantes que de moyens de mise en œuvre pratiques des enseignements.

Le projet d'offre de formation rédigé par l'Institut supérieur des Beaux-Arts – Besançon (ISBA) est clair et structuré, posant les enjeux, et prenant en compte les qualités de l'existant en indiquant les axes des chantiers nouveaux ou à prolonger. Sur le plan de la professionnalisation, l'ISBA engage une réflexion sur l'augmentation de la durée des stages en DNA comme en DNSEP. Il procède à une évaluation qualitative de ces stages ; il souhaite également mettre en œuvre un module de formation sur l'environnement professionnel et réglementaire lié aux métiers artistiques, et renforcer le travail d'enquête auprès des alumni. Sur le plan de sa communication interne et externe, les recommandations concernant la remise en place d'outils de communication internes (livret étudiant ou catalogue de cours) ou externes (mise à jour du site internet et traduction des contenus en anglais, accroissement de la communication via les relais institutionnels) font partie du nouveau projet.

La politique et la caractérisation de l'offre de formation

Une politique structurée qui sous-tend une offre de formation claire dans un cadre économique très contraint.

L'offre de l'ISBA est tout à fait cohérente dans son continuum entre les deux cycles et l'organisation pédagogique favorise les échanges comme les passerelles entre les deux champs de spécialité. La politique de formation est globalement définie, structurée et équilibrée en art comme en communication et ne nécessite pas de transformation majeure.

L'ISBA se propose de renforcer le suivi financier des mobilités internationales, obligatoires en 1^{ère} année du 2^e cycle (DNSEP) et dont le fonctionnement est éprouvé et bien en place. Ces mobilités feront désormais l'objet d'une évaluation. Néanmoins, l'établissement étant actuellement contraint financièrement, la question des moyens est posée aux tutelles territoriales et nationales et l'établissement recherche en parallèle des aides complémentaires aux mobilités.

Le positionnement de la recherche est bien pris en charge par les équipes pédagogiques, des axes clairs et cohérents structurant les approches dans ce domaine. Comme le recommandait le comité d'experts, le Conseil stratégique de la recherche a été renouvelé, dans une composition intégrant des personnalités extérieures, et explore de nouveaux champs, au-delà des programmes récurrents (« Fronts et frontière ») et de deux pôles « Contrat social » et « Corps de l'artiste ». Une formalisation des temps de discussion et de restitution sur les travaux de recherche sera intégrée à la maquette pédagogique pour mieux impliquer l'ensemble des étudiants. Si l'adossement à la recherche peut être considéré comme globalement satisfaisant, l'établissement n'a cependant pas répondu à la recommandation de mieux le préciser, notamment pour l'option *Art*.

Malgré les incertitudes budgétaires, il faudrait que la poursuite de la réflexion annoncée sur le 3^e cycle se concrétise, que ce soit sur la recherche, par le biais d'un co-doctorat, d'un DSRA, ou sur la professionnalisation via un post-diplôme consacré à l'insertion.

L'insertion professionnelle constitue un point majeur d'évolution des maquettes pédagogiques des quatre formations à travers l'intégration d'un module sur les aspects administratifs, fiscaux, sociaux et sur les acteurs socio-économiques du secteur. En parallèle, le conseil de perfectionnement sera saisi de la question de l'accroissement de la durée des stages et cette évolution sera validée en conseil pédagogique. La question du calendrier reste d'actualité, notamment en deuxième cycle, où l'équilibre entre formation à la recherche, préparation de l'insertion professionnelle et ouverture à l'international, se pose à l'ISBA comme dans bien d'autres écoles. Le comité recommande également à l'école de développer des partenariats avec des institutions ou des entreprises capables de relayer et de renforcer ses actions d'insertion, comme des stages, des commandes ou des études.

La qualité pédagogique de l'offre de formation

Une bonne qualité pédagogique diversifiée qui bénéficiera de nouvelles procédures de suivi des projets.

L'organisation pédagogique est fonctionnelle avec des objectifs qualifiés et priorités renforcés par des procédures de suivi, de visibilité (livret de l'étudiant), de collaborations et les instances qui se mettent en place à différents niveaux et qui permettront d'évaluer la qualité des résultats.

La diversification des pratiques est à l'œuvre, soutenue par des enseignants aux profils variés, des méthodes pédagogiques, des espaces, des ateliers et des moyens matériels adaptés. L'école conserve une approche généraliste, expérimentale en premier cycle avant la spécialisation du deuxième cycle.

L'ouverture aux mobilités, déficitaire en nombre d'entrants, sera renforcée par la refonte du site internet et l'ajout d'une version en langue anglaise. Les étudiants continueront à recevoir 200 heures d'enseignement en anglais, à présenter leur travail en anglais notamment, ce qui est très positif. Une classe spécifique pour des élèves chinois est à l'étude.

L'attractivité, la performance et la pertinence de l'offre de formation

Des initiatives nouvelles sur le recrutement et l'insertion professionnelle qui permettent à l'école de progresser sur ces points. L'école n'a pas de difficultés à recruter ses étudiants. Après la crise morale apparue en parallèle de la crise sanitaire, qui avait rendu difficile l'analyse de l'attractivité durant la période considérée, l'école prend des initiatives qui renforceront sa notoriété (une meilleure communication sur les formations et l'intégration cette année de l'offre de formation dans Parcoursup).

Les étudiants de l'école ont de très bons résultats dans chacun des cycles de formation. L'école fait annuellement une analyse de ces derniers et suit les taux de passages et de réorientation. La mise en place d'une évaluation des formations par les étudiants tout comme la mise en place du conseil de perfectionnement permettra à l'ISBA d'avoir davantage d'indicateurs concernant son attractivité, sa performance et sa pertinence.

La qualité de l'insertion professionnelle est un sujet dont l'école propose de se saisir. Elle passera par une réflexion sur les stages, l'évaluation des mobilités, le suivi des alumni et la mise en place d'un module de formation spécifique. Ce dernier est désormais internalisé et implique notamment des acteurs du marché du travail.

Le pilotage et l'amélioration continue de l'offre de formation

Un projet lucide qui énonce les difficultés et permet d'aller de l'avant dans l'amélioration continue de l'offre.

Le projet énonce de façon lucide les éléments d'un développement opérationnel, par des redéploiements permettant de consolider l'encadrement pédagogique des étudiants (dont le taux est inférieur à la moyenne nationale) et par l'implication de l'école dans le réaménagement du campus de la Bouloie. L'offre de formation s'accompagne d'améliorations dans la vie étudiante, pour la lutte contre la précarité (absence de hausse des droits, aides pour les 40 % d'étudiants boursiers dans l'établissement) et les discriminations (mise en place de référents). La crise morale que l'école a connue a mis en avant la nécessité des instances de pilotage et de perfectionnement.

L'école est en bonne voie dans l'organisation de ces dispositifs et leur articulation (conseil/décision via le conseil de perfectionnement et le conseil pédagogique ; équilibre de la représentativité au sein de ces instances ; périodicité de ces dernières). Ces outils partiellement renouvelés sont fonctionnels et leur articulation sera à vérifier à l'usage.

La nouvelle direction a mis en place pendant la crise de nombreuses réunions et commissions exceptionnelles de concertation avec les équipes. Elles ont été nécessaires. Il faudra peut-être à terme revenir à une organisation plus légère, mais conservant « la bienveillance comme principe inhérent à son fonctionnement », selon les termes du projet.

Conclusion

Points forts

- Un projet structuré qui propose le renforcement d'une offre de formation ayant fait ses preuves, visant à former des créateurs et des auteurs à travers le développement de recherches personnelles ;
- Une bonne prise en compte des recommandations de la phase bilan que l'établissement saura intégrer à son projet de formation : mise en place d'indicateurs de pilotage, d'outils d'évaluation des enseignements et d'une politique de communication renforcée.

Points faibles

- Un manque de visibilité sur les hypothèses financières à moyen terme, qui pourrait fragiliser la réflexion sur un troisième cycle ou sur l'augmentation de la mobilité sortante, qui nécessite une priorisation des actions ;
- Des calendriers de mise en œuvre des évolutions envisagées à préciser ;
- Une insertion professionnelle des diplômés qui reste trop centrée sur l'école comme principal pivot et lieu d'accueil.

Recommandations

- Définir un calendrier prévisionnel pour chacun des points d'évolution, de concertation, et des adaptations soulevées dans le rapport d'évaluation du bilan ;
- Identifier des sources nouvelles de financement, d'aide et de partenariats pour remédier à la fragilité financière de l'école, mais aussi des étudiants (notamment face aux coûts de la mobilité) ;
- Envisager un rapprochement avec des structures, entreprises, agences, incubateurs, qui serait, pour les étudiants, enrichissant et potentiellement source de stages ou d'emplois à temps partiel. Cela permettra en outre d'élargir les voies d'accès à l'insertion professionnelle hors de l'école, et de créer un « cercle vertueux » avec de nouveaux partenaires ;
- Veiller à prioriser et à évaluer les collaborations et les partenariats, afin de bénéficier de leurs apports pour les étudiants et pour l'école ;
- Mettre en place un livret étudiant en langue anglaise, qui favoriserait une compréhension de l'offre d'enseignement de l'ISBA à l'étranger ;
- Développer les relations avec le réseau Plateforme des écoles du territoire, qui permet de faire connaître les différents programmes des écoles en changement, qui peuvent offrir des options aux étudiants du réseau, mutualiser des recrutements spécifiques...) et plus largement, partager connaissances, compétences et échanges.

Avis d'accréditation des formations

Formations du 1^{er} cycle

Intitulé de la formation	Niveau de cursus	Avis d'accréditation
DNA Art	Grade L	Favorable
DNA Communication	Grade L	Favorable

Formations du 2^e cycle

Intitulé de la formation	Niveau de cursus	Avis d'accréditation
DNSEP Art	Grade M	Favorable
DNSEP Communication	Grade M	Favorable

Observations de l'établissement

**Monsieur le Président du Hcéres,
Madame la Directrice du département des
formations**

Objet : réponse au rapport définitif de l'Hcéres sur le projet de formation

Besançon, le 17 juillet 2023

Monsieur le Président, Madame la Directrice,

Je vous remercie pour la transmission du rapport définitif sur le projet de formation de l'Institut supérieur des Beaux-arts de Besançon (ISBA), et plus globalement pour la qualité du travail entrepris par vos équipes et le comité d'experts.

C'est donc une nouvelle phase de l'histoire de l'ISBA qui commence. Notre projet de formation, les conclusions et les recommandations de l'Hcéres posent désormais les grandes lignes du développement du projet de l'établissement. Nous y travaillerons dès la nouvelle rentrée scolaire, en intégrant également les contraintes financières que connaissent actuellement les écoles d'art.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, Madame la Directrice, l'expression de mes salutations très distinguées.

Mathieu Ducoudray
Directeur de l'ISBA



Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des universités et des écoles

Évaluation des unités de recherche

Évaluation des formations

Évaluation des organismes nationaux de recherche

Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

