

RAPPORT D'ÉVALUATION DU PROJET DE L'OFFRE DE FORMATION DU 1^{ER} ET DU 2^E CYCLE

**École nationale supérieure d'art et de
design de Nancy**

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2022-2023
VAGUE C

Rapport publié le 27/11/2023



Au nom du comité d'experts¹ :
Nathalie Pierron, présidente

Pour le Hcéres² :
Thierry Coulhon, président

En vertu du décret n° 2021-1536 du 29 novembre 2021 :

1 Les rapports d'évaluation « sont signés par le président du comité ». (Article 13) ;

2 Le président du Hcéres « contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts ». (Article 8, alinéa 8).

Le présent rapport est le résultat de l'évaluation du projet de l'offre de formation du 1^{er} et du 2^e cycle de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, et cela au regard des politiques publiques de l'enseignement supérieur.

Ce rapport d'évaluation du projet de l'offre de formation du 1^{er} et du 2^e cycle consiste en une analyse et une appréciation du projet élaboré par l'établissement pour l'accréditation des formations pour le prochain contrat quinquennal. Il analyse la capacité de l'établissement à élaborer et à mettre en œuvre son offre de formation dans le cadre de la prochaine accréditation. Il formule à cet effet un avis en vue de l'accréditation pour chaque formation proposée par l'établissement.

Ce rapport d'évaluation du projet de l'offre de formation du 1^{er} et du 2^e cycle fait suite aux rapports d'évaluation du bilan de l'offre de formation du 1^{er} et du 2^e cycle. Sans reprendre les éléments déjà analysés dans ces derniers, il est centré sur les nouveautés et les évolutions prévues par l'établissement, ainsi que sur les réponses apportées par l'établissement aux recommandations formulées par le comité d'experts dans les rapports d'évaluation des formations.

Organisation de l'évaluation

L'évaluation du projet de l'offre de formation du 1^{er} et du 2^e cycle de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy a eu lieu au printemps 2023.

Le comité d'experts était présidé par Madame Nathalie Pierron, Directrice adjointe études et recherche à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon.

A également participé à cette évaluation :

M. Gilles Rouffineau, enseignant dans l'option design graphique de l'École supérieure d'art et design de Grenoble – Valence.

M. François Andrieux, conseiller scientifique, et M. Maxime Vasnier, chargé de gestion pour l'évaluation, Département d'évaluation des formations, représentaient le Hcéres.

Présentation

L'offre de formation de l'ENSAD Nancy proposée à l'accréditation se compose de trois diplômes nationaux d'art conférant le grade de licence, les diplômes nationaux d'art (DNA) options *Art*, *Communication* et *Design*, et de trois diplômes nationaux supérieurs d'expression plastique (DNSEP) conférant le grade de master dont les trois options sont en continuité de celles des DNA. Le présent projet de formation inclut une évolution de l'option *Communication* dont la nouvelle mention « *Communication visuelle* » pourrait préciser la spécificité, ainsi qu'un projet de mention *Design des milieux* au niveau du DNSEP *Design*. Deux projets de mention de DNSEP intitulées *Type design* et *Pratiques critiques et théoriques du design* sont également évoqués dans le projet de formation sous réserve de l'obtention des financements nécessaires.

L'ENSAD Nancy propose également un DSA *Recherches typographiques* et un post-diplôme dans le cadre de son école Offshore. Ces deux diplômes ne sont pas évalués dans le cadre du présent rapport.

Analyse globale

La coïncidence de l'arrivée d'une nouvelle direction avec la pandémie de la Covid-19 avait visiblement retardé la mise en place d'une nouvelle stratégie coordonnée pour l'ENSAD de Nancy. Par-delà la dynamique favorable de nombreux projets, dynamique déjà installée au moment de la visite des experts sur site, c'est, un an plus tard, l'ère de sa structuration qui semble désormais enclenchée avec le soutien déjà apporté, à la direction, par plusieurs recrutements essentiels (direction des études, direction de la recherche, responsables des relations internationales et de la scolarité). Cela accompagne la demande de renouvellement dite à l'identique de ses formations couvrant l'art, la communication (mention *Communication visuelle*) et le design, qui se précisera au niveau DNSEP selon une mention spécifique *Design des milieux*. Ces restructurations accélérées à plusieurs endroits grâce au renouvellement également des équipes pédagogiques, surtout en art, témoignent d'un travail conséquent mené collectivement, en vue notamment de l'accréditation 2024-2028 de ses formations, comme de l'adoption de son nouveau contrat d'objectifs et de performances prévue en conseil d'administration dans moins de trois mois. L'établissement se prépare ainsi à déployer une offre de formation 2024-2028 à la mesure du contexte d'exception du projet de l'Alliance ARTEM, lui-même largement redéployé, prenant plus largement en compte ses potentialités.

Le redéploiement de l'offre de formation, par-delà les changements de dénominations des mentions : « *communication visuelle* » (en DNA et DNSEP) ou de la spécification de la mention « *Design des milieux* » pour le DNSEP *Design*, témoigne :

Du soin apporté à une meilleure articulation des différents parcours aux enjeux du XXI^e siècle, une ambition sensible dans l'attachement renforcé au numérique, à la transversalité, l'interdisciplinarité, les humanités écologiques, sociétales, économiques et technologiques, la fabrique et la mutation des images, les médias ;

Des efforts de croisement entre formations et d'interaction avec les programmes de recherche (dès le DNA) ;

D'une révision des modalités d'accès aux DNA avec le pari original, mais peut-être risqué, d'une spécialisation très précoce au cours de l'année 1 qui permet de démultiplier la visibilité sur Parcoursup et qui serait de nature à mieux orienter et/ou flécher les groupes par option et de l'intensification de leurs liens à ARTEM ;

D'une densification des efforts de professionnalisation à travers l'attachement porté à la commande, le projet à échelle 1:1 ou les coopérations ;

D'une plus grande ouverture à l'international grâce aux mobilités du premier cycle, dont il faudra mesurer les impacts pour la cohérence de cursus interrompus en phase programme et/ou en phase projet, au risque d'une dispersion éventuelle dans les parcours individuels, en sus des mobilités du second cycle et de la création d'un parcours international en second cycle ;

D'une attention nette portée à l'attractivité et la valorisation des formations et de mesures à venir sur une démarche qualité pour une amélioration continue de cette offre de formation.

Parmi ces multiples évolutions qui répondent pour certaines aux recommandations du Hcéres, il en reste quelques-unes à concrétiser, en particulier pour le second cycle ou bien pour l'option *Art* en DNA et DNSEP.

Celle-ci présente une certaine contradiction entre l'objectif d'une pédagogie technique et numérique « inchangée » avec pourtant un renouvellement de 75 % de personnels pédagogiques. Leurs nouvelles implications devraient au contraire entraîner une véritable mutation.

La politique et la caractérisation de l'offre de formation

La politique de formation est porteuse de nombreuses ambitions et priorités d'établissement clairement assumées auxquelles s'articulent des orientations pédagogiques renouvelées. L'une des plus significatives demeure la nouvelle structuration en première année : il s'agit de favoriser la spécialisation en art, design ou communication dès le semestre 2 afin d'encourager une meilleure répartition des effectifs entre les options et mentions en premier cycle. Ce dispositif original méritera un suivi particulier, car il risque de déstabiliser la visibilité des autres écoles d'art publiques sur le territoire ou même sur le plan national.

À partir de cette construction, des modifications spécifiques et transversales sont intervenues sur l'ensemble des trois parcours. L'accroissement de l'interdisciplinarité, le renouveau du programme ARTEM, le renforcement des compétences techniques et numériques et l'adossé à la recherche assurent une plus grande cohérence et complémentarité des formations au sein de l'établissement. Le renforcement des heures attachées à décrypter, réfléchir en commun les enjeux du siècle et s'associer à d'autres partenaires pour des projets, ainsi que la professionnalisation, participent des importantes évolutions de la place d'ARTEM dans le parcours étudiant. Malgré des effectifs encore fragiles, l'école voudrait impulser ses propres thématiques et temporalités, et non les subir.

Une ouverture à l'international à amplifier. Outre les points déjà mentionnés comme la mobilité en semestre 4 ou 8, les modalités d'exclusion ou de possible cumul, ou encore la cohérence et la durée qui restent à préciser, l'existence d'un parcours international du 2^e cycle (modules dédiés, mobilité longue, certification linguistique et mémoire en anglais en constituant les principaux éléments) est tout à fait positive. L'école s'est également engagée dans la recherche de nouvelles coopérations (réseau européen « Renouveau »). Enfin un double diplôme avec Chicoutimi au Québec est projeté.

Le renforcement de l'adossé des formations à la recherche est annoncé pour la formation *Art* sans que les perspectives et les formats ne soient à ce stade suffisamment précisés. Le renouvellement de l'équipe enseignante et l'appui d'un nouveau directeur de la recherche nommé en 2023 renforceront sans doute cet adossé. Ce second cycle *Art* sera adossé au programme de recherche « *Manière de faire/manière de vivre* » initié en 2020, il prendra appui sur l'environnement ARTEM pour explorer de nouveaux modes de création, de production ou de diffusion de l'art à l'aune des enjeux contemporains.

L'ANRT, Problemata et le DMLab irriguent les formations en design, Problemata s'engageant en outre dans une formation à la recherche ouverte aux étudiants de l'alliance ARTEM. C'est aussi depuis Artem que s'organise désormais la formation à l'intégrité scientifique et la déontologie, acceptée elle aussi comme « valeur transversale » par toutes les options.

Les relations avec le monde socio-économique et la préparation à l'insertion professionnelle s'appuient sur de nombreux projets échelle 1:1, plusieurs « modules pro », des mises en situation concrètes à l'intention des étudiants et l'acquisition progressive des compétences techniques en interne. Au travers d'ARTEM et de la formation des étudiants venant d'autres champs à la question de la commande en art ou en design, s'entreprind aussi une forme de défense de leurs métiers artistiques. Outre l'incubateur d'Artem de nouveaux développements sont envisagés par le biais de projets avec France relance pour l'alternance et la formation continue. L'école a également répondu à un projet ANR sur les formations à l'entrepreneuriat avec l'université de Lorraine. Ces projets sont naturellement suspendus à l'obtention de financements.

La qualité pédagogique de l'offre de formation

L'organisation pédagogique des formations est structurée de la phase programme à la phase projet sur un socle de compétences théoriques, artistiques et techniques. Les grilles respectent les arrêtés nationaux pour le DNA et le DNSEP. L'interdisciplinarité, les compétences interculturelles et linguistiques et la professionnalisation se voient valorisées par la dynamique à l'œuvre dans l'établissement. L'engagement étudiant fait en outre l'objet de crédits ECTS, mais sans détail des modalités pratiques.

Une école attentive à la diversification des pratiques pédagogiques et à la réussite étudiante. L'ENSAD de Nancy, profitant de sa pratique exemplaire du télé-enseignement depuis la Covid-19 et d'un nouvel élan donné au numérique, favorise dès que possible l'enseignement à distance.

Un appui à l'ouverture de l'offre de formation à l'international satisfaisante. Aux cours dispensés en anglais par les étudiants-chercheurs anglophones de l'ANRT ou par les artistes ou graphistes accueillis grâce au programme Pause, au cours de FLE pour les étudiants étrangers, s'ajoutent un Club international à l'aide de moniteurs et un partenariat avec l'École des mines ouvrant aux étudiants en projet de mobilité de nouvelles opportunités linguistiques. Ne pas adopter la langue française pour les mémoires est une disposition qui laisse toutefois perplexité.

L'ouverture et l'adaptation de l'offre de formation aux publics de formation continue et en alternance sont envisagées depuis l'arrivée d'un nouveau membre expérimenté au service scolarité. Des avancées en formation continue sont imaginées en typographie, entrepreneuriat, recherche ou transmission. Un DNA de design numérique en alternance est suspendu quant à lui à l'obtention de financements sur appel d'offres.

L'attractivité, la performance et la pertinence de l'offre de formation

Un effort pour développer l'attractivité des formations. En l'absence de classe préparatoire publique dans la région Grand Est, l'établissement est très actif en amont des recrutements avec le rectorat, les Cordées de la réussite ou Culture et Diversité. L'ENSAD de Nancy a également affecté des étudiants moniteurs pour préparer les candidats aux portfolios et aux entretiens du concours d'entrée. Ce monitorat vient compléter avec originalité les éléments du site internet de l'école, démontrant ainsi l'attachement de l'établissement à apporter un accueil attentionné aux candidats. Avec le recrutement depuis trois DNA au lieu d'un seul, l'attention est également portée à une recherche d'équilibre des effectifs dans les options du DNSEP dont l'attractivité devrait être ainsi augmentée.

Un suivi de la réussite encore à mettre en place. Des aménagements de cursus, une personnalisation des parcours et une évaluation des performances sont au programme de la nouvelle direction des études et constituent des objectifs stratégiques pour l'établissement. Il faut souligner que cette performance se fait déjà avec un pragmatisme assumé qui passe par une réorganisation des emplois du temps réservant des pages horaires dédiées par exemple à la transversalité. Une adéquation en somme, en cohérence des objectifs et des moyens.

Un suivi de l'insertion et une attractivité des seconds cycles à développer. C'est par le biais des enquêtes à six et dix-huit mois puis à trois ans que l'adéquation des formations à la réalité professionnelle entend être évalués. Les résultats seront présentés en conseil de perfectionnement dans chacune des formations. Le suivi de cette mise en œuvre d'une démarche qualité est confié à la nouvelle direction des études. L'objectif est de relancer la promotion des seconds cycles afin d'enrayer les faiblesses d'attractivité identifiées.

Le pilotage et l'amélioration continue de l'offre de formation

Les dispositifs de pilotage et d'amélioration continue de l'offre de formation toujours à développer. L'association de professionnels et de diplômés aux conseils de perfectionnement témoigne d'un principe d'amélioration de la pédagogie. Il serait souhaitable que se refonde en particulier un second cycle *Art*, annoncé comme « différent de ce qui peut être proposé dans d'autres établissements » (sic) en s'appuyant sur les avis de cette instance.

Conclusion

Points forts

- Une restructuration de l'encadrement des formations et un déploiement proactif de solutions pour résoudre les points de fragilités de l'établissement ou des formations ;
- Un établissement qui s'inscrit dans une dynamique de transformation et de renouvellement qualitatif de ses formations ;
- Un renouvellement de la place d'ARTEM dans la pédagogie et des liens de réciprocité affirmés au sein de l'alliance ;
- Des formations clairement adossées à une recherche diversifiée et dense.

Points faibles

- Une option et une recherche en *Art* encore en retrait, notamment pour la reconfiguration du second cycle encore en chantier ;
- Une nouvelle importance donnée au numérique, dont les attentes sont, à l'exception de l'option *Design*, encore diffuses et imprécises : création, publication...

Recommandations

- Les effets attendus des restructurations (admissions ciblées par options, mobilités précoces, parcours individualisés) doivent faire l'objet d'un suivi et d'une évaluation particuliers ;
- Des objectifs à préciser et à réévaluer en termes de place du numérique et de second cycle *Art* (en termes de cursus comme de recherche) ;
- Une attention particulière sur le renforcement de l'existant avant la création de nouvelles mentions pour l'option *Design*, dont l'un des dangers pourrait être la dispersion des effectifs ;
- Un attachement dans le projet à l'évolution de la place d'ARTEM qui devra trouver par ses contenus les moyens de stimuler les étudiants réfractaires.

Avis d'accréditation des formations

Formations du 1^{er} cycle

Intitulé de la formation	Niveau de cursus	Avis d'accréditation
DNA option Art	Grade L	Favorable
DNA option Communication	Grade L	Favorable
DNA option Design	Grade L	Favorable

Formations du 2^e cycle

Intitulé de la formation	Niveau de cursus	Avis d'accréditation
DNSEP option Art	Grade M	Favorable
DNSEP option Communication	Grade M	Favorable
DNSEP option Design	Grade M	Favorable

Observations de l'établissement

HCERES

Lynne Franjié

Directrice du Département d'évaluation des
formations

2, rue Albert Einstein

75013 Paris

Nancy, le 15 Juillet 2023

**Affaire suivie par :**

Dominique Laudien / 06 63 66 45 88

dominique.laudien@ensa-nancy.fr

Objet :

Évaluation de l'offre de formation de l'ENSAD Nancy - Vague C

Madame la Directrice,

Nous avons pris connaissance du rapport d'évaluation du projet d'offre de formation 1^{er} et 2^e cycles de l'ENSAD Nancy pour la prochaine période d'accréditation et dont nous partageons l'analyse tout en y apportant, ici, certaines précisions.

Concernant notre choix d'une spécialisation en art, design ou communication dès le semestre 2, nous souhaitons souligner plusieurs points.

En premier lieu, la définition, dès la première année, de la spécialisation de la formation participe d'une meilleure orientation et d'une meilleure information des étudiants quant à l'offre de formation de l'établissement, notamment lors de la phase d'inscription sur Parcoursup où l'intitulé du DNA peut laisser entendre qu'il n'y a qu'une mention « Art ».

Bien que spécialisé, le second semestre de l'année 1 maintient la proposition d'un socle pratique et méthodologique commun à l'ensemble des étudiant.e.s, avec aussi pour objectif de garantir une cohésion et une bonne connaissance des étudiant.e.s entre eux.elles dans les années qui suivent.

Enfin, l'importance des effectifs d'étudiant.e.s ayant suivi des études dans des écoles préparatoires peut entraîner un sentiment de redite avec une année propédeutique, découlant dans ce cas sur deux années généralistes suivies de deux années de spécialisation. Certains Bachelors proposés à l'étranger reposent sur quatre années d'études spécialisées, on ne peut que constater l'écart de formation à ce niveau sur le plan international.

S'agissant de l'option Art, les recrutements qui participent de son important renouvellement étaient encore en cours au moment de la rédaction de l'offre de formation et sauf à indiquer en effet la nécessité, compte tenu de l'environnement ARTEM, de singulariser la formation en Art, nécessairement appréhendée à l'aune de rencontres et d'échanges avec d'autres champs disciplinaires, il nous a semblé délicat de préciser un projet dont la conception relève des professeur.e.s. C'est le travail qui sera engagé avec la nouvelle équipe dès la rentrée 2023.

.../...

Enfin, la place plus importante que le numérique doit occuper dans les formations nous semblait avoir été suffisamment explicitée, avec l'apport du design numérique dans la formation en Communication visuelle et d'un enseignement associant création artistique et technologies pour la formation en Art. Là encore, les recrutements concernant ces pratiques étaient encore en cours lors de la rédaction de ce projet sachant que les professeur.e.s concerné.e.s prendront leur fonction à la rentrée 2023 : il leur reviendra plus encore, avec leurs collègues, de spécifier les orientations prises.

Je vous prie d'agréer, Madame la Directrice, l'expression de mes respectueuses salutations.

Christelle Kirchstetter
Directrice



Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des universités et des écoles

Évaluation des unités de recherche

Évaluation des formations

Évaluation des organismes nationaux de recherche

Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

