

## RAPPORT D'ÉVALUATION DE L'UNITÉ

ACCRA – Approches contemporaines de la  
création et de la réflexion artistiques

### SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université de Strasbourg

---

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2022-2023**  
VAGUE C



Au nom du comité d'experts<sup>1</sup> :

Giusy Pisano, Présidente du comité

Pour le Hcéres<sup>2</sup> :

Thierry Coulhon, Président

En vertu du décret n° 2021-1536 du 29 novembre 2021 :

1 Les rapports d'évaluation « sont signés par le président du comité ». (Article 11, alinéa 2) ;

2 Le président du Hcéres « contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président. » (Article 8, alinéa 5).

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité. Les données chiffrées de ce rapport sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

## MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

**Présidente :** Mme Giusy Pisano, École nationale supérieure Louis-Lumière, Saint-Denis

M. Martin Laliberté, Université Gustave Eiffel (ex-Université Paris-Est Marne-la-Vallée), Marne-la-Vallée

**Experts :** Mme Véronique Perruchon, Université Lille 3, Villeneuve d'ASCQ  
Mme Valérie Vignaux-Cheroux, Normandie Université, Caen  
M. Martial Poirson, Professeur de l'Université Paris 8, Vincennes, Saint-Denis

## REPRÉSENTANT DU HCÉRES

M. Pascal Terrien

## CARACTÉRISATION DE L'UNITÉ

- Nom : Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques
- Acronyme : ACCRA
- Label et numéro : UR 3402
- Composition de l'équipe de direction : Mme Geneviève Jolly (jusqu'au 29/11/2021) ; M. Xavier Hascher (depuis le 01/01/2022)

## PANELS SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

SHS Sciences humaines et sociales

SHS5 Cultures et productions culturelles

## THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

L'unité, créée en 2001, structurée en conseil de laboratoire et commissions, est composée de membres titulaires (31), doctorants (47) et membres associés (50). Elle est dirigée par un directeur. L'assemblée générale élit les représentants au conseil de laboratoire et valide la composition des commissions des publications et de la communication.

Ses thématiques de recherche principales découlent des trois domaines principaux – Arts du spectacle, Arts visuels, Musicologie – et des domaines annexes auxquels sont rattachés soit des chercheurs associés (Histoire de l'art, Philosophie, Théologie protestante, Interprétation et création musicales). Elles se répartissent en trois axes : (1) « La fabrique des arts » ; (2) « L'œuvre en acte » ; (3) « Hybridations : images, objets, corps, voix, musiques », eux-mêmes se déclinant en champs de recherche.

## HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

L'unité ACCRA (UR 3402) est localisée et adossée à la Faculté des Arts de l'université de Strasbourg. D'abord comme jeune équipe associant la musique et les arts visuels, elle a intégré en 2005 les arts du spectacle afin de constituer une équipe d'accueil rejoignant ces trois disciplines artistiques. Depuis 2022, outre la salle de séminaire du CREEA qu'elle peut emprunter et le partage d'une salle de réunion avec l'UR 1339 LiPal, l'ACCRA dispose d'une salle de réunion au 61 avenue des Vosges. Or, des problèmes de logistique (éloignement, gardiennage, nombre de clés) ne permettent pas encore la pleine utilisation de cette salle. Son adresse postale est à la Maison interuniversitaire des sciences de l'Homme – Alsace (MISHA), les locaux pour les réunions dépendant de la faculté des Arts, au Palais universitaire ou au Portique. De ce fait, les chercheurs effectuent leur travail principalement à leur domicile. Pour la recherche-crédation, l'ACCRA peut utiliser les espaces de la Cryogénie situés au Palais universitaire.

## ENVIRONNEMENT DE RECHERCHE DE L'UNITÉ

L'ACCRA peut compter sur deux environnements de recherche : l'Institut thématique interdisciplinaire CREEA et l'Institut thématique interdisciplinaire LETHICA, les deux s'inscrivant dans le cadre de l'Initiative d'excellence (idex) conjointe à l'université de Strasbourg, au Centre national de la recherche scientifique (CNRS) et à l'Institut national de la santé et de la recherche médicale (Inserm) et bénéficient d'un cofinancement dans le cadre du Grand plan d'investissement (GPI) ou Programme d'investissements d'avenir (PIA).

L'unité est impliquée dans les recherches de l'ITI CREEA (Centre de recherche et d'expérimentation sur l'acte artistique) centrées sur l'analyse des processus de création à travers différentes approches : de la sémiotique à la modélisation mathématique et cognitive ; de l'étude des technologies de captation des sons et des images à l'histoire de civilisations ; de l'analyse musicale à l'esthétique ; et, de l'archéologie sonore à l'anthropologie culturelle. Plusieurs chercheurs et chercheuses, notamment de l'axe 2 « L'œuvre en acte », sont investis et jouent un rôle de premier plan dans les programmes de recherche du CREEA, tels « Formations aux outils informatiques liés au domaine de la musique », « Poétique et conception du design des relations ».

À travers le réseau du CREEA, l'unité bénéficie des collaborations possibles avec l'UMR 7501 Institut de recherche mathématiques avancée (IRMA), l'UR 4376 Culture et histoire dans l'espace roman (CHER), l'UMR 7117 Archives Henri-Poincaré – Philosophie et recherches sur les sciences et les technologies (AHP-PREST, université de Lorraine), l'UR 3400 Arts, civilisation et histoire de l'Europe (ARCHE), l'UMR 7044 Archéologie et histoire ancienne : Méditerranée-Europe (ArchiMedE), l'UMR 7069 Laboratoire interdisciplinaire en études culturelles (LINCS, ex UMR 7367 DynamE) et l'UR 4378 Théologie protestante.

Avec l'ITI LETHICA (Littératures, éthique et arts), l'ACCRA collabore aux axes « *Ethics in artistic research* » et « Recherche-création » ; aux projets en partenariat avec le laboratoire CREAT (Création et recherche dans l'enseignement des arts et de la technologie) de la HEP Vaud (Haute École pédagogique du canton de Vaud) ; aux séminaires de recherche de master de doctorat et colloques tels « L'atelier en acte(s) : espace de création, création d'espace » (2021), organisés par « *laboratoire Recherche* » en collaboration avec l'université Paul-Valéry (RiRRa21, Montpellier), Aix-Marseille Université et l'université de Lille-3 ; aux séminaires interdisciplinaires de masters ; et enfin, aux thématiques communes avec l'UR 1337 Configurations littéraires (« Espaces partagés », axe 1, champ 1.1 Poétique et politique des arts thème 1.1.2) et la participation à la plateforme de diffusion de la recherche en histoire du design *Problemata*. La liste des colloques et publications collectives témoigne de la richesse de ces collaborations avec l'ITI LETHICA.

## EFFECTIFS DE L'UNITÉ : en personnes physiques au 31/12/2021

<b>Personnels permanents en activité</b>	
Professeurs et assimilés	9
Maîtres de conférences et assimilés	25
Directeurs de recherche et assimilés	0
Chargés de recherche et assimilés	0
Chercheurs des EPIC et autres organismes, fondations ou entreprises privées	0
Personnels d'appui à la recherche	1
<b>Sous-total personnels permanents en activité</b>	<b>35</b>
Enseignants-chercheurs et chercheurs non permanents et assimilés	12
Personnels d'appui non permanents	0
Post-doctorants	0
Doctorants	64
<b>Sous-total personnels non permanents en activité</b>	<b>76</b>
<b>Total personnels</b>	<b>111</b>

RÉPARTITION DES PERMANENTS DE L'UNITÉ PAR EMPLOYEUR : EN PERSONNES PHYSIQUES AU 31/12/2021. LES EMPLOYEURS NON-TUTELLES SONT REGROUPÉS SOUS L'INTITULÉ « AUTRES ».

Employeur	EC	C	PAR
Université de Strasbourg	34	0	1
Autres	0	0	0
<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>1</b>

## BUDGET DE L'UNITÉ

Budget récurrent hors masse salariale alloué par les établissements de rattachement (tutelles) (total sur 6 ans)	211,0
Ressources propres obtenues sur appels à projets régionaux (total sur 6 ans des sommes obtenues sur AAP idex, i-site, CPER, collectivités territoriales, etc.)	840,0
Ressources propres obtenues sur appels à projets nationaux (total sur 6 ans des sommes obtenues sur AAP ONR, PIA, ANR, FRM, INCa, etc.)	864,0
Ressources propres obtenues sur appels à projets internationaux (total sur 6 ans des sommes obtenues)	35,0
Ressources issues de la valorisation, du transfert et de la collaboration industrielle (total sur 6 ans des sommes obtenues grâce à des contrats, des brevets, des activités de service, des prestations, etc.)	0,0
<b>Total en k€</b>	<b>1 950,0</b>

## AVIS GLOBAL

### Points forts et possibilités liées au contexte

L'ACCRA peut compter sur deux environnements de recherche : l'Institut thématique interdisciplinaire CREEA et l'Institut thématique interdisciplinaire LETHICA, s'inscrivant dans le cadre de l'idex (université de Strasbourg, CNRS et l'Inserm) bénéficiant d'un cofinancement Grand plan d'investissement (GPI) ou Programme d'investissements d'avenir (PIA).

Les objectifs scientifiques de l'unité ont été réalisés grâce aux ressources provenant des appels à projets, les subventions d'état n'étant pas suffisantes. L'unité poursuit son développement en amplifiant les résultats en musicologie et dans les autres arts (cinéma, arts visuels, design et arts du spectacle). Les chercheurs de l'ACCRA publient dans des revues et ouvrages scientifiques (*Journal of New Music Research*, *Bärenreiter*, *Cambridge University Press*, etc.). Ils participent à des projets de recherches européens, nationaux et internationaux (liens FRAC, Festival Musica, Partenariats HEAR et Fribourg, Projet ACTOR, etc.). De plus, quatorze (14) des membres de l'ACCRA assurent des responsabilités éditoriales.

L'unité se montre soucieuse de connexions avec le milieu des entreprises et institutions culturelles. Elle organise notamment des séminaires en partenariat avec des artistes reconnus sur des projets d'expositions de restitutions de travaux encadrés d'étudiants. L'espace Cryogénie permet d'accueillir des artistes invités. Les sujets de recherche sont connectés aux enjeux de société tels que le féminisme en art, la résistance culturelle ou l'éco-responsabilité dans les processus de production artistique. La recherche-crédation vise à faire émerger de nouveaux territoires de création de savoirs. Cela implique une évolution de la formation pédagogique et incite l'unité à expérimenter de nouvelles articulations entre le champ académique et la société en corrélation avec les professionnels.

L'unité fonctionne avec un budget moyen de 325 000 € par an. Les ressources propres, provenant de multiples appels à projets régionaux, nationaux et internationaux, correspondent à 85 % de ses finances annuelles. Les crédits de subvention d'état restent faibles si l'on se rapporte au nombre de personnels : 89 permanents et 50 associés. L'unité est pourvue d'un agent administratif à 30 % ETP.

### Points à améliorer et risques liés au contexte

Si les participations à l'ITI LETHICA et à l'ITI CREEA sont prometteurs, la direction de l'ACCRA doit rester vigilante et chercher à accroître l'activité de l'unité en continuant à participer à des appels à projets.

Le comité recommande de mieux circonscrire les champs et thématiques, beaucoup trop nombreux et risquant de sectoriser au lieu de favoriser l'interdisciplinarité.

L'apport des disciplines au projet transversal porté par l'ACCRA est inégal : la musicologie demeure prédominante. Le comité recommande de poursuivre les stratégies renforcées depuis 2021 permettant de valoriser l'apport des autres disciplines et des thématiques émergentes : la recherche-crédation, les cultures visuelles, musique et intermédialité. Le comité recommande que dans sa pré-sélection des dossiers l'ACCRA équilibre les demandes de contrats doctoraux entre les disciplines.

Concernant la recherche-crédation, une consolidation est possible par/en :

- une politique de développement des partenariats professionnels avec des critères de sélection, de démarchage et d'évaluation des projets ;
- précisant la nature des conventions, des contreparties et des finalités ;
- une meilleure visibilité sur les protocoles développés par les artistes invités, sur les enjeux pédagogiques, professionnalisants et de diffusion ; et,
- un meilleur ancrage dans la science citoyenne avec une réflexion sur la demande et les attentes des publics.

Le comité recommande d'améliorer la visibilité numérique et l'édition en ligne (cf. mise à jour du site et publications sur le site *OpenEdition*).

Le comité recommande un poste administratif à 100 % pour pallier la surcharge de travail administratif des personnels, d'anticiper les départs en retraite et de veiller à l'équilibre H/F au niveau des PR (actuellement 7 hommes pour 2 femmes).

Le comité recommande la mise en place d'un rapport social annuel sur les conditions de travail des personnels (santé, sécurité, préventions des risques psycho-sociaux).

# ÉVALUATION DÉTAILLÉE DE L'UNITÉ

## A – PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT

1. À l'écueil d'une recherche interdisciplinaire vérifiable dans les faits, l'unité a répondu en déclinant ses axes en champs de recherche, puis en thèmes. Le portfolio, la liste des publications et activités de recherche, les séminaires (notamment : les nouveaux « séminaires master-doctorat », et les séminaires master « Horizons » et « Pratiques polymorphes ») font état des thématiques transversales. Néanmoins, le domaine musical demeure le plus actif et la pluridisciplinarité semble devoir surmonter un obstacle et de taille : l'absence d'une approche et d'une méthodologie communes, considérées comme différentes « d'une discipline à l'autre » (p. 39, Rapport d'autoévaluation). Il faudra attendre que la nouvelle organisation, mise en place après les démissions précipitées de la direction précédente, donne ses fruits grâce aux projets en cours (Performance, Utopie de la gratuité, Jeux de construction) et puisse mieux circonscrire les champs et thématiques, beaucoup trop nombreux et risquant de sectoriser au lieu de favoriser l'interdisciplinarité. Précisons que les entretiens et les réponses écrites évoquent une évolution pour la prochaine habilitation. La transversalité sera pensée au travers de catégories traversant la création artistique : l'altérité, les politiques culturelles, etc., au sein du thème « L'art traversé par le politique » ; l'image dans ses applications multiples au sein du thème « Cultures et environnements visuels » ; la recherche-création. Cette évolution permettra de mieux resserrer les objets et thématiques communs favorisant ainsi la recherche collective et l'équilibre entre les disciplines.

2. La communication vers l'extérieur a une meilleure visibilité grâce à la création et la gestion des contenus d'un site internet, la création d'une page Facebook et une liste de diffusion ea3402-actualite@unistra.fr en plus des revues et publications de l'unité ou soutenues par celle-ci. Toutefois, la communication demeure limitée, car si l'ACCRA peut compter sur un gestionnaire administratif, son service égal à 30 % ne correspond pas aux tâches pour une unité si importante.

3. Le pilotage de l'unité s'est mieux structuré en organes plus précis et en fonction des missions. L'ACCRA s'est dotée en 2014 d'un règlement intérieur (amendé en 2016 et 2017). L'unité, structurée en conseil de laboratoire et commissions est composée de membres titulaires, doctorants et membres associés. Elle est dirigée par un directeur. L'assemblée générale élit les représentants au conseil de laboratoire et valide la composition des commissions des publications et de la communication. La commission scientifique est composée de tous les chercheurs de la faculté des arts titulaires de l'HDR.

4. Depuis 2022, l'ACCRA dispose d'une salle de réunion au 61 avenue des Vosges. Or, des problèmes de logistique (éloignement, gardiennage, nombre de clés) ne permettent pas encore la pleine utilisation de cette salle.

## B – DOMAINES D'ÉVALUATION

### DOMAINE 1 : PROFIL, RESSOURCES ET ORGANISATION DE L'UNITÉ

#### Appréciation sur les ressources de l'unité

L'unité fonctionne avec 325 000 € par an en moyenne. Les ressources propres, provenant de multiples appels à projets régionaux, nationaux et internationaux, correspondent à 85 % de ses finances annuelles. Les crédits de subvention d'état (42 000 euros en moyenne par an) restent faibles si l'on se rapporte aux nombres de personnels composés de 89 membres et 50 associés. L'unité est pourvue d'un agent administratif à 30 % ETP. Un agent affecté à 100 % reste une priorité. Le départ en retraite de 4 professeurs dans les 2 ans à venir ne fera qu'affaiblir les crédits affectés à l'unité.

#### Appréciation sur les objectifs scientifiques de l'unité

Les objectifs scientifiques de l'unité (participation aux projets de l'ITI CREA et de l'ITI LETHICA, internationalisation de la recherche, développement des thématiques interdisciplinaires, consolidation du lien recherche-formation, implication dans les plateformes et données scientifiques) ont été réalisés grâce aux ressources provenant des appels à projets, les subventions d'état n'étant pas suffisantes. En l'absence d'un poste administratif affecté à 100 % à l'unité, le temps que les chercheurs consacrent aux charges administratives s'ajoute à celui dédié aux recherches de financement.

## Appréciation sur le fonctionnement de l'unité

Les décisions et les orientations de la politique de recherche sont prises en conseil de laboratoire ou en assemblée générale. L'organisation administrative des activités repose sur les enseignants-chercheurs et les doctorants. La présence d'un seul Biatss à 30 % a pour conséquence une charge de travail supplémentaire pour ses membres. Ceux-ci exercent, de plus, un grand nombre d'activités hors unité en tant qu'experts dans des commissions (CNU, CoNRS, CSS, idex, ANR, Horizon Europe, ERC, FRS-FNRS, CPER). Le départ en retraite de quatre (4) Professeurs risque de mettre en péril le bon fonctionnement de l'unité.

### *1/ L'unité possède des ressources adaptées à son profil d'activités et à son environnement de recherche.*

#### Points forts et possibilités liées au contexte

Malgré des moyens humains, financiers et techniques limités (1/3 d'administrateur, pas de bibliothèque ou d'outils propres), l'ACCRA est une importante unité de recherche (139 membres) dont les activités sont conséquentes. Le dossier des publications et réalisations montre une unité de recherche productive : 166 articles, 62 monographies, 54 ouvrages collectifs, 2 congrès internationaux, 7 expositions internationales, 18 colloques internationaux.

L'ACCRA a bénéficié d'importants apports résultant des Instituts thématiques interdisciplinaires, le labex GREAM, puis aujourd'hui les deux ITI, le CREEA et le LETHICA. Si certains projets sont à présent achevés, tels « Identités complexes » dont les résultats ont été primés, d'autres sont en cours, comme « Cryogénie – espace de création-recherche », « Horizons contemporains » et le projet international ACTOR (2018-2025) impliquant 63 partenaires. Les apports sont – tant en termes de dynamiques de recherche que de volume des financements – le fait des membres de l'unité qui ont su s'inscrire dans ces programmes :

- labex GREAM, projet soutenu par l'ANR, financement 2 000 000 € ;
- ITI CREEA, projet idex (2021-2024), financement 800 000 € ;
- ITI LETHICA, projet idex (2021-2024), financement 2 685 000 € ; et,
- « En dansant » (2021-2025), projet soutenu par l'ANR, financement 322 440 €.

L'unité a également vu des projets financés dans le cadre de l'idex « Université et cité » ou « Attractivité » :

- « DICRA : didactique de la création artistique » (2014-2016), financement 25 000 € ;
- « Identités complexes » (2015-2017), financement 427 960 € ;
- « Prendre place », financement 20 000 € ;
- « Cryogénie » (2019-2022), financement 30 000 € ;
- « Horizons contemporains » (2020-2022), financement 25 000 € ;
- « SMIR2C » (2021), financement 4 500 € ; et,
- « culturesvisuelles.org » (2012-2022), financement 10 000 €.

Aux ressources que l'unité a obtenues grâce à son environnement de recherche et au dynamisme de ses chercheurs, il faut ajouter :

- en plus des 8 contrats doctoraux obtenus auprès de l'ED 520 : 4 labex GREAM, 1 MESRI, 1 ENS, 2 dispositifs Cifre ;
- les contrats internationaux de recherche obtenus au Canada permettant de développer ses projets en recherche-crédation ;
- le financement obtenu (2020-2024) par l'université franco-allemande pour le Collège doctoral européen d'interprétation et de création musicales, financement 262 000 € ;
- les financements obtenus auprès d'institutions publiques (ville de Strasbourg, Région, DRAC, etc.) ou acteurs locaux, nationaux, internationaux du milieu scientifique ou culturel dans le cadre d'événements, colloques, expositions, *workshops* ;
- les prix scientifiques : en 2021 « Les Espoirs de l'université de Strasbourg », financement 10 000 € ;
- les dotations d'accueil « Attractivité » : 3 entre en 2020-2022 (16 000 €) ;
- les dispositifs d'accompagnements des nouveaux MCF prévus dans la PPR : 2 entre 2021 et 2022 (20 000 €) ; et,
- le financement de l'IUF obtenu 15 000 € (2020-2025).

#### Points faibles et risques liés au contexte

Étant donné la faiblesse des crédits de subvention (47 855 euros en 2021 pour 139 membres, dont 42 chercheurs, 47 doctorants et 50 associés), les objectifs scientifiques que l'unité s'est assignés (participation aux projets de l'ITI CREEA et de l'ITI LETHICA, internationalisation de la recherche, développement de grandes thématiques interdisciplinaires, consolidation du lien recherche-formation, implication dans les plateformes et données scientifiques) ont pu être réalisés grâce aux ressources provenant des appels à projets régionaux, nationaux et

internationaux. En absence d'un poste administratif dédiée en appui à 100 % à l'unité, la charge administrative est trop importante pour les enseignants-chercheurs. Le départ en retraite de 4 Professeurs, dans les deux ans à venir, risque d'entraîner des conséquences sur les ressources nécessaires au maintien de ces objectifs.

Les crédits de subvention sont faibles pour un laboratoire de cette taille. Les ressources, plus importantes pour les activités et événements scientifiques de l'unité, proviennent des appels à projets régionaux, nationaux et internationaux, et sont d'une importante mutualisation des moyens. La dotation par membre de l'ACCRA (1 087,61 €), une fois partagée avec les doctorants, est réduite à 520,16 €. Le recours à des crédits de ressources propres permet à certains d'assumer leurs dépenses, mais une partie des chercheuses et chercheurs finance par eux-mêmes leurs besoins. À cela s'ajoutent des ressources documentaires (abonnements aux revues spécialisées, cotisations aux sociétés savantes limitées) considérées comme étant insuffisantes.

Les ressources propres de l'unité sont stables et permettent un fonctionnement correct de l'ACCRA. Il est cependant à noter que ces crédits sont plutôt dédiés à la musicologie à travers les différents contrats régionaux, nationaux et internationaux. Ces ressources propres sont principalement obtenues par l'intermédiaire des 2 instituts que sont l'ITI CREEA et l'ITI LETHICA. Ces deux instituts ayant été créés à la suite du labex GREAM par l'université de Strasbourg, le CNRS et l'Inserm dans le cadre des instituts thématiques interdisciplinaires.

## 2/ L'unité s'est assigné des objectifs scientifiques, y compris dans la dimension prospective de sa politique.

### Points forts et possibilités liées au contexte

En privilégiant l'interdisciplinarité et, compte tenu des crédits de subvention assez faibles, en favorisant la mutualisation, la recherche de partenariats, les financements obtenus grâce aux appels à projets idex, les appels à projets nationaux et internationaux, mais également auprès d'institutions publiques (ville de Strasbourg, Eurométropole, Région, DRAC, etc.) ou acteurs locaux, régionaux, nationaux, internationaux du milieu scientifique ou culturel (Société Française d'Analyse Musicale, Société Française d'Informatique Musicale, Association des chercheurs en danse), l'unité ACCRA fait preuve de sa capacité à identifier les acteurs clés, académiques et non-académiques et de son aptitude à s'insérer dans ces réseaux. Ses objectifs reflètent, dans les points qui suivent, les missions préconisées par l'université de Strasbourg dans son « Document d'orientation stratégique 2030 » :

- *Structuration (inter) disciplinaire* grâce à sa spécialisation dans les Arts du spectacle, Arts visuels, Musicologie et dans des domaines annexes auxquels sont rattachés soit des chercheurs associés (Histoire de l'art, Philosophie, Théologie protestante) et des doctorants (Interprétation et création musicales) et son organisation en trois axes : La fabrique des arts ; L'œuvre en acte ; Hybridations : images, objets, corps, voix, musiques.
- *Internationalisation de la recherche* avec les projets internationaux tels le projet international ACTOR impliquant 63 partenaires ou encore l'organisation de congrès internationaux et européens (ex. EuroMAC) et la participation de ses membres à des colloques internationaux (Allemagne, Suisse, Italie, Angleterre, Russie, Autriche, Tunisie, Portugal, Québec, etc.) et la création en 2021 du Collège doctoral européen d'interprétation et création musicales (CDE ICM).
- *Plateformes et données scientifiques* : l'unité ACCRA contribue au stockage des données de la plateforme d'archives institutionnelles UnivOAK et participe à la plateforme d'histoire du design *Problemata* par les chercheurs du thème « Espaces partagés » et au développement, du champ « Cultures visuelles ».

Concernant les impacts économiques et sociétaux de la politique conduite par l'unité, nombre de ses manifestations sont ouvertes au public : les événements organisés à la Cryogénie, les expositions, les concerts associés aux événements scientifiques, la participation à la Fête de la Science, la plateforme [culturesvisuelles.org](http://culturesvisuelles.org), la vulgarisation (dictionnaires, ouvrages, articles de vulgarisation dans des revues en ligne, entretiens avec des artistes, participation à des émissions de radio, programmes de concerts, livrets de CD, festivals ; les actions de médiation et de diffusion des résultats et stages d'insertion professionnelle issues de partenariats [Festival Musica Strasbourg, Opéra national du Rhin, Shadok, Cité du design]).

L'unité associe l'ensemble des membres à l'élaboration de sa politique de recherche et de valorisation en premier lieu par les décisions prises en conseil de laboratoire et en assemblée générale.

### Points faibles et risques liés au contexte

Compte tenu de son organisation interne, de sa capacité à identifier les acteurs clés, académiques et non-académiques et son aptitude à s'insérer dans ces réseaux, de l'adéquation de ses objectifs scientifiques avec la politique de sa tutelle et des retombées en termes de défis sociétaux soulignés dans les points forts, le comité ne constate qu'un point faible : la prédominance d'une discipline pour la période évaluée, la musicologie. Sans doute, les stratégies en cours et renforcées depuis 2021, les orientations à venir, permettront de valoriser l'apport

des autres disciplines et des thématiques émergentes : la recherche-crédation, les cultures visuelles, musique et intermédialité.

### *3/ Le fonctionnement de l'unité est conforme aux réglementations en matière de gestion des ressources humaines, de sécurité, d'environnement et de protection du patrimoine scientifique.*

#### Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité respecte la parité au niveau des MCF (12 femmes, 12 hommes), des doctorants (47 : 24 femmes et 23 hommes) et des 50 membres associés (29 femmes et 21 hommes). Néanmoins, le déséquilibre est important au niveau PR : 7 hommes pour 2 femmes.

Concernant les conditions de travail de ses personnels, relatives à leur santé, à leur sécurité et à la prévention des risques psycho-sociaux, l'unité a nommé en 2022 une assistante de prévention mutualisée avec la faculté des Arts. Le règlement intérieur en vigueur de l'ACCRA stipule dans le point « 3.5. Hygiène et sécurité » :

- Le directeur veille à l'application des règles de Bonnes Pratiques de Laboratoire et d'hygiène et de sécurité en vigueur dans l'établissement.
- Le directeur de l'unité nomme un ou plusieurs ACO (agent chargé de la mise en œuvre des règles d'hygiène et de sécurité) après avis du conseil d'unité. Son identité et les moyens de le joindre doivent être connus par l'ensemble des personnels de l'unité.
- Le directeur s'assure que les personnels placés sous son autorité ont bien reçu les formations adéquates à l'utilisation des équipements (en particulier les nouveaux entrants, les étudiants en stage, les doctorants et post-doctorants). Le directeur met en place les moyens techniques et humains pour assurer cette sécurité en fonction de la dangerosité des produits et installations utilisés pour l'activité de recherche.

Avec l'application de ce règlement et la vigilance d'une assistante de prévention, l'unité se doit désormais d'être plus attentive à la dimension de prévention des risques de ses personnels.

#### Points faibles et risques liés au contexte

Malgré la parité au niveau des MCF, des doctorants et des membres associés, le déséquilibre demeure important au niveau PR : 7 hommes pour 2 femmes.

En matière de gestion des ressources humaines et d'évolution des carrières pour les personnels Biatss, nous avons constaté lors de la visite et également à la lecture du rapport d'autoévaluation que « la quotité de travail théorique de 30 % de ce gestionnaire est largement sous-estimée, et le volume du travail à réaliser nécessiterait soit une personne à temps plein, soit une autre personne à mi-temps » (p. 26). La surcharge de travail pour ce gestionnaire assurant la gestion administrative, la gestion financière des publications, le suivi des projets scientifiques, la communication et le site internet de l'ACCRA, équivaut à bien plus qu'un poste à temps complet, étant donné qu'en plus du 30 % dédié à l'unité, il effectue des tâches administratives pour l'ITI CREA (70 %) et pour le Collège doctoral européen d'interprétation et création musicales (30 %) ; et, elles dépassent également les fonctions d'un agent de catégorie B.

Le comité n'a pas connaissance des données sur les risques psycho-sociaux pour la période prise en compte lors de l'évaluation. Il est regrettable qu'en matière de conditions de travail de ses personnels, relatives à leur santé, à leur sécurité et à la prévention des risques psycho-sociaux, l'unité n'est venue qu'en 2022 la nomination d'une assistante de prévention. De ce fait, si le nouveau règlement intérieur en vigueur de l'ACCRA prévoit dans son article « 3.5. Hygiène et sécurité », le respect des conditions de travail et de la prévention nécessaire, il est prématuré d'en apprécier l'efficacité et les résultats.

Concernant les dispositions nécessaires à la protection du patrimoine scientifique et des systèmes informatiques, l'unité n'a pas des instructions précises étant donné qu'aucun point de son règlement intérieur ne s'y réfère actuellement. L'unité ne possède aucun patrimoine scientifique autre que la production publiée de ses membres, et ses systèmes informatiques se limitent aux ordinateurs personnels de ceux-ci. Dans les cas où ces ordinateurs sont achetés par l'université, ils sont équipés de logiciels antivirus. Il est évident que la protection des données stockées sur des ordinateurs individuels non chiffrés est difficile, d'autant plus sur des ordinateurs personnels.

Dans le rapport d'autoévaluation, aucune précision n'est donnée concernant les recommandations relatives à la prévention des risques environnementaux et à la poursuite des objectifs de développement durable qui seraient appliqués par l'unité. On peut juste lire : « L'unité appliquera toutes les recommandations qui lui seront faites dans la mesure de leur correspondance avec ses activités réelles. Celles-ci ne présentent aucun risque

environnemental particulier. Le traitement des déchets (...) ne dépend pas de l'unité. Les déplacements en avion restent d'ores et déjà exceptionnels étant donné la faiblesse des ressources dont l'unité dispose » (p. 24).

## DOMAINE 2 : ATTRACTIVITÉ

### Appréciation sur l'attractivité

Cette unité de recherche poursuit le travail effectué depuis plusieurs années, en amplifiant les résultats en musicologie par un important développement du côté des arts (cinéma, arts visuels, design et danse). Les chercheurs de l'ACCRA publient dans des revues et ouvrages scientifiques (*Journal of New Music Research*, *Bärenreiter*, *Cambridge University Press*, par exemple). Ils sont invités à des colloques avec publication, participent à des projets de recherches européens, nationaux et internationaux (liens FRAC, Festival Musica, Partenariats HEAR et Fribourg, Projet Actor, etc.).

*1/ L'unité est attractive par son rayonnement scientifique et contribue à la construction de l'espace européen de la recherche.*

#### Points forts et possibilités liées au contexte

L'ACCRA est une structure reconnue dans le monde de la recherche, notamment en musicologie sa discipline initiale. Plusieurs des membres de cette unité ont une activité internationale de recherche importante et régulière, de même que les chercheurs associés. Au bilan de l'unité, on dénote l'organisation de 7 colloques internationaux, 6 participations de ses membres à des comités d'organisations, 26 invitations à des colloques, 5 congrès, 3 membres de l'unité ont effectué des *keynotes* lectures et 7 autres des conférences importantes, 33 membres ont effectué des séjours dans des laboratoires étrangers. Quatorze membres de l'ACCRA (Arbo, Astier, Andreatta, Demange, Giacco, Grabocz, Hérold, Maudet, Michel) exercent des responsabilités éditoriales (collections, rédaction en chef, membres de comités).

La liste des publications est abondante et le portfolio transmis est bien organisé par thèmes et axes.

Les publications spécifiques à l'unité ACCRA (*Cahiers Recherche*, *Chroniques et Interdisciplinaires*) et les collections aux éditions Hermann et d'ailleurs sont bien connues et estimées dans la communauté de la recherche en arts pour leur exigence scientifique et la pertinence de leurs thématiques (ouvrages sur Kurtág, Risset, Huygens, ouvrage sur l'impact de l'enregistrement musical, monographie sur les *Dramaturgies de la crise*, ouvrage sur la Recherche-Création, *Dossier Design et Anthropocène*, etc.).

L'ACCRA a reçu 1 professeur invité (Hermann, U. New Mexico) et accueilli 3 doctorants étrangers (Canada, Italie, Roumanie). La mobilité internationale de 5 doctorants est aussi à souligner (Karlsruhe, Montréal, Lausanne, Pavie, Tunis). Trois de ses enseignants-chercheurs (Hascher, Michel, Damour) ont été invités à l'étranger (Tunisie, Chine et Brésil) et une quatrième a obtenu une résidence de recherche-crédation (Gattinger).

Le dossier fait mention de 12 expertises nationales et internationales et de 2 résidences d'artistes, ce qui confirme la reconnaissance artistique de certains membres (Gattinger, Moujaes), tout comme le travail dans l'espace Cryogénie, recevant universitaires et artistes extérieurs (Gisinger, Zieger).

Enfin, les conventions pluriannuelles avec des institutions culturelles nationales et locales (Centre Pompidou, Conservatoire de Musique de Strasbourg, FRAC Alsace, Festival Musica, CNDA, ANRT, etc.), et les partenariats réguliers (Cinéma Star, *Hear* de Strasbourg, CDMC, IRCAM, etc.) contribuent clairement au rayonnement et à l'attractivité de l'équipe. La situation géographique frontalière de l'université de Strasbourg consolide les liens internationaux particuliers de l'ACCRA. De même, le grand nombre de chercheurs associés, au-delà des anciens doctorants, démontre l'attractivité nationale et internationale de l'équipe.

#### Points faibles et risques liés au contexte

L'ACCRA est une unité active sur le plan régional, national et international. On remarque toutefois que ce sont principalement certains chercheurs en musique, en études théâtrales, en design et quelques chercheurs associés qui ont le plus de mobilités internationales, de rayonnement et d'activités éditoriales.

D'autre part, le manque apparent de lieu dédié à l'unité ACCRA et l'habitude des chercheurs de travailler à leurs domiciles, décrits dans le rapport d'autoévaluation, pourraient inquiéter. Cela dit, à la suite des réponses écrites et des entretiens lors de la visite, la question des locaux dédiés semble résolue et laisse penser que les dynamiques collectives bénéficient maintenant des soutiens matériels adéquats en surmontant les problèmes logistiques (gardienage, nombre de clés, etc.). Le dynamisme des chercheurs et l'attractivité de l'UR, très

perceptibles dans le dossier et les entretiens, devraient continuer à produire de bons résultats et maintenir l'attractivité scientifique de l'unité.

Enfin, le tableau thématique fourni par le dossier apparaît très chargé et ramifié (p. 4 du dossier d'autoévaluation). À nouveau, on pourrait s'inquiéter qu'il ne reste qu'au niveau des intentions et que sa granularité très fine ne soit pas le signe d'un travail de chercheurs un peu isolés. Même pour une équipe nombreuse, il devrait être possible de simplifier et de clarifier la synthèse du travail thématique collectif. Le Portfolio permet toutefois d'acquiescer une idée un peu plus claire du fonctionnement concret de l'UR et de lever une part de ces inquiétudes. Les réponses et éclairages apportés lors des entretiens vont aussi dans ce sens positif.

## *2/ L'unité est attractive par la qualité de sa politique d'accueil des personnels.*

### Points forts et possibilités liées au contexte

Malgré des moyens humains et techniques relativement limités (1/3 d'administrateur, pas de bibliothèque ni de fonds spécifique, peu d'outils propres), l'ACCRA demeure une importante unité de recherche pour une équipe en arts : (42 chercheurs, 47 doctorants, 50 chercheurs associés locaux, nationaux et internationaux, 8 PRAG et 11 PRCE.).

Le dossier des publications et réalisations montre une unité de recherche productive, qui rayonne bien et ne demande qu'à se développer encore. Le nombre assez important de chercheurs associés reconnus travaillant avec les chercheurs titulaires dans les publications de l'ACCRA démontre la bonne réputation de l'équipe et sa capacité à fédérer des groupes de recherches au-delà de ses titulaires. Les invitations des EC à travailler dans des institutions étrangères vont dans le même sens.

En compensation d'un budget spécifique à l'unité ACCRA relativement limité, des financements labex et idex ont dans le passé largement soutenu certains projets : le GREAM a, entre de nombreux autres, financé des projets d'excellence comme le congrès Euromac 2017, les événements de l'AFIM et de la SFAM (2017-2020), ou la participation au réseau international ACTOR (McGill, Ircam) et pris en charge de celui de l'AFECCAV 2018. Cela contribue sans aucun doute à l'attractivité de l'équipe. De même, la participation de l'ACCRA avec d'autres unités au sein des deux instituts interdisciplinaires (CREAA et LETHICA) continue à favoriser depuis la fin du labex GREAM les rencontres et les développements innovants (tels les liens de HEAR à la Hochschule für Musik Freiburg, le doctorat ICM, le projet « En Dansant » soutenu par l'ANR, et d'autres), notamment en mettant des moyens en commun et en confrontant les méthodes et pratiques.

La vitalité des productions dans l'espace Cryogénie, qui attire des enseignants-chercheurs-artistes et des artistes extérieurs, ainsi qu'un public régulier, vient confirmer l'impression de dynamisme général donné par le dossier et les entretiens. Il en va de même pour le doctorat CDFA ICM (CDE ICM), qui unit des conservatoires de musique et l'université : cela témoigne de l'attractivité de l'équipe ACCRA et de sa respectabilité artistique en dehors des murs de l'université de Strasbourg (UNISTRA).

Il faut aussi mentionner l'organisation des séminaires interdisciplinaires et master-doctorat. Un tel fonctionnement favorise pour les étudiants des 2e et 3e cycles un passage des études universitaires ordinaires vers la recherche active et les échanges collectifs et interdisciplinaires attendus, il s'agit d'une attractivité interne à l'UNISTRA, en quelque sorte. La lecture du portfolio laisse aussi penser qu'il s'agit de l'un des moyens choisis par l'équipe pour rendre concret la recherche thématique et ses différents axes, champs et thèmes. Le fait que les doctorants soient conviés systématiquement à faire des interventions dans ces séminaires encadrés par des binômes d'EC de disciplines distinctes donne une idée concrète de l'intérêt de ce mode de fonctionnement.

### Points faibles et risques liés au contexte

À la lecture du dossier d'autoévaluation, le principal frein au plein développement de l'UR est clair : si des moyens humains et matériels plus conséquents étaient mis à la disposition de l'équipe, il n'est pas à douter que le rayonnement et la production scientifique seraient à la hausse. L'unité, avec ses moyens actuels, est déjà attractive et productive ; elle le serait davantage avec des moyens supplémentaires.

La direction de l'UNISTRA met, certes, des moyens importants dans ses services centraux (locaux et personnels de la MISHA, aides à la traduction, à l'édition, au montage de projets, etc.). On peut toutefois se demander si les arts ont et auront un accès suffisant à ces ressources, trop souvent accaparés dans d'autres universités par les grosses équipes des sciences expérimentales ou les « grandes disciplines » traditionnelles (Droit, Médecine, Littérature, Histoire, par exemple). Les discussions avec le Directeur de l'UR, malgré les assurances de la Vice-présidence, ne rassurent pas complètement. On peut dès lors comprendre pourquoi les enseignants-chercheurs

ont surtout privilégié les appels à projets spécifiques, plus accessibles et mieux ciblés pour des chercheurs en arts.

D'autre part, la retraite prochaine de quatre (4) professeurs expérimentés, porteurs principaux des projets ambitieux précédents, va probablement déstabiliser l'ACCRA, le temps que de nouveaux PR puissent prendre le relais et que les MCF plus jeunes acquièrent de l'expérience. Le rayonnement et l'attractivité de l'équipe dépendent clairement d'une relative stabilité, ne serait-ce que des supports de postes.

### *3/ L'unité est attractive par la reconnaissance que lui confèrent ses succès à des appels à projets compétitifs.*

#### Points forts et possibilités liées au contexte

Comme énoncé précédemment, l'ACCRA a dans le passé bénéficié de programmes bien dotés : plus particulièrement le labex GREAM qui a permis de financer de la recherche et sans doute contribué à la reconnaissance nationale et internationale de l'unité. Ce labex est prolongé depuis 2021 par l'ITI CREEA ; il est encore un peu tôt pour le confirmer, mais au vu du dossier et du portfolio, cet institut artistique s'annonce déjà comme une entité attractive, reconnue et publiante. D'autre part, il faut souligner les liens des chercheurs de l'ACCRA (surtout ses chercheurs seniors) dans tous les réseaux de la recherche européenne et mondiale : musicologie, recherche-crédation, théâtre, danse, design.

Plus concrètement, mentionnons :

A. Ressources propres obtenues sur appels à projets nationaux (sommes obtenues sur AAP PIA, ANR, RFM...) :  
– 2016 à 2019 : labex GREAM 211 k€ par an  
– 2021 : le projet « En dansant » soutenu par l'ANR 20 k€.

B. Ressources propres obtenues sur appels à projets régionaux (sommes obtenues sur AAP idex, collectivités territoriales, etc.)

– 2016 : projet Identités complexes 159 k€ ; IUF 15 k€  
– 2017 : projet Identités complexes 80 k€ ; IUF 15 k€  
– 2018 : IUF 15 k€  
– 2019 : projet « Cryogénie – espace création-recherche » 30 k€ ; IUF 15 k€  
– 2020 : labex GREAM 186 k€ (hors frais de gestion pris par l'université) ; IUF 15 k€ ; collectivités territoriales 20 k€  
– 2021 : ITI CREEA 184 k€ (hors frais de gestion pris par l'université) ; projet « Horizons contemporains » 25 k€ ; projet « SMIR2C » 4 k€ ; projets « culturesvisuelles.org » 10 k€ ; dotations d'accueil « Attractivité » 10 k€ ; mesures d'accompagnement nouveaux MCF (PPR) 20 k€ ; prix scientifique « Espoir » 10 k€ ; collectivités territoriales 27 k€.

C. Ressources propres obtenues sur appels à projets internationaux : en 2021 CDFA ICM 35 k€

Enfin, la situation géographique de Strasbourg et l'histoire de ses institutions ont permis des collaborations régionales fortes et de longues traditions artistiques : avec l'ensemble de l'Alsace, de la Lorraine, et le reste de la France. Les liens sont effectifs et historiques aussi avec les régions germaniques proches ou plus éloignées. Ces liens s'actualisent notamment dans l'importante quantité de chercheurs associés (50) à l'unité ACCRA et dans les réseaux scientifiques personnels des enseignants-chercheurs titulaires. Ces différents collègues extérieurs viennent d'autres institutions de Strasbourg, d'Alsace, de Lorraine, de France et de plus loin. Si l'on en juge par les équipes des séminaires, colloques et publications, l'attractivité et le rayonnement de l'ACCRA sont importants.

#### Points faibles et risques liés au contexte

Le labex GREAM est désormais un programme terminé et la direction de l'ACCRA sera bientôt renouvelée (2023), au moment où quatre professeurs prennent leur retraite.

Même si l'ITI CREEA est déjà prometteur, la direction actuelle et à venir de l'ACCRA doit rester vigilante et chercher à maintenir, voire accroître l'activité de l'unité en continuant à porter ou à participer à des appels à projets variés, à des programmes de l'ANR ou à des projets européens. Elle dispose pour cela d'un très bon potentiel de réseaux et de ressources.

Il serait essentiel de poursuivre les contributions aux revues importantes de son bilan (comme l'*ATeM-Journal* [Autriche] ; *Recherches sémiotiques* [Canada] ; *Visions of Research in Music Education* [États-Unis] ; *Nuove Musiche* [Italie] ; *Arts and the Market*, *Rock Music Studies*, *Journal of New Music Research* [Royaume-Uni] ; et, *Dissonance* [Suisse]). Il faut évidemment continuer à viser des éditions majeures pour les actes et les ouvrages

(comme Brandes und Apsel (Vienne), De Gruyter (Berlin), J. B. Metzler (Berlin), MIT Press (Cambridge, Mass.), Transcript Verlag (Bielefeld), Turia + Kant (Vienne, Berlin), etc.).

L'ACCRA doit aussi continuer à tirer parti de son histoire riche et sa situation géographique favorisant des liens avec le centre de l'Europe tout en maintenant ses liens usuels avec l'ensemble de la recherche mondiale.

Enfin, il serait sans doute utile que l'ACCRA sollicite davantage les ressources communes proposées par la direction de l'université (montage de projets, soutien à l'édition, etc.), surtout si les ressources humaines dédiées à l'équipe restent limitées à 1/3 de poste. Un meilleur partage des ressources de l'UNISTRA débute par de telles sollicitations.

#### *4/ L'unité est attractive par la qualité de ses équipements et de ses compétences technologiques.*

##### Points forts et possibilités liées au contexte

Un administrateur à temps très partiel (30 %) est affecté à l'unité ACCRA depuis 2019, ce qui a permis une légère amélioration de l'attractivité de l'équipe. Néanmoins, les besoins actuels de rayonnement (site web, diffusion d'informations à l'interne et à l'externe, montage de projets et la réponse à des appels significatifs, etc.) dépassent largement le quota de service attribué. Cet administrateur est pour le reste de son temps affecté à l'ITI CREEA et au Collège doctoral européen ICM, ce qui représente une surcharge de travail trop importante. Une autre administratrice financière de la faculté des Arts apporte aussi son concours, bien que le pourcentage de son service reste un peu ambigu (50 %).

Les liens organiques de l'ACCRA avec l'ITI CREEA et la Faculté des Arts permettent encore des aides effectives (salles de cours et bureaux situés au cœur du campus, studio d'enregistrement musical, espace d'exposition Cryogénie, etc.). Les enseignants-chercheurs et les doctorants ont bénéficié au quotidien de ces services.

De plus, l'UNISTRA met désormais à la disposition de l'ACCRA des locaux et des ressources propres, mais considérés trop éloignés du campus : salles de réunion, bureaux, réseau informatique en WIFI. Le tout doit désormais permettre un travail collectif dans de meilleures conditions si les personnes concernées s'approprient ces outils et si les problèmes logistiques sont résolus (gardiennage, nombre de clés, etc.).

Pour ce qui est du parc informatique, il résulte du dossier et des entretiens que cela reste du ressort de l'ITI CREEA et de la Faculté des Arts, l'ACCRA n'ayant pas de budgets suffisants à ce niveau. Les enseignants-chercheurs et les doctorants questionnés à ce sujet n'ont pas souligné de difficulté particulière et se disent bien soutenus sur ce plan. Une des déléguées des doctorants a mentionné avoir pu bénéficier du matériel commun le temps de régler une panne de son matériel informatique personnel. Le dossier mentionne deux ordinateurs portables et quelques tablettes numériques destinés à cet usage. On retrouve aussi à l'UNISTRA des salles informatiques en libre accès.

Même si l'on pourrait envisager d'autres outils pour une telle UR, ces moyens ont paru suffisants aux enseignants-chercheurs et doctorants, dont plusieurs préfèrent travailler systématiquement au calme de leur domicile.

##### Points faibles et risques liés au contexte

Avant la clarification de l'état réel des locaux disponibles, il apparaissait étonnant que l'université de Strasbourg ne mette pas davantage de moyens matériels et humains à la disposition d'une équipe vivante et productive comme l'ACCRA. Cela aurait pu grandement nuire à la visibilité et à l'attractivité de cette équipe et par conséquent à celle de l'université.

Des locaux adéquats, bien qu'un peu éloignés du campus et avec des problèmes logistiques, sont désormais disponibles. Si les enseignants-chercheurs et doctorants s'approprient ces moyens, la situation matérielle et technique devrait pouvoir progresser.

Certes, les chercheurs en arts et sciences humaines ont longtemps été très frugaux et se contentaient de peu de moyens. Néanmoins, le tournant informatique et des communications imposent désormais des outils de qualité et actuels pour assurer le bon rayonnement d'une équipe de recherche. L'absence de certains outils propres à l'unité ACCRA (fonds de recherche spécifiques, moyens informatiques et logiciels développés, moyens humains suffisants), et son budget modeste par rapport à d'autres laboratoires comparables comme le détaille le rapport d'autoévaluation (cf. p.20 et suivantes) ne conduisent pas à un travail d'équipe complètement en phase avec les exigences de notre époque, ni au plein développement d'une interdisciplinarité ou d'un travail collectif développé.

D'autre part, faute d'expert attiré à l'unité ACCRA ou de moyens humains spécifiques, la visibilité numérique et l'édition en ligne de l'UR sont moins élaborées qu'elles ne le devraient. On constate que les sites web d'ACCRA et du CREEA ne sont pas complètement à jour. Un administrateur est bien employé pour cela, mais les 30 % représentent le total de ses activités au sein de l'unité. Il nous apparaît utile de proposer une augmentation des moyens humains pour résoudre la situation. Une ou un spécialiste de l'édition numérique en arts ainsi qu'en développement des outils internet constituerait une aide très significative pour l'UR et ses partenaires.

Au niveau de la production artistique en recherche-création qui caractérise désormais l'UR, nous émettons aussi le souhait que des ressources matérielles et logicielles soient assurées, en plus des aides usuelles aux colloques et publications.

## DOMAINE 3 : PRODUCTION SCIENTIFIQUE

### Appréciation sur la production scientifique de l'unité

Les travaux des chercheurs de l'ACCRA sont reconnus comme le démontre leur participation à des projets de recherches, mais aussi l'organisation de colloques et de congrès nationaux ou internationaux. Ils ont participé à des colloques ayant donné lieu à la publication d'actes et effectué des séjours dans des laboratoires étrangers. Les publications sont nombreuses et, pour certaines, parues dans des revues ou ouvrages scientifiques internationaux. De plus, quatorze des membres de l'ACCRA assurent des responsabilités éditoriales (collections, rédaction en chef, membres de comités).

*1/ La production scientifique de l'unité satisfait à des critères de qualité.*

#### Points forts et possibilités liées au contexte

La plupart des membres de l'équipe sont engagés dans des programmes de recherches nationaux et internationaux, dont ils sont, pour certains d'entre eux, les porteurs. L'unité est également liée par des conventions à d'autres groupes de recherche, comme la Société des Études Critiques en Design, ou le Laboratoire Hubert-Curien UMR CNRS 5516 Metz. Plusieurs chercheurs ont également mis en place des partenariats nationaux ou internationaux (liens FRAC, Opéra national du Rhin, IRCAM, Festival Musica, Partenariats HEAR et Fribourg, Projet ACTOR, Haute école pédagogique du canton de Vaud, le CREAT, ou la création d'un doctorat franco-allemand).

On peut souligner la collaboration des membres de l'unité à des expertises scientifiques avec la participation à quinze comités scientifiques de colloques nationaux ou internationaux ; des évaluations de projets de recherches (programme européen Horizon 2020, Fonds national suisse de la recherche ou Fonds de la recherche du Québec) ; la collaboration à des comités scientifiques de revues ou de collections éditoriales ; et, la participation à des comités d'experts pour le CNU (section 18), au recrutement de collègues ou à la mise en place de formations.

Nombre de chercheurs collaborent à des revues ou ouvrages scientifiques internationaux (*Film Journal* ; *Journal of New Music Research*, *The Design Journal*, *Bärenreiter*, *Cambridge University Press*, etc.), faisant référence en France et à l'étranger (Italie, Allemagne, Belgique, Madagascar, Croatie, Hongrie, États-Unis, Suisse, Royaume-Uni, etc.). L'équipe dispose de plusieurs revues, *Cahiers Recherche*, *Cahiers Chroniques*, *Cahiers recherches interdisciplinaires*, *Musique en acte*, *Radars* qui permettent non seulement de donner de la visibilité aux projets, mais aussi d'associer les doctorants.

Le récent développement des recherches en création, avec la collaboration au projet et réseau international ACTOR (Analyse, création et enseignement de l'orchestration), interrogeant les pratiques et la pédagogie de l'orchestration entre l'Europe et l'Amérique du Nord et associant 63 partenaires à travers le monde, et la mise en place d'un doctorat-création paraissent très porteurs. Ces initiatives ont contribué à fédérer des membres de l'équipe issus de plusieurs domaines disciplinaires, ont conduit à la mise en place des partenariats avec d'autres universités en France (UBO Brest, Aix-Marseille) et à l'étranger (l'HEP Vaud, Lausanne et l'UQAM du Québec). Ces réflexions ont permis l'inscription de l'unité dans le Réseau d'écoles doctorales Création-Arts Médias (RESCAM) avec la volonté de développer un label de thèse en « recherche-création ».

L'unité, dans ses projets récents, s'intéresse de plus en plus aux mutations numériques, que cela soit par exemple le projet « la musique à l'ère du web », qui a donné lieu à une manifestation scientifique et à la publication de deux numéros de revues *De Musica*, associant l'ACCRA au laboratoire Labont de l'université de Turin.

## Points faibles et risques liés au contexte

La structuration des axes en champs de recherche et en thèmes pourrait sembler trop détaillée. Il semble que plusieurs intitulés se recoupent, ce qui suggère la grande diversité des recherches, mais donne à percevoir aussi le caractère « composite » et la difficulté d'un projet partagé.

L'abandon d'une structuration en domaines disciplinaires, afin d'éviter les cloisonnements et de favoriser la transversalité, ainsi que la mise en place de thématiques partagées, a permis le développement de réflexions partagées qui seront très certainement approfondies au cours du prochain contrat. On peut supposer que le très important rayonnement des collègues de musicologie ait un effet moteur sur l'ensemble des membres de l'unité.

Pour pallier ces difficultés, l'équipe s'est attachée à favoriser la pluridisciplinarité et l'interdisciplinarité. Des séminaires conjoints ont été ouverts aux étudiants de master et aux doctorants figurant dans les formations de master 2 de la Faculté des Arts. Séminaires qui peuvent donner lieu à publication comme dans le cas de « Voies de traverse, décentremements et nomadisme artistique (2018-2021) », qui sont à l'origine de la publication de deux *Cahiers Recherche* (n° 33, 2021, 260 p., et vol 2, CR n° 34, en cours).

Des journées d'étude ou des colloques ont été organisés afin d'associer différents membres autour de thèmes comme « Pratique, théorie et épistémologie des arts », 2018 ; « Recherche-création et méthodologies didactiques dans les arts et la technologie », 2018 ; « L'Art traversé par le politique », 2019 ; « Définir une création au féminin », 2021 ; et « Horizons contemporains », 2022.

## *2/ La production scientifique est proportionnée au potentiel de recherche de l'unité et répartie entre ses personnels.*

### Points forts et possibilités liées au contexte

L'ACCRA est une importante unité de recherche comprenant 139 membres dont 42 membres chercheurs avec 9 professeurs, 24 maîtres de conférences dont 5 HDR, 6 PAST, 1 agrégé docteur, 2 ATER auxquels s'ajoutent 50 membres associés et 47 doctorants.

Le dossier des publications et réalisations montre une unité de recherche productive : 157 articles scientifiques, 62 monographies, 54 directions et coordinations d'ouvrages collectifs ou de numéros de revues, 152 chapitres d'ouvrages, 31 chapitres d'ouvrages en langue étrangère, 13 coordinations d'édition d'actes de colloques ; 62 articles d'actes de colloques ; et, 347 communications à des colloques, congrès, séminaires.

Au bilan de l'unité, on dénote l'organisation de 7 colloques internationaux, 6 participations de ses membres à des comités d'organisation, 26 invitations à des colloques et 5 congrès, 3 membres de l'unité ont effectué des *keynotes* lectures et 7 autres des conférences importantes, 33 membres ont effectué des séjours dans des laboratoires étrangers. 14 membres d'ACCRA exercent des responsabilités éditoriales (collections, rédaction en chef, membres de comités).

La liste des publications est abondante et le portfolio transmis, bien organisé par thèmes et axes.

Les publications spécifiques à l'unité ACCRA (*Cahiers Recherche, Chroniques et Interdisciplinaires*) et les collections aux éditions Hermann et autres sont bien connues et estimées dans la communauté de la recherche en arts pour leur exigence scientifique et la pertinence de leurs thématiques (ouvrages sur Kurtág, Risset, Huygens ; ouvrage sur l'impact de l'enregistrement musical ; monographie sur les *Dramaturgies de la crise* ; ouvrage sur la Recherche-Création, Dossier *Design et Anthropocène*).

L'unité dans ses projets récents, s'intéresse aux mutations numériques, que cela soit par exemple, le projet « la musique à l'ère du web » qui a donné lieu à une manifestation scientifique et à la publication de deux numéros de revues de *Musica*, associant l'ACCRA au laboratoire Labont de l'université de Turin.

### Points faibles et risques liés au contexte

L'apport des disciplines au projet transversal porté par l'ACCRA est inégal, un déséquilibre qui résulte de l'histoire de l'unité elle-même, mais aussi des spécificités disciplinaires. Ainsi, la pluridisciplinarité est mentionnée dans un certain nombre de projets, manifestations scientifiques ou publications portées par les membres de l'unité, cependant on peine à percevoir ce qu'il en est des résultats épistémologiques réels.

Les doctorants sont nombreux, près d'une cinquantaine, ils sont intégrés aux séminaires pluridisciplinaires et invités à participer aux manifestations et publications d'équipes, dispositifs sans doute mis en place afin de pallier les abandons de thèse et les difficultés de recrutements dans les domaines couverts par l'ACCRA.

La plupart des contrats doctoraux sont obtenus en musicologie, 6 sur 8 et dont 4 grâce au labex GREAM, et quatre post-doctorats, dont trois en musicologie, cela ne risque-t-il pas là encore de creuser le déséquilibre entre les disciplines présentes au sein de l'ACCRA.

En raison du budget récurrent alloué à l'équipe et du fait qu'une majorité des financements sont fléchés puisqu'issus d'appels, les projets proposés ne bénéficient pas systématiquement de financement. On peut supposer que les décisions sont prises par le conseil de l'unité, mais cela conduit à créer des différences entre collègues et des situations possiblement conflictuelles. On peut se demander si cela ne participe pas à conforter les déséquilibres constatés entre les disciplines.

On constate l'arrivée de nouveaux collègues MCF, qu'en est-il de leur intégration dans le projet ?

### 3/ La production scientifique de l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, de l'éthique et de la science ouverte.

#### Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité par ses revues en propre, par la création de plateformes de ressources en ligne comme *culturesvisuelles.org* ou *Problemata*, mais aussi sa présence sur la plateforme *UnivOAK* spécifique à l'université de Strasbourg, ou HAL, contribue aux dispositifs de science ouverte.

La plateforme « *culturesvisuelles.org* », mise en ligne en 2021, consultable en *open source*, a été conçue comme une base de données de connaissances sur la culture visuelle et les images. Elle peut servir à différents acteurs : institutions culturelles (musées, galeries d'art, lieux culturels, etc.) ou dans le cadre d'activités pédagogiques (pour les pédagogues du primaire, du secondaire et du supérieur). Elle s'adresse aussi à un large public avec l'idée de faire découvrir ou redécouvrir les images de la culture visuelle, qui sont aussi celles de la culture populaire. Elle développe un ensemble de recherches et de réflexions (en design et en lien avec d'autres disciplines) sur l'image, entendue non pas comme un objet physique, mais comme un processus dynamique, une relation, un rapport social embarqué ou incarné par des objets visuels.

*Problemata* est une plateforme en ligne de ressources et de publication sur le design. Conçu comme un projet de recherche en humanités numériques, son principal objectif est de valoriser le patrimoine et la recherche francophone documentaire à un niveau international. La traduction vers l'anglais d'un certain nombre de textes actuels, et vers le français de textes fondamentaux y participe. Enfin, en partenariat avec les bibliothèques et les départements de recherches des musées, *Problemata* contribue à stimuler l'exploration et les recherches sur des fonds déposés dans des institutions francophones.

L'ACCRA dispose également de plusieurs revues : *Cahiers Recherche*, *Cahiers Chroniques*, *Cahiers recherches interdisciplinaires*, *Musique en acte*, *Radar* dont certaines ont des versions en ligne. Ces revues sont pour certaines envisagées comme des lieux de valorisation des travaux des étudiants et des doctorants, par exemple la revue *Radar* liée au master Critique-essais qui a intégré la pépinière des revues *PAREO* (*Pépinière d'accompagnement des revues vers l'édition ouverte*). La visibilité de ces revues étant principalement assurée par l'entremise du site web de l'unité ; des éditeurs ont été approchés afin d'envisager une plus large diffusion.

#### Points faibles et risques liés au contexte

L'unité ne mentionne pas dans le rapport de relations spécifiques avec les Presses universitaires de Strasbourg qui pourraient pourtant contribuer à rendre plus visibles les productions de l'ACCRA.

Les Presses universitaires, pour certaines d'entre elles, sont en effet présentes sur le site *OpenEdition* ce qui facilite l'accès aux ouvrages grâce aux moteurs de recherche.

Les revues pourraient également être rendues plus accessibles en étant présentes, pour certaines d'entre elles, sur le site *journals.openedition.org*.

Transferts numériques qui pourraient, comme cela est le cas dans un certain nombre d'universités, être pris en charge matériellement et financièrement par les Presses universitaires de Strasbourg.

Il semble de plus que la présentation des publications ou des recherches menées au sein de l'ACCRA ne soit pas systématique sur la plateforme *UnivOAK* de l'université de Strasbourg.

## DOMAINE 4 : INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

### Appréciation sur l'inscription des activités de recherche de l'unité dans la société

La recherche-crédation est au cœur des activités de l'unité et vise à faire émerger de nouveaux territoires de création de savoirs dans le sillage de travaux nord-américains documentés dans le dossier. Cet objectif affiché est transdisciplinaire et transnational. Il implique une évolution de la formation pédagogique et incite l'unité à expérimenter de nouvelles articulations entre le champ académique, la société et le milieu professionnel. Pour autant, la nature précise des conventions, contreparties et finalités n'est pas totalement claire dans le dossier.

#### *1/ L'unité se distingue par la qualité de ses interactions non-académiques.*

##### Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité se montre soucieuse de connexions avec le milieu des entreprises et institutions culturelles (Haute école des arts du Rhin, SUAC, Jardin des sciences, Femfest), avec les associations d'action culturelle et artistique (*Abstract Room*), dans un domaine parfois considéré comme difficile d'accès pour qui n'est pas familier du cursus universitaire et des tendances de l'art contemporain, de ses processus de création, de ses logiques transmédiales et de ses protocoles expérientiels. L'unité organise notamment des séminaires en partenariat avec des artistes reconnus tels que Brigitte Zieger, Arnaud Gisinger ou Thomas Lasbouygues, sur des projets d'expositions de restitutions de travaux encadrés d'étudiants. Une dynamique de collaboration s'est mise en place depuis plusieurs années, plus ou moins ambitieuse selon les années, donnant lieu à des restitutions telles que les expositions « Subjectivités féminines », « Archives à l'œuvre », « Désillusion(s) » ou encore « Text Me ». Une synergie avec le milieu artistique s'est perpétuée et enrichie.

##### Points faibles et risques liés au contexte

Le dossier ne permet pas de prendre la mesure des protocoles développés par les artistes invités, des enjeux pédagogiques et professionnalisants de ces interventions d'artistes de métier, du cahier des charges des intervenants extérieurs. Il ne précise pas non plus quelle est la nature des projets de recherche-crédation associés avec ces acteurs professionnels au-delà de l'action culturelle et artistique.

Les enjeux de restitution, d'évaluation, de transmission et de médiation culturelle demeurent un peu incertains. Une incertitude qui n'est que partiellement dissipée lors de la visite de l'équipe. Quelques disciplines motrices développent des actions, en particulier le design, les arts visuels et les arts plastiques, mais ce n'est pas le cas de toutes les composantes disciplinaires de l'unité. Les liens entre le spectacle vivant et le milieu du théâtre en particulier ne sont pas évidents.

#### *2/ L'unité développe des produits à destination du monde socio-économique.*

##### Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité s'est dotée d'un espace de création-recherche, Cryogénie, situé dans les jardins du palais universitaire. Il est destiné à la réalisation collective en arts plastiques et en design. Il a pour vocation de chercher à valoriser les productions artistiques de membres de l'équipe, y compris des étudiants en master ou en doctorat, en particulier dans le cadre de la restitution de *workshops* encadrés par des artistes en résidence, tout en permettant d'accueillir des artistes invités extérieurs à la formation sous forme de séminaires en résidence et de *workshops*.

Les sujets de recherche sont divers et connectés aux enjeux de société tels que le féminisme en art, la résistance culturelle ou l'éco-responsabilité dans les processus de production artistique : tel est le cas, par exemple, des expositions « Résistances » en mars 2019, ou « *Terra Incognita* », en décembre 2018. Chaque année s'y déroule au moins une exposition le plus souvent accompagnée d'un catalogue réalisé par les étudiants.

##### Points faibles et risques liés au contexte

Le portfolio, puis la visite ne permettent pas de comprendre de façon totalement satisfaisante la forme spécifique des partenariats précis et contextualisés correspondant aux intentions affichées. La politique de

développement de ces partenariats n'est pas clairement énoncée, tout comme les critères de sélection et de démarchage de ces partenaires, ou encore la finalité et la forme précisent des conventions.

Les destinataires des travaux de restitution ou de fin d'études ne sont pas clairement identifiés ni ciblés. Il serait souhaitable de mener une réflexion collégiale sur la politique des publics et les enjeux de l'action culturelle et artistique, dans une perspective participative et inclusive.

### *3/ L'unité partage ses connaissances avec le grand public et intervient dans des débats de société.*

#### Points forts et possibilités liées au contexte

Si l'unité se montre soucieuse de partage de ses réalisations scientifiques dans des revues en ligne (*Design, Arts, médias*), maisons d'édition (Cambridge University Press, Hermann) et publications scientifiques reconnues et pour une large part internationale, elle affiche également un souci de diffusion des savoirs sous d'autres formes et formats, à destination de publics élargis. Le dispositif de plateforme en ligne *culturesvisuelles.org* constitue notamment un vecteur de transmission privilégié et opportun des avancées de la recherche en design. Il relève d'une création collaborative au sein de l'unité prévoyant différents modes de participation et d'implication. C'est un support virtuel dont l'accès est ouvert et permet un réel partage des connaissances. Dans le même ordre d'idées, le congrès EuroMAC 9, réalisé grâce au soutien du GREAM, offre l'opportunité de donner une certaine visibilité internationale à un événement de restitution qui se veut multilingue et multisupport.

#### Points faibles et risques liés au contexte

Le comité peine à prendre la mesure effective de l'ouverture des travaux de l'unité vers une science citoyenne et une recherche réellement participative depuis sa conception même jusqu'à sa diffusion et sa valorisation. La question récurrente de la composition de l'audience et des publics demeure dans une certaine mesure ouverte et difficile à apprécier. Aucun élément du dossier ou de la discussion ne permet de trouver de réponses totalement satisfaisantes sur ce point central. Ce qui rend incertain l'impact sociétal des démarches de médiation des savoirs engagées.

On ne peut pas à proprement parler d'intervention dans les débats de société, mais plutôt de valorisation de la recherche à destination d'un public élargi qui dépasse la communauté scientifique habituelle. Ces actions de valorisation et de restitution portent sur des sujets plutôt pointus relevant des grandes tendances et questions soulevées par les arts contemporains.

Une politique plus inclusive des publics, inspirée par une recherche plus située et partenariale, serait la suite logique des actions déjà réellement engagées par l'équipe. Elle offrirait en retour des perspectives épistémocritiques sur un certain nombre de gestes artistiques. Une réelle synergie entre recherche et société civile pourrait ainsi être engagée.

## C – RECOMMANDATIONS À L'UNITÉ

### *Recommandations concernant le domaine 1 : Profil, ressources et organisation de l'unité*

La musicologie demeure prédominante tant dans la production scientifique que dans les apports des ressources collectés grâce aux appels à projets. Le comité recommande de poursuivre les stratégies en cours, et renforcées depuis 2021, permettant de valoriser l'apport des autres disciplines et des thématiques émergentes : la recherche-crédation, les cultures visuelles, musique et intermédialité.

Veiller à l'équilibre au niveau PR : actuellement 7 hommes pour 2 femmes.

La quotité de travail à 30 % pour le gestionnaire administratif est sous-estimée : le comité recommande un poste à 100 %.

En matière de conditions de travail de ses personnels, relatives à leur santé, à leur sécurité et à la prévention des risques psycho-sociaux, le comité recommande la mise en place d'un rapport social annuel.

Le comité souligne que la protection des données stockées sur des ordinateurs individuels non chiffrés est difficile, d'autant plus sur des ordinateurs personnels.

## Recommandations concernant le domaine 2 : Attractivité

La mobilité internationale concerne principalement les chercheurs en musique. Le comité recommande de la développer également pour les autres disciplines.

Le comité recommande d'anticiper les besoins en recherche en vue du départ en retraite de quatre professeurs.

Si l'ITI CREA est prometteur, la direction actuelle et à venir de l'ACCRA doit rester vigilante et chercher à maintenir, voire accroître, l'activité de l'unité en continuant à porter, à participer à des appels à projets et à des programmes.

Poursuivre les contributions aux revues (comme l'*ATeM-Journal*, *Visions of Research in Music Education*, etc.) et continuer à viser des éditions majeures (Brandes und Apsel, De Gruyter, etc.).

Solliciter davantage les ressources communes proposées par l'université (montage de projets, soutien à l'édition, etc.).

Un lieu dédié à la recherche contribue à la visibilité et au travail collectif, le comité recommande à l'unité de s'approprier la salle désormais disponible dont les problèmes logistiques (gardiennage, nombre de clés) devraient être surmontés.

La visibilité numérique et l'édition en ligne sont moins élaborées qu'elles ne le devraient. On constate que le site web d'ACCRA n'est pas à jour. Il nous apparaît utile de proposer une augmentation des moyens humains pour résoudre la situation.

Pour la production artistique en recherche-création, le comité recommande que des ressources matérielles et logicielles soient assurées, en plus des aides aux colloques et publications.

## Recommandations concernant le domaine 3 : Production scientifique

La structuration en axes, puis en champs de recherche et enfin en thèmes : le comité recommande de mieux circonscrire les champs et thématiques, beaucoup trop nombreux et risquant de sectoriser au lieu de favoriser l'interdisciplinarité.

L'apport des disciplines au projet transversal porté par l'ACCRA est inégal et résultant de l'histoire de l'unité elle-même, mais aussi des spécificités disciplinaires : veiller à l'équilibre entre les diverses disciplines de l'unité ; donner une visibilité aux résultats épistémologiques réels.

Les contrats doctoraux sont obtenus essentiellement en musicologie, le comité recommande de veiller à un meilleur équilibrage dans la qualité de présentation des dossiers entre les différentes disciplines.

Valorisation de la recherche et le rapport de relations spécifiques avec les Presses universitaires de Strasbourg : les Presses universitaires, pour certaines d'entre elles, sont présentes sur le site *OpenEdition* ; les revues pourraient également être rendues plus accessibles en étant présentes sur le site *journals.openedition.org*. Les transferts numériques pourraient, comme cela est le cas dans un certain nombre d'universités, être pris en charge matériellement et financièrement par les Presses universitaires de Strasbourg. Il semble que la présentation des publications ou des recherches menées au sein de l'ACCRA ne soit pas systématique sur la plateforme *UnivOAK* de l'université de Strasbourg.

## Recommandations concernant le domaine 4 : Inscription des activités de recherche dans la société

La recherche-création, le comité recommande :

- une clarification sur la politique de développement des partenariats professionnels : critères de sélection et de démarchage de ces partenaires, la finalité et les destinataires des travaux de restitution ;
- plus de précisions sur la nature des conventions, contreparties et finalités avec les partenaires professionnels ;
- et,
- une meilleure visibilité aux protocoles développés par les artistes invités, aux enjeux pédagogiques et professionnalisants ainsi qu'aux retombées en termes de restitution, d'évaluation, de transmission et de médiation culturelle

La science citoyenne et une recherche réellement participative :

L'unité s'est dotée d'un espace de création-recherche, Cryogénie, cependant la composition de l'audience et des publics demeure dans une certaine mesure ouverte et difficile à apprécier. Aucun élément du dossier ne permet de trouver de réponses satisfaisantes sur ce point central. Ce qui rend incertain l'impact sociétal des démarches de médiation des savoirs engagées.

On ne peut pas réellement parler d'intervention dans les débats de société, mais plutôt de valorisation de la recherche à destination du grand public, sur des sujets plutôt pointus relevant des grandes tendances et questions soulevées par les arts contemporains. Le comité recommande une réflexion sur la composition de l'audience et des publics.

## DÉROULEMENT DES ENTRETIENS

### DATE

**Début :** 19 octobre 2022 à 09h00

**Fin :** 19 octobre 2022 à 18h00

**Entretiens réalisés :** en distanciel

### PROGRAMME DES ENTRETIENS

#### ORGANISATION VISITE ACCRA 19 octobre

8h 30 - 9h Huis-clos du comité

**09h00 - 10h Connection Zoom ; Présentation du comité et entretien avec la direction de l'unité**

10h -10h 30 Huis-clos du comité

**10h 30 - 11h 30 Entretien avec les enseignants-chercheurs**

11h 30 - 12h Huis-clos du comité

**12h - 12h 30 Entretien avec le personnel de recherche**

12h 30 - 13h 30 Pause méridienne

**13h 30 - 14h Entretien avec les représentants de la tutelle, Vice-présidence recherche**

14h - 14h 15 Huis-clos du comité

**14h 15 - 15h Entretiens avec les doctorants**

**15h - 15h 30 Entretien avec le directeur de l'unité**

**15h 30 Fin des entretiens**

15h 30 - 17h 30 Huis-clos du comité pour bilan des entretiens

### POINTS PARTICULIERS À MENTIONNER

L'ACCRA collabore avec les PUS grâce à l'édition d'ouvrages dans les collections ACCRA des PUS ou hors collections. Toutefois, les délais de publication sont très longs et peuvent atteindre jusqu'à trois ans, et les rapports avec les PUS peuvent être compliqués sur certains points spécifiques aux arts touchant aux images.

La revue en ligne *Radar* (7 numéros) a intégré la pépinière des revues *PAREO* (*Pépinière d'accompagnement des revues vers l'édition ouverte*), dans le cadre du Pôle de soutien à l'édition de revues en SHS *OUVROIR* de la MISHA.

La revue en ligne *Musique en acte* (2 numéros publiés ; 4 en cours), hébergée sur les sites Internet de l'ITI CREA et de l'ACCRA, a pour objectif d'intégrer *OpenEdition* à terme.

## OBSERVATIONS GÉNÉRALES DES TUTELLES

**Université**

**de Strasbourg**

Monsieur Éric SAINT-AMAN  
Directeur du Département d'évaluation de la recherche  
HCERES - Haut conseil de l'évaluation de la recherche et  
de l'enseignement supérieur  
2 rue Albert Einstein  
75013 PARIS

Strasbourg, le 5 décembre 2022

Objet : Rapport d'évaluation DER-PUR230022956 - ACCRA - Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques.

Réf. : RB/FF/N° 2022-293

**Rémi Barillon**

Vice-Président Recherche,  
formation doctorale et sciences  
ouvertes

Cher Collègue,

**Affaire suivie par :**

Florian Fritsch  
Responsable du département  
Administration de la recherche

Tél : 03.68.85.15.19

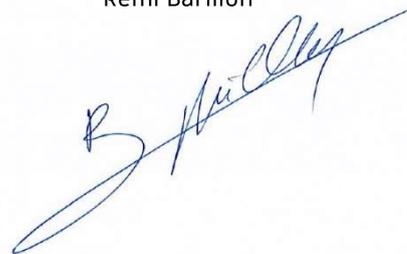
[florian.fritsch@unistra.fr](mailto:florian.fritsch@unistra.fr)

L'université de Strasbourg vous remercie ainsi que tous les membres du comité HCERES pour le travail d'expertise réalisé sur l'unité de recherche « Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques » (ACCRA – UR 3402).

Nous n'avons aucune observation de portée générale à formuler sur le rapport d'évaluation transmis.

Je vous prie d'agréer, Cher Collègue, l'expression de mes cordiales salutations.

Rémi Barillon



**Direction de la Recherche**

4 Rue Blaise Pascal  
CS 90032  
F-67081 STRASBOURG CEDEX  
Tél. : +33 (0)3 68 85 15 80  
Fax : +33 (0)3 68 85 12 62  
[www.unistra.fr](http://www.unistra.fr)

Les rapports d'évaluation du Hcéres  
sont consultables en ligne : [www.hceres.fr](http://www.hceres.fr)

Évaluation des universités et des écoles

Évaluation des unités de recherche

Évaluation des formations

Évaluation des organismes nationaux de recherche

Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein  
75013 Paris, France  
T. 33 (0)1 55 55 60 10

[hceres.fr](http://hceres.fr)

[@Hceres\\_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

