

RAPPORT D'ÉVALUATION DU PROJET DE L'OFFRE DE FORMATION DU 1^{ER} ET DU 2^E CYCLE

**École supérieure d'art de Lorraine Metz-
Épinal**

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2022-2023
VAGUE C

Rapport publié le 27/11/2023



Au nom du comité d'experts¹ :
Nathalie Pierron, présidente

Pour le Hcéres² :
Thierry Coulhon, président

En vertu du décret n° 2021-1536 du 29 novembre 2021 :

1 Les rapports d'évaluation « sont signés par le président du comité ». (Article 13) ;

2 Le président du Hcéres « contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts ». (Article 8, alinéa 8).

Le présent rapport est le résultat de l'évaluation du projet de l'offre de formation du 1^{er} et du 2^e cycle de l'École supérieure d'art de Lorraine Metz-Épinal, et cela au regard des politiques publiques de l'enseignement supérieur.

Ce rapport d'évaluation du projet de l'offre de formation du 1^{er} et du 2^e cycle consiste en une analyse et une appréciation du projet élaboré par l'établissement pour l'accréditation des formations pour le prochain contrat quinquennal. Il analyse la capacité de l'établissement à élaborer et à mettre en œuvre son offre de formation dans le cadre de la prochaine accréditation. Il formule à cet effet un avis en vue de l'accréditation pour chaque formation proposée par l'établissement.

Ce rapport d'évaluation du projet de l'offre de formation du 1^{er} et du 2^e cycle fait suite aux rapports d'évaluation du bilan de l'offre de formation du 1^{er} et du 2^e cycle. Sans reprendre les éléments déjà analysés dans ces derniers, il est centré sur les nouveautés et les évolutions prévues par l'établissement, ainsi que sur les réponses apportées par l'établissement aux recommandations formulées par le comité d'experts dans les rapports d'évaluation du bilan des formations.

Organisation de l'évaluation

L'évaluation du projet de l'offre de formation du 1^{er} et du 2^e cycle de l'École supérieure d'art de Lorraine Metz-Épinal a eu lieu au printemps 2023.

Le comité d'experts était présidé par Madame Nathalie Pierron, directrice adjointe études et recherche à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon.

A également participé à cette évaluation M. Gilles Rouffineau, enseignant dans l'option design graphique de l'école supérieure d'art et design de Grenoble – Valence

M. François Andrieux, conseiller scientifique, et M. Maxime Vasnier, chargé de gestion pour l'évaluation, Département d'évaluation des formations, représentaient le Hcéres.

Présentation

L'École supérieure d'art de Lorraine Metz-Épinal propose en demande d'accréditation pour le prochain contrat trois formations menant au diplôme national d'art (DNA) conférant le grade de licence : le DNA option *Design* mention *Image et narration*, le DNA option *Communication* mention *Art et langages graphiques* et le DNA option *Art*, mention *Dispositifs multiples*. Elle propose également deux diplômes nationaux supérieurs d'expression plastique (DNESP) conférant grade de master : le DNSEP option *Communication*, mention *Art et langages graphiques* et le DNSEP option *Art*, mention *Dispositifs multiples*. Le renouvellement de l'accréditation est demandé « à l'identique » pour les cinq formations qui bénéficient de rapprochements avec notamment les diplômes d'État (DE) *Musique et Danse*, le tiers lieu Bliiida, ou l'écosystème transfrontalier.

Analyse globale

L'offre de formation des 1^{er} et 2^e cycles de l'ESAL Metz-Épinal mûrit sous l'influence de deux dynamiques venues la densifier : d'une part, celle des changements de paradigmes et de transition post-Covid qui paraissent cette fois actés ; d'autre part, celle impulsée par la concomitance du renouvellement des orientations du projet d'établissement 2023-2025 proposé par la direction générale à l'automne 2022 et du dialogue entamé avec la DRAC Grand Est sur un document stratégique pluriannuel (DSP) début 2023. Ce document engage ses différents acteurs durant les cinq années à venir sur plusieurs objectifs renforçant à l'avenir les formations en termes de recherche, de stratégie internationale, de transversalité et pluridisciplinarité, de démarche qualité, d'insertion professionnelle ou de soutenabilité. Le contexte, plus apaisé que lors de la visite du comité des experts dans la phase bilan, encourage visiblement la dynamique collective et les perspectives de renforcement de l'existant – en dépit des obstacles, pour l'instant, du déploiement contraint de l'équipe encadrante et de l'absence de statut d'enseignant-chercheur pour les PEA (professeurs d'enseignement artistiques).

L'évolution de l'offre de formation se caractérise par la volonté de développer la pluridisciplinarité, au cœur du projet d'établissement, de renforcer la pratique numérique, de valoriser la dimension professionnalisante (déjà articulée sur Bliiida et l'incubateur Fluxus, par exemple...), et d'engager le développement de la formation continue, de la VAE et des mobilités internationales. L'encouragement à une meilleure visibilité éditoriale des travaux de l'Institut Page ou plus largement des formations à travers la révision des outils de communication ou l'implication de l'établissement dans des efforts de promotion a été entendu et pris en compte.

L'accent mis sur la valorisation des compétences de la recherche comme de la pédagogie, pratiqué au sein de l'ESAL s'accompagne d'un encouragement à l'engagement professionnel des étudiants comme moniteurs ou comme acteurs de projets, et à un meilleur enracinement dans le réel et le collectif de maintes expérimentations. Le saut qualitatif de cette pédagogie orientée avant tout sur la pratique touche évidemment la photographie, l'édition et l'image en mouvement grâce aux nouveaux espaces dédiés inaugurés depuis l'évaluation, mais aussi plus largement celui du numérique ou du son.

Les mobilités internationales seront encouragées par de nouveaux partenariats, et l'enseignement de l'anglais, favorisé par des mutualisations d'enseignants et toujours, pour l'anglais, des cours hybrides accessibles 18 mois après leurs diplômes aux étudiants sortis de l'ESAL. La préparation à l'insertion professionnelle s'effectue grâce à de multiples situations d'immersion dans leurs champs de prédilection (exposition, médiation, édition).

Les questions d'accès et d'attractivité sont également prises en compte par des dispositifs engageant les personnels comme les étudiants dans des transferts de savoirs à destination des collèges ou lycées du territoire. Des tentatives pour renouer le dialogue avec ces derniers, ou mieux les impliquer sont également clairement mentionnées. En revanche, des limites demeurent dans ses efforts de renouvellement et de leur suivi de ce renouvellement au niveau administratif du fait de la mesure, toujours restreinte, désormais renforcée, mais constante des équipes.

La politique et la caractérisation de l'offre de formation

La politique de formation a connu des évolutions récentes touchant aux questions de pluridisciplinarité. De nouveaux espaces ont été ouverts à cette fin et des événements impliquant les étudiants se sont déroulés ou sont appelés à se multiplier. La réflexion de fond, encouragée avec la HEAR et l'ISDAT quant à un établissement plurisectoriel n'a toutefois pas encore été entamée. L'écriture, qu'elle soit numérique ou non, demeure l'axe central de la recherche et de la pratique des différentes formations et des réflexions théoriques qui leur sont associées (jusqu'à l'intelligence artificielle).

Les ambitions de ces orientations constituent plutôt un continuum prudent avec la période achevée. Les partenariats académiques locaux, régionaux ou nationaux restent trop rares.

L'offre demeure articulée autour de ces axes prioritaires et surtout de la pratique engageant des acteurs culturels locaux. La théorie, déjà présente par l'édition et les politiques d'invitation, apparaît encore un peu en retrait des changements apportés qui pourraient impliquer davantage des forces et thématiques extérieures à l'établissement. Enfin, une remarque de lexique qui indique les limites d'une appartenance commune : le site d'Épinal devrait éviter de se définir comme une « école » à part entière.

L'ouverture à l'international qui s'entend toujours comme coopération d'abord transfrontalière (comme celle avec le festival vidéo international de la Grande Région du DNA Art) se double désormais de possibilités de mobilités nouvelles en premier cycle. Il est trop tôt pour faire le bilan de cette ouverture, mais il n'est pas sûr que le nombre de partenariats académiques puisse servir de seul indicateur : les chiffres des mobilités et la diversité des types d'échanges (comme les mobilités ou les programmes intensifs hybrides avec d'autres établissements), la qualité du partenariat (conventionnement pluriannuel voire codiplomation) pourraient s'entendre aussi comme des objectifs à prioriser. Ainsi, ce qui est souligné ici n'est pas le manque d'efforts, mais l'absence encore visible de stratégie internationale structurée. Le partenariat avec Casino Display au Luxembourg se poursuit. En DNSEP option *Communication* toutefois, les échanges transfrontaliers sont déjà élargis à plusieurs partenaires (Fachhochschule Postdam ou EASD Castelló), mais il n'est pas dit comment ces collaborations pourraient toucher aussi les étudiants. Des rapprochements seraient également en cours avec le programme doctoral MAKE/SENSE et le master *Communication numérique* de University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland comme avec l'association zurichoise VOLUMES. L'invitation de chercheurs étrangers est également prévue pour travailler les complémentarités avec le Projet Hypercodex de Montréal. Du côté du DNSEP option *Art*, un projet international et transversal est en cours de montage avec l'Atelier de recherche sonore de l'ESAL et en partenariat avec le conservatoire de Lisbonne.

L'adossement des formations à la recherche demeure centré sur la formation à l'écriture. L'établissement a néanmoins distingué des « référents création » et des « référents mémoire » pour résoudre les confusions initiales notées par les experts. L'écriture est désormais comprise dans un sens plus large, en encourageant les initiatives transversales ou inter-optionnelles jusqu'au son ou à la vidéo. Le développement de l'Institut Page se confirme par de nouveaux axes de recherche ou de nouveaux séminaires. De nouveaux espaces et de nouveaux moyens financiers seront par la suite alloués pour stimuler la recherche avec les ressources et les acteurs présents en interne à l'ESAL (décharges enseignantes et/ou subventions territoriales en attente). Il n'est pas notifié à cet endroit de nouveaux rapprochements académiques, mais plutôt des stratégies multiformes qui varient selon les formations. Une exception : la fiche formation du DNSEP *Communication* signale l'articulation des projets de l'Institut Page à l'international ou avec l'équipe de Praxitexte du laboratoire CREM de l'université de Lorraine pour la fin de 2023.

Les relations avec le monde socio-économique et la préparation à l'insertion professionnelle s'appuient sur l'exploitation de l'écosystème culturel à travers de nombreux partenariats réunis pour les étudiants en un futur répertoire de structures d'accueil de stages, la rédaction d'une note personnelle de projet d'insertion (en *Communication*) et par des actions à l'égard des Alumni arts plastiques afin de développer leur réseau. Le conventionnement tripartite avec le tiers-lieu Bliiida et l'Eurométropole de Metz reste le point d'articulation entre élèves de l'ESAL Metz et la sphère socio-économique. Ce partenariat offre des équipements et des expertises, dont un fablab, une matériauthèque et une « récupérathèque ». Il s'agit aussi d'une ouverture pour les étudiants à l'éco-responsabilité et au travail collaboratif. Un ensemble de dispositifs de proximité distincts, mais similaires est activé également dans les enseignements d'Épinal (invitations, ateliers, résidences, séminaires par exemple) ou de Metz (comme le DNA Art qui dédie à Bliiida un temps d'enseignement spécifique et crédité). Mais ce sont moins sur les partenariats économiques que sur les actions de valorisation ou les coups de projecteurs sur les diplômés que mise l'ESAL pour valoriser l'insertion. Il s'agit là d'une visibilité accrue donnée à ses propres expérimentations, même si l'établissement offre à ses Alumni des modalités d'accès ponctuelles ou des aides à la production en tant que jeunes artistes pour favoriser aussi leur passage dans le monde professionnel.

La qualité pédagogique de l'offre de formation

L'organisation pédagogique se voit nourrie d'expérimentations de partages de compétences entre pairs (monitorat, tutorat), de transversalité et d'une dynamique collective (comme les projets pour les étudiants par les étudiants du dispositif GAIA). L'enseignement désormais affirmé comme celui d'une immersion étudiante au sein d'une chaîne de production à laquelle participent les nouveaux plateaux pédagogiques organisés par médiums semble laisser une moindre place à la théorie en dehors des rencontres pluridisciplinaires mensuelles, des réflexions sur les outils technologiques ou des rencontres du soir avec de jeunes chercheurs en sciences humaines. Le renforcement de nouveaux espaces pédagogiques dédiés à l'image photographique (PAN) ouvre des perspectives de collaboration entre Metz et Épinal. En *Communication* à Metz, des ateliers croisés de disciplines complémentaires permettent l'enrichissement des enseignements et pourraient permettre des décharges de cours pour la recherche.

La diversification des pratiques s'envisage dans la période à venir par les transversalités ou les dynamiques collectives, adossées aux partenariats culturels du territoire.

Il serait souhaitable que cette diversification s'exerce non seulement au niveau des formes d'enseignement, mais qu'elle affecte également leurs contenus. Les moyens alloués aux actions transversales pourraient aider à l'existence plus claire, et moins ponctuelle, de liens entre les différentes composantes, arts plastiques et musique et danse.

L'ouverture et adaptation à l'international voit désormais la mutualisation d'un enseignant d'anglais en sus de l'accès à des cours hybrides via la plateforme Linguaskill Anywhere, qui peut fournir une attestation mais dont on mesure mal l'articulation avec les cursus. Les dispositifs de préparation aux mobilités signalés ne sont pas détaillés.

L'ouverture et l'adaptation à la formation continue et l'alternance sont annoncées pour la période des cinq années à venir, mais restent conditionnées aux moyens humains affectés à leur mise en œuvre. Consciente du rôle qu'elle pourrait jouer sur son territoire, l'ESAL énonce ce désir de développement, ainsi que de la mise en place d'une VAE, mais souligne évidemment avec clairvoyance la nécessité de personnel pour leur ingénierie. En *Design d'expression* où la formation continue existait déjà, elle s'imagine se reconduire sur la risographie, avec l'association Centrale Vapeur, le pôle de la vie Littéraire du Grand Est et avec le labo des Histoires de Montreuil (partenariats en cours ou envisagés et signalés succinctement).

L'attractivité, la performance et la pertinence de l'offre de formation

L'attractivité des formations devra être développée notamment au niveau du DNSEP, option *Art*. Évidemment, la croissance qualifiée d'« exponentielle » du fait de l'entrée sur Parcoursup en 2023 est attendue, mais à ce jour le nombre total de dossiers complets n'est pas encore connu. Des efforts ont été engagés depuis 2021 en termes de communication avec des publications sponsorisées ou la présence de l'établissement sur les salons *Studyrama*, *Display* Luxembourg notamment. Mais l'établissement mise aussi sur un nouveau site internet en cours de co-conception avec l'implication directe des étudiants présents également dans ses supports de communication web et réseaux sociaux. Des efforts sont également entretenus grâce aux partenariats avec lycées et collèges du territoire et l'ESAL Metz-Épinal qui s'est engagée dans les *Cordées de la réussite* en 2023. Enfin, le site d'Épinal bénéficie d'une vacataire allouée à sa communication pour une meilleure mise en valeur de ses actions. C'est déjà une amélioration concrète de sa visibilité nationale, renforcée par la valorisation de ses diplômés à venir sur le site Internet commun (Alumni 2024). S'agissant du DNA option *Communication*, les effectifs sont donnés et seraient stables.

Au-delà de la performance des formations et du travail de l'ESAL sur l'étudiant et sa réussite, c'est le suivi de l'insertion ou la structuration d'une démarche qualité qui restent en attente pour les années à venir. Au sein du DNSEP *Communication*, l'aide à la réussite est spécifiquement travaillée avec des professionnels sur les portfolios étudiants.

La pertinence des formations, par son lien à l'écosystème culturel du territoire Grand Est, avec son équipe enseignante de professionnels et l'attention portée aux étudiants, autorise, si ce n'est une adéquation des études à la réalité du marché du travail, la poursuite des études d'une majorité d'élèves spinaliens sur le site de Metz.

Le pilotage et l'amélioration continue de l'offre de formation

Les dispositifs de pilotage et d'amélioration continue méritent d'être encore développés. Ils se résument principalement à l'enregistrement des résultats de diplômés et des rapports de membres de jurys, ou encore au travail des instances consultatives que sont le CFVE et les comités pédagogiques. Cela témoigne en effet de la qualité de l'enseignement. Si le suivi de la scolarité, social ou géographique, est suspendu à l'application Taïga, il va être nécessaire de se questionner prochainement sur d'autres outils avec la fin annoncée du logiciel. L'ESAL a judicieusement misé sur la formation, le renforcement de ses équipes et le développement de l'engagement étudiant au sein de l'établissement. Ce sont des conditions pour réamorcer le dialogue et les échanges sur le long terme que nécessite ce type de suivi. L'implication des étudiants dans la répartition de la CVEC, les temps d'être ensemble ou les propositions de la référente égalité, s'ils concourent d'un autre côté au bien-être étudiant sur leur campus ne nous disent pas comment sont évaluées les formations par les étudiants ou quelles évolutions vont permettre une démarche d'amélioration continue. De même, la présence en alternance des étudiants de Metz ou d'Épinal au CA, relevée précédemment, ne contribue pas à leur bonne représentation.

Comme la culture de participation en atelier voire la préparation des Jours tremplins (workshops ouverts à toutes les promotions) ou bien désormais leur participation à la communication de l'école sur les réseaux, ils ne peuvent pas être pleinement considérés comme une collaboration à un processus d'amélioration continue pédagogique.

Conclusion

Points forts

- Un dialogue renouvelé et une dynamique sensiblement plus collective (par exemple sur la communication) à laquelle participent les étudiants ;
- Un saut qualitatif sur la pratique et des tentatives de pluridisciplinarité ;
- Une clarification et la progressivité du lien entre théorie et pratiques (praxis/thesis) ;
- Des possibilités nouvelles de mobilités et l'évocation de plusieurs partenariats internationaux à confirmer.

Points faibles

- Le déploiement limité de l'équipe administrative encadrante ;
- Des actions dispersées au travers desquelles n'apparaît pas toujours la politique globale structurante ;
- Des moyens manquants pour les actions transversales et la recherche.

Recommandations

- Renforcer les dispositifs d'amélioration continue des formations ;
- Renforcer et structurer la politique de recherche avec des partenaires.

Points d'attention transversaux

- Consolider les enseignements du numérique et l'attention portée à la professionnalisation ou à une pédagogie concrète, mais sans omettre d'accompagner ces efforts en direction de la pratique d'un solide bagage sur les enjeux théoriques et de réflexions écologiques, sociétales, économiques ou technologiques pour mieux accompagner les étudiants face aux défis du XXI^e siècle ;
- Pour former à l'interdisciplinarité, qui ne peut se résumer à des dispositifs partenariaux, il faudra aussi transformer les contenus des enseignements destinés aux étudiants.

Avis d'accréditation des formations

Formations du 1^{er} cycle

Intitulé de la formation	Niveau de cursus	Avis d'accréditation
DNA option Design	Grade L	Favorable
DNA option Communication	Grade L	Favorable
DNA option Art	Grade L	Favorable

Formations du 2^e cycle

Intitulé de la formation	Niveau de cursus	Avis d'accréditation
DNSEP option Communication	Grade M	Favorable
DNSEP option Art	Grade M	Favorable

Observations de l'établissement

École Supérieure d'Art de Lorraine

Madame Lynne Franjé, Directrice,
Département d'évaluation des formations
Monsieur Pierre Claudes, Directeur,
Département d'évaluation des établissements
HCERES

Metz, le 17 juillet 2023

Lettre d'observation de la Directrice générale de l'École supérieure d'art de Lorraine Metz – Épinal à propos du rapport d'évaluation du **Projet de l'offre de formation 1er et 2e cycle du domaine de la culture - École supérieure d'art de Lorraine.**

Madame la Directrice, Monsieur le Directeur,

Le projet élaboré par l'établissement pour l'accréditation des formations pour le prochain contrat quinquennal a reçu un avis favorable en vue de l'accréditation pour chaque formation proposée par l'ESAL. Cet avis réjouit l'ensemble des acteurs de l'établissement multisite et pluridisciplinaire, et les encourage dans leur engagement envers l'enseignement supérieur arts plastiques, musique et danse.

Les recommandations et les points d'attention transversaux du comité d'experts ont été rapidement partagés pour contribuer à l'évolution de l'école, et pour conforter sa capacité ainsi reconnue à élaborer et à mettre en œuvre son offre de formation.

En appui sur ce rapport, les directions et l'administration générale de l'ESAL finalisent le premier document stratégique pluriannuel, en relation avec le ministère de la Culture. Il constituera un outil de gestion collectif pour atteindre les objectifs fixés pour les cinq ans à venir dans un dialogue de gestion constant et en adaptation possible à un contexte global changeant de plus en plus exigeant.

Ecole territoriale jouissant d'un écosystème transfrontalier fertile, l'ESAL est accompagnée dans sa trajectoire dynamique par les collectivités locales : en termes de soutien financier et en termes d'investissement vers une transition énergétique, des mises aux normes d'accessibilité et de sécurité, des innovations pédagogiques et des outils de pilotage mutualisés. Le point faible soulevé par le comité d'experts à propos du déploiement limité de l'équipe administrative encadrante rejoint le diagnostic et les préconisations de la direction générale énoncées dans le projet d'établissement. Les évolutions récentes de la pluridisciplinarité, du rapprochement avec le tiers-lieu Bliiida, de la structuration de la recherche, du suivi des Alumni, ou encore du développement des ressources propres de l'ESAL seraient accélérées par la résolution de ce point.

Dans cette attente, l'ESAL est engagée dans une dynamique collective de l'enseignement artistique impliquant les étudiant-e-s à l'échelle de l'EPCC, et les ressources humaines actuelles à l'œuvre encouragées par les conclusions du présent rapport.

Nathalie Filser
Directrice générale de l'ESAL



Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des universités et des écoles

Évaluation des unités de recherche

Évaluation des formations

Évaluation des organismes nationaux de recherche

Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)