

RAPPORT D'ÉVALUATION DE L'UNITÉ  
CL – Configurations littéraires

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET  
ORGANISMES :

Université de Strasbourg

---

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2022-2023**  
VAGUE C



Au nom du comité d'experts<sup>1</sup> :

Stéphane Hirschi, Président du comité

Pour le Hcéres<sup>2</sup> :

Thierry Coulhon, Président

En vertu du décret n° 2021-1536 du 29 novembre 2021 :

1 Les rapports d'évaluation « sont signés par le président du comité ». (Article 11, alinéa 2) ;

2 Le président du Hcéres « contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président. » (Article 8, alinéa 5).

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité. Les données chiffrées de ce rapport sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

## MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

**Président :**

M. Stéphane Hirschi, Université polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes

**Experts :**

M. Julien Goeury, Sorbonne université, Paris

Mme Yolaine Parisot, Université Paris-Est Créteil, (représentante du CNU)

M. Jean-Jacques Vincensini, Professeur honoraire, Université de Tours

## REPRÉSENTANT DU HCÉRES

M. Yves Clavaron

## CARACTÉRISATION DE L'UNITÉ

- Nom : Configurations littéraires
- Acronyme : CL
- Label et numéro : UR 1337
- Nombre d'équipes : 3
- Composition de l'équipe de direction : M. Anthony Mangeon

## PANELS SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

SHS Sciences humaines et sociales

SHS5 Cultures et productions culturelles

## THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

Les domaines de recherche de l'unité Configurations littéraires sont la théorie et l'histoire de la littérature, ainsi que l'étude comparée des littératures française, francophones et étrangères, sans limitation de temps.

Depuis 2009, l'unité est organisée en trois équipes : le CELAR (Centre d'étude des littératures d'ancien régime), qui regroupe les chercheurs travaillant sur la littérature française du Moyen Âge à la Révolution ; le CERIEL (Centre d'études sur les représentations : idées, esthétique, littérature), centré sur les littératures française et francophone du XIXe au XXIe siècles, et L'Europe des Lettres, qui a pour objet les littératures européennes de la modernité.

Depuis 2013, l'unité s'est en outre structurée autour de deux axes transversaux : « Littérature et histoire » et « Frontières et transferts ».

Enfin, l'unité porte au sein de l'université de Strasbourg un projet d'Institut Thématique Interdisciplinaire (ITI), LETHICA, amorcé en 2019 et labellisé pour huit ans (2021-2028). Il fédère cinq composantes de l'université (arts, lettres, langues, médecine, sciences sociales) autour des rapports entre littératures, éthique, et arts, articulés selon quatre thématiques : le triage, les révolutions morales, faire cas, transparence et secret.

## HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

L'unité de recherche 1337 Configurations littéraires est née en 2005. Elle réunissait à sa création cinq groupes de recherche : le GELUS (Groupe d'étude des Lumières de l'université de Strasbourg), le CERIEL (Centre d'étude des représentations : idées, esthétique, littérature aux XIXe et XXe siècles), L'Europe des Lettres, « Littérature et politique sous l'Ancien Régime » et « Tradition et modernité ».

Depuis 2009, les cinq groupes se sont structurés en trois équipes, conformément aux préconisations de l'AERES. L'unité est actuellement dirigée par le professeur Anthony Mangeon.

Elle est localisée à la Faculté des lettres de l'université de Strasbourg, mais ne dispose pas de locaux propres.

## ENVIRONNEMENT DE RECHERCHE DE L'UNITÉ

L'unité est membre de l'École doctorale des humanités (ED 520) au sein de l'université de Strasbourg. Elle y assure les fonctions d'encadrement doctoral, ainsi que l'accompagnement scientifique et matériel des doctorants. Configurations littéraires dispose également d'une collection éponyme aux *Presses universitaires de Strasbourg*, qui compte à ce jour dix-sept volumes parus.

L'unité pilote en outre l'Institut Thématique Interdisciplinaire LETHICA, structure de formation, recherche et valorisation labellisée pour huit ans par l'Université de Strasbourg, le CNRS et l'INSERM, dans le cadre du plan d'investissement d'avenir et de l'index permanent attribué à l'université de Strasbourg et validé par l'ANR. C'est à ce titre que l'unité est membre de la MSH-Alsace (MISHA) qui héberge le site internet de LETHICA.

## EFFECTIFS DE L'UNITÉ : en personnes physiques au 31/12/2021

<b>Personnels permanents en activité</b>	
Professeurs et assimilés	10
Maîtres de conférences et assimilés	12
Directeurs de recherche et assimilés	0
Chargés de recherche et assimilés	0
Chercheurs des EPIC et autres organismes, fondations ou entreprises privées	0
Personnels d'appui à la recherche	0
<b>Sous-total personnels permanents en activité</b>	<b>22</b>
Enseignants-chercheurs et chercheurs non permanents et assimilés	3
Personnels d'appui à la recherche non permanents	1
Post-doctorants	1
Doctorants	62
<b>Sous-total personnels non permanents en activité</b>	<b>67</b>
<b>Total personnels</b>	<b>89</b>

RÉPARTITION DES PERMANENTS DE L'UNITÉ PAR EMPLOYEUR : EN PERSONNES PHYSIQUES AU 31/12/2021. LES EMPLOYEURS NON-TUTELLES SONT REGROUPÉS SOUS L'INTITULÉ « AUTRES ».

Employeur	EC	C	PAR
Université de Strasbourg	22	0	0
Autres	0	0	0
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## BUDGET DE L'UNITÉ

Budget récurrent hors masse salariale alloué par les établissements de rattachement (tutelles) (total sur 6 ans)	204,0
Ressources propres obtenues sur appels à projets régionaux (total sur 6 ans des sommes obtenues sur AAP idex, i-site, CPER, collectivités territoriales, etc.)	90,0
Ressources propres obtenues sur appels à projets nationaux (total sur 6 ans des sommes obtenues sur AAP ONR, PIA, ANR, FRM, INCa, etc.)	51,0
Ressources propres obtenues sur appels à projets internationaux (total sur 6 ans des sommes obtenues)	0,0
Ressources issues de la valorisation, du transfert et de la collaboration industrielle (total sur 6 ans des sommes obtenues grâce à des contrats, des brevets, des activités de service, des prestations, etc.)	0,0
<b>Total en k€</b>	<b>345,0</b>

## AVIS GLOBAL

L'unité 1337 Configurations littéraires a poursuivi sa dynamique de production scientifique soutenue et portée par des chercheurs reconnus nationalement et internationalement, tant pour leur travail de publication et d'édition que pour des responsabilités nombreuses dans de multiples instances scientifiques (CNU, HCERES) ou de délégations à l'Institut universitaire de France.

Son rayonnement s'est traduit par la réussite du projet d'Institut thématique interdisciplinaire LETHICA qu'elle pilote et dont elle gère le budget depuis 2021. Cette dynamique est confirmée par la création récente d'une chaire de professeur junior en littérature et écologie, dans une perspective diachronique du Moyen Âge aux temps modernes, par un contrat post-doctoral lié à l'Institut LETHICA, et par une chaire Gutenberg. La transversalité des trois équipes qui composent l'unité prend clairement appui sur le levier des francophonies et du plurilinguisme, grâce auxquels elle développe des partenariats internationaux notables, comme les réseaux EUCOR ou EPICUR.

Sa production scientifique est excellente, de niveau international, en particulier dans les domaines de la francophonie, de la traduction et du plurilinguisme. L'activité éditoriale est intense, quantitativement abondante en termes de monographies et éditions critiques, de directions d'ouvrages collectifs, de chapitres d'ouvrage et de notices. Les ouvrages font fréquemment l'objet de recension et sont publiés dans des maisons d'édition reconnues, françaises (*Gallimard*) ou étrangères (*Peter Lang*, *De Gruyter*) ainsi que dans des revues françaises et étrangères de renom (comme *Studi Francesi*). La dimension internationale de la production de l'unité est remarquable. Plus de vingt chapitres d'ouvrages ont été écrits en langues étrangères – anglais, allemand, italien et russe.

La dynamique d'encadrement doctoral maintient une attractivité avérée. Les soutenances de thèses sont régulières et l'inscription de doctorants suit un rythme soutenu (62 fin 2021), qu'ils soient issus de l'université de Strasbourg ou d'autres universités nationales ou étrangères. Le processus d'intégration des doctorants dans l'unité s'est traduit par l'organisation de journées doctorales autant que par la participation active et régulière de doctorants à des colloques ou séminaires.

L'interaction de l'unité avec la société se manifeste au travers de collaborations avec plusieurs institutions culturelles locales (Musées, Bibliothèques, Institutions musicales et artistiques), que l'Institut LETHICA devrait permettre de stimuler.

Toutefois, dans un contexte de concurrence entre 34 unités de recherche en SHS dans l'université de Strasbourg, on constate une baisse du périmètre d'encadrement de l'unité Configurations littéraires. Ses réussites scientifiques doivent être tempérées par un resserrement des effectifs d'enseignants-chercheurs, à la suite de départs non encore remplacés : quatre postes sont actuellement gelés, ce qui crée un risque de déséquilibre entre les équipes, et, à terme, un risque de moindre attractivité doctorale.

Dans ce contexte où l'université de Strasbourg ne peut offrir à l'unité ni locaux spécifiques, tant pour les enseignants-chercheurs (en particulier les non titulaires) que pour les doctorants, et où l'unité ne dispose pas non plus d'un personnel administratif spécifique, se pose un problème de repère, en particulier pour les nouveaux arrivants, jeunes chercheurs ou doctorants. Une politique d'accueil améliorée à leur égard pourrait favoriser leur insertion, à défaut de leur offrir un espace commun identifié dans un avenir proche.

La qualité scientifique de l'unité, pour pouvoir se maintenir dans la durée, et pour s'appuyer sur l'élan très positif que cristallise le pilotage de l'ITI LETHICA, appelle donc à la vigilance quant à l'exigence d'un périmètre critique à restaurer en termes d'effectifs actifs, tant en nombre de chercheurs qu'en statut d'encadrants doctoraux.

# ÉVALUATION DÉTAILLÉE DE L'UNITÉ

## A – PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT

Conformément aux recommandations du précédent rapport, l'unité a renforcé l'intégration de ses doctorants par leur implication accrue dans des événements scientifiques (séminaires d'équipe, journées d'études, colloques), et par l'organisation de journées doctorales à plusieurs niveaux : au sein de l'unité, de l'École doctorale, ou en partenariat avec d'autres universités : Lorraine ou Sorbonne Nouvelle en France, Zurich, Freiburg à l'international.

L'unité a obtenu un contrat doctoral Région Grand Est et un contrat postdoctoral attractivité idex pendant la durée du contrat.

L'unité Configurations littéraires a également développé sa réponse à des appels à projets de différentes échelles et a vu sa candidature au pilotage de l'Institut thématique Interdisciplinaire LETHICA couronnée de succès, par une labellisation de huit ans.

En revanche, si l'unité a bien suivi les recommandations du précédent rapport dans sa politique de recrutement, le non-remplacement de plusieurs départs vient néanmoins obscurcir l'horizon de cette politique de renforcement scientifique.

## B – DOMAINES D'ÉVALUATION

### DOMAINE 1 : PROFIL, RESSOURCES ET ORGANISATION DE L'UNITÉ

#### Appréciation sur les ressources de l'unité

Les ressources humaines de l'unité restent fragiles : cinq départs n'ont pas encore été remplacés, même si cinq recrutements, non symétriques, ont eu lieu lors de la période d'évaluation. Ces cinq recrues se répartissent entre un poste de MCF et quatre professeurs, ce qui est un gage de renforcement de l'encadrement doctoral.

On constate néanmoins que les effectifs d'enseignants-chercheurs demeurent limités pour chaque équipe : six enseignants-chercheurs titulaires et trois doctorants pour l'équipe CELAR ; neuf enseignants-chercheurs titulaires, un membre contractuel (post-doctorant) et seize doctorants pour l'équipe CERIÉL ; et, huit enseignants-chercheurs titulaires et vingt-quatre doctorants pour l'équipe L'Europe des Lettres. Au total, l'unité compte donc vingt-trois enseignants-chercheurs titulaires pour quarante-trois doctorants et un post-doctorant.

Trente-trois thèses ont été soutenues au cours de la période.

La dotation de fonctionnement de l'unité a fluctué selon les années, ce qui ne permet pas une projection claire des projets dans la durée.

#### Appréciation sur les objectifs scientifiques de l'unité

L'unité a conforté son positionnement scientifique, en particulier pour les siècles modernes et le domaine francophone, grâce à de nombreuses réalisations collectives tant au niveau local (manifestations transversales au sein de l'université de Strasbourg) qu'international (en particulier au sein du consortium européen EPICUR).

Cette dynamique s'est concrétisée par la validation du projet d'Institut thématique Interdisciplinaire LETHICA dont l'unité a obtenu le pilotage pour huit ans, après une validation de l'idex de Strasbourg et de l'ANR. Toutefois, le non-remplacement de plusieurs départs d'enseignants-chercheurs risque de fragiliser les équilibres actuels entre les trois équipes de l'unité.

## Appréciation sur le fonctionnement de l'unité

L'organisation de l'unité selon trois équipes cohérentes donne sa pleine mesure au vu des réalisations scientifiques de chaque équipe, et la transversalité des deux axes permet à la fois la cohérence d'ensemble et les échanges entre les trois équipes, tout en maintenant la pertinence propre du périmètre scientifique de chacune.

L'équilibre entre enseignants-chercheurs titulaires et surtout le nombre de doctorants montre néanmoins une tendance à la fragilisation de l'équipe CELAR sur le plan des ressources humaines, ce qui appelle à la vigilance.

### *1/ L'unité possède des ressources adaptées à son profil d'activités et à son environnement de recherche.*

#### Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité peut s'appuyer sur le rayonnement individuel de beaucoup de ses enseignants-chercheurs titulaires, impliqués dans de nombreuses instances locales et nationales (CNU, HCERES), et qui contribuent ainsi au rayonnement de Configurations littéraires, avec par exemple, deux délégations juniors à l'IUF.

Ce rayonnement scientifique a trouvé sa confirmation dans le succès de la candidature au projet d'ITI LETHICA, validé pour huit ans au sein de l'idex de Strasbourg et par l'ANR, et qui sera piloté par l'unité 1337. Ce pilotage assure à l'unité la gestion d'un budget de plus de 1 800 000 euros. Sont ainsi financés un contrat post-doctoral, un poste IGE de manager de projet, ainsi qu'un poste à temps partiel de responsable administrative.

#### Points faibles et risques liés au contexte

Accueillie administrativement par la faculté des Lettres de l'université de Strasbourg, l'unité ne dispose pas de local spécifique, mais seulement d'ordinateurs et de logiciels mis à disposition, ainsi que d'un site internet. L'absence d'espace alloué à l'unité paraît un frein en particulier pour offrir le meilleur environnement de travail pour les doctorants qui gagneraient à avoir un local commun.

Les ressources financières de l'unité sont relativement stables, mais sans linéarité d'une année à l'autre au cours de la période. La dotation de fonctionnement oscille entre 19 000 et 31 000 euros, la dotation d'équipement est variable (jusqu'à 10 000 euros et parfois presque rien), et les ressources propres fluctuantes, liées aux dotations obtenues par les délégations IUF, les contrats régionaux ou liés à l'idex, à hauteur de 15 000 à 38 000 euros sans ligne prédictible, avec un pic haut en 2018, pour un budget global entre 53 000 et 72 000 euros selon les années.

Le pilotage de l'ITI LETHICA, s'il offre des ressources globales à ce projet, ne garantit pas encore une consolidation des ressources humaines spécifiques de l'UR 1337. Elles demeurent fragiles, en particulier pour l'équipe CELAR.

### *2/ L'unité s'est assigné des objectifs scientifiques, y compris dans la dimension prospective de sa politique.*

#### Points forts et possibilités liées au contexte

Les productions scientifiques au cours des dernières années ont maintenu la dynamique de rayonnement de Configurations littéraires dans ses domaines de spécialisation, clairement définis pour chacune des trois équipes (littératures d'ancien régime, littératures françaises et francophones modernes et contemporaines, et littératures européennes). Les exemples proposés par le portfolio en attestent : publication de *Littérature et cinéma : aimantations réciproques*, par des membres de L'Europe des lettres ; publication de *Voir des fantômes* par des membres du CELAR ; et publication de *Mémoire de l'événement*, issu d'un séminaire biannuel, par des membres du CERIEL.

La transversalité scientifique a également été développée à travers un séminaire *Edere et audire*, qui a abouti à la publication de *Parler en mangeant*, ouvrage dirigé par des membres d'équipes différentes. Cette bonne articulation entre les équipes et les perspectives transversales se sont traduites dans l'obtention du pilotage du



projet LETHICA au sein de l'idex de Strasbourg, qui implique à la fois une visibilité et des moyens accrus pour l'équipe, et des perspectives de développement de nouveaux axes stimulés par ces collaborations croisées au sein de l'idex.

### Points faibles et risques liés au contexte

L'obtention du pilotage de l'ITI LETHICA peut néanmoins fragiliser l'unité si l'accent mis sur ces nouveaux enjeux éthiques et ces partenariats au sein de cinq composantes de l'université ne permettaient plus de conforter les domaines spécifiques dans lesquels l'unité a déjà fait valoir sa solidité.

La répartition des ressources humaines doit donc maintenir des équilibres que les recrutements inégaux des dernières années ont commencé à fragiliser.

*3/ Le fonctionnement de l'unité est conforme aux réglementations en matière de gestion des ressources humaines, de sécurité, d'environnement et de protection du patrimoine scientifique.*

### Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité veille au respect de la parité, au sein des instances avec lesquelles elle dialogue : la parité a été respectée tant dans les promotions que dans l'obtention de congés de formation.

L'unité a obtenu que soient prolongés des contrats qui avaient été contrariés par la pandémie.

Elle applique les normes de son université en matière de protection numérique ainsi que d'incitation à la publication dématérialisée.

L'unité favorise le télétravail dans la limite du possible.

### Points faibles et risques liés au contexte

L'absence de locaux spécifiques ne permet pas les meilleures conditions d'accueil pour les doctorants qui ne disposent pas de ce fait d'un espace d'échange au sein de l'unité.

## DOMAINE 2 : ATTRACTIVITÉ

### Appréciation sur l'attractivité

L'attractivité de Configurations littéraires s'appuie tant sur le rayonnement scientifique de ses membres (réseaux internationaux, distinctions, contrats doctoraux spécifiques) que sur les possibilités offertes par le contexte régional du Grand Est, national de l'idex UNISTRA, et international des programmes européens. Dans le même temps, l'unité de recherche contribue fortement en retour à la construction dynamique de l'espace européen de la recherche (alliance d'universités européennes EPICUR et Institut thématique interdisciplinaire LETHICA). L'invitation de personnalités de renom et l'engagement fort dans la politique de science ouverte assurent une grande visibilité aux travaux de Configurations littéraires.

*1/ L'unité est attractive par son rayonnement scientifique et contribue à la construction de l'espace européen de la recherche.*

### Points forts et possibilités liées au contexte

Les membres des trois équipes de Configurations littéraires sont nombreux à avoir des responsabilités (10) dans des sociétés savantes ou des réseaux scientifiques d'envergure internationale comme la Société internationale Rencesvals pour l'étude des épopées romanes, la Société française de littérature générale et comparée ou l'Association pour l'étude des littératures africaines. Ils dirigent des collections (6) dans les maisons d'édition plébiscitées par la recherche francophone en études littéraires (Honoré Champion, Classiques Garnier, Presses universitaires de Strasbourg) et sont régulièrement sollicités pour des expertises d'évaluation de la recherche en France et à l'international (ANR, HCERES, fonds nationaux de la recherche en Belgique, en Allemagne, en Afrique du Sud et en Italie ; expertises éditoriales pour des revues

internationales ou des presses universitaires). Ils participent à des projets extérieurs soutenus par l'ANR (projet Biographes et réseau ALEA).

La qualité de leurs travaux ou de leurs projets est soulignée par l'obtention d'un nombre important de distinctions : outre plusieurs prix littéraires ou de recherche, on compte, sur la période, une délégation à l'Institut d'Études avancées de l'université de Strasbourg, deux délégations à l'Institut universitaire de France, une dotation spécifique de recherche exploratoire dans le cadre de l'index UNISTRA, une délégation à la Bibliothèque August-Herzog de Wolfenbüttel et une autre à la Sassoon Library d'Oxford.

Aux collaborations internationales impliquant l'ensemble de l'unité de recherche – le séminaire Master-Doctorat organisé avec l'Université de Bâle dans le cadre du réseau EUCOR en 2017, des collaborations annoncées avec l'Allemagne et la Pologne dans le cadre de l'alliance d'universités européennes EPICUR que porte l'université de Strasbourg – s'ajoute l'organisation de colloques avec d'autres universités françaises (1 avec Aix-Marseille Université, 2 avec Sorbonne Université, 1 avec la Sorbonne-Nouvelle) ou avec des universités étrangères (2 avec l'université de Lausanne, 1 avec l'université de Göttingen, 1 avec l'université d'Aquila).

Ce rayonnement dépasse le seul bassin régional et européen : co-organisation du colloque international sur les Écritures contemporaines du quotidien avec les universités de Tours et de Chicago en 2019, organisation de sessions dans des congrès internationaux (SFLGC, Association internationale de littérature comparée, Conseil international d'études francophones, Réseau euro-africain de recherches sur les épopées ou Rencontres des études africaines en France), organisation, à Strasbourg, en 2019, du *Workshop* lié au consortium de recherche *Decadence and Translation* (Glasgow, Londres, Oxford, Strasbourg) que cofinance l'Arts and Humanities Research Council du Royaume-Uni.

## Points faibles et risques liés au contexte

Si les trois équipes de Configurations littéraires se distinguent par un rayonnement scientifique remarquable (reconnaissance de la production scientifique et dynamisme), le périmètre du CELAR s'est trouvé drastiquement réduit et cette équipe est de *facto* moins impliquée que les deux autres dans la politique d'établissement et dans la stratégie de grands projets de l'université de Strasbourg et ce, en dépit des collaborations internes, avec le CERIEL notamment, et de l'obtention d'une chaire de professeur junior.

La réduction même des effectifs du CELAR, et dans une moindre mesure de ceux du CERIEL, et donc de Configurations littéraires dans son ensemble (quatre postes de MCF en 9e section non remis au concours), est indéniablement un facteur de fragilisation, alors que l'attractivité de l'unité de recherche et son engagement dans des programmes scientifiques d'envergure justifient pleinement la demande d'un poste de MCF en littérature médiévale et d'un poste de professeur en littérature française du XVIe siècle. Ce sous-encadrement et son incidence sur le nombre de thèses inscrites en littérature française sont peu compatibles avec la stratégie de grands projets.

Au sein de l'unité de recherche, le document d'autoévaluation souligne les collaborations entre les équipes concrétisées par de nombreux ouvrages collectifs. Mais si elle permet une organisation souple du programme scientifique de Configurations littéraires, la reconduite, d'un contrat à l'autre, de deux axes transversaux peu spécifiques, « Littérature et histoire » et « frontières et transferts », comporte un risque d'essoufflement de la dynamique.

## *2/ L'unité est attractive par la qualité de sa politique d'accueil des personnels.*

### Points forts et possibilités liées au contexte

Suivant en cela les recommandations du précédent rapport, Configurations littéraires a renforcé sa politique d'accueil à l'égard des doctorants, obtenant sur la période neuf contrats doctoraux d'établissement, un contrat doctoral Région et un contrat post-doctoral pourvu d'une dotation de recherche spécifique en sus de la rémunération prévue.

L'attribution de huit contrats doctoraux spécifiques des Écoles normales supérieures et plusieurs cotutelles avec le Canada, la Suisse et la Russie confirment la forte attractivité de l'unité de recherche qui a, par ailleurs, accueilli, sur la période, quatre professeurs invités de renommée internationale (dont Dominic Thomas, University of California Los Angeles), d'universités européennes et étatsuniennes.

L'engagement impressionnant dans la politique de science ouverte contribue indéniablement à la forte visibilité des chercheurs confirmés et des jeunes chercheurs de Configurations littéraires, invités à déposer

systématiquement leurs travaux sur la plateforme d'archives institutionnelles des établissements alsaciens d'enseignement supérieur et de recherche « univOAK » : 2283 dépôts, dont 547 publications disponibles au format PDF.

### Points faibles et risques liés au contexte

Configurations littéraires ne dispose pas de locaux, ce qui est fortement préjudiciable aux titulaires (dont certains relèvent d'autres composantes), aux non-titulaires et aux doctorants. L'espace d'échanges qu'offre le séminaire mensuel ne saurait suffire.

Quant au soutien technique, l'unité de recherche doit se contenter d'une adresse générique pour les demandes de réservations, devis et bons de commande. Une seule et même gestionnaire financière est en charge de la composante, de l'unité de recherche et des lignes salariales récemment ouvertes (contrat doctoral Région, contrat postdoctoral, poste de manager de l'Institut thématique interdisciplinaire LETHICA cofinancé par Configurations littéraires).

Sur le plan scientifique, au-delà de la politique de dépôt numérique et de la préférence donnée à la plateforme UnivOAK, le document d'autoévaluation ne précise pas davantage la contribution de Configurations littéraires à la politique d'établissement en matière d'intégrité scientifique (formation, promotion).

### *3/ L'unité est attractive par la reconnaissance que lui confèrent ses succès à des appels à projets compétitifs.*

#### Points forts et possibilités liées au contexte

Configurations littéraires a porté la conception et le dépôt d'un projet d'institut thématique interdisciplinaire sur les rapports entre littératures, éthique et arts (LETHICA), labellisé et financé pour huit ans (2021-2028) par l'université de Strasbourg, le CNRS et l'Inserm, dans le cadre du PIA 1 et de l'idex UNISTRA et bénéficiant d'une dotation supplémentaire obtenue dans le cadre du PIA 3 en réponse à l'appel à projets SFRI de 2021 (budget global de 2 685 376 euros). Le document de soumission, qui est joint au portfolio, et le site de l'ITI donnent à lire un programme scientifique novateur, décliné en quatre axes : le triage, les révolutions morales, faire cas, transparence et secret, et articulé à un volet formation (DU).

Fortement impliquée dans la gouvernance actuelle de LETHICA, l'unité de recherche a déjà obtenu le financement de cinq programmes scientifiques en cours ou à venir (2021-2023) en répondant aux appels à projets propres à cet institut thématique interdisciplinaire. Le contrat doctoral Région Grand Est et le contrat post-doctoral attractivité idex résultent également de réponses à des appels à projets.

#### Points faibles et risques liés au contexte

Le document d'autoévaluation présente une véritable intrication de l'unité de recherche Configurations littéraires avec l'Institut thématique interdisciplinaire LETHICA dont elle a porté le projet et assure désormais le pilotage. Configurations littéraires cofinance le poste de manager de LETHICA, alors que les financements obtenus en réponse aux appels à projets de l'ITI n'entrent pas dans les ressources propres de l'unité de recherche.

Quatre membres de Configurations littéraires, dont son directeur et l'un des responsables de l'équipe L'Europe des lettres, font partie de la gouvernance de l'ITI. Tous ces éléments sont assurément des preuves du dynamisme et de l'attractivité remarquables de l'unité de recherche. Cependant, ces mêmes éléments pourraient constituer un risque de phagocytage pour le programme scientifique de Configurations littéraires, qui conduirait à la fragilisation de spécialités moins concernées.

### *4/ L'unité est attractive par la qualité de ses équipements et de ses compétences technologiques.*

#### Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité de recherche n'a pas renseigné cette rubrique du document d'autoévaluation, se disant non concernée par la référence.

Elle possède cependant un site internet mentionné dans le document au même titre que ceux de la Maison internationale des sciences de l'homme – Alsace, dont elle est membre, et de l'institut thématique interdisciplinaire LETHICA. Le site internet de l'unité de recherche <https://ea1337.unistra.fr/configurations-litteraires/> est actualisé, fait apparaître clairement le programme scientifique général et ceux des trois équipes et met en évidence les publications de ses membres et les volumes publiés dans la collection « Configurations littéraires » des Presses universitaires de Strasbourg.

### Points faibles et risques liés au contexte

Bien que régulièrement actualisé, le site de l'unité de recherche ne renvoie pas à des carnets de recherche (Hypothèses) qui lui seraient propres. Des comptes spécifiques à Configurations littéraires sur les réseaux sociaux, relayés par ceux de l'université de Strasbourg et de la MISHA, pourraient lui assurer une plus grande visibilité.

## DOMAINE 3 : PRODUCTION SCIENTIFIQUE

### Appréciation sur la production scientifique de l'unité

Malgré la crise du COVID, l'UR a fait preuve d'une activité éditoriale intense, quantitativement abondante en termes de monographies et éditions critiques, de directions d'ouvrages collectifs, de chapitres d'ouvrage et de notices dans divers dictionnaires. Cette production est d'une grande qualité scientifique. Les ouvrages font fréquemment l'objet de recension et sont publiés dans des maisons d'édition reconnues, françaises (Gallimard) ou étrangères (Peter Lang, De Gruyter) ainsi que dans des revues françaises et étrangères de renom (comme *Studi Francesi* ou des revues intégralement numériques comme la revue britannique *Volupté : Interdisciplinary Journal of Decadence Studies*).

La dimension internationale de la production de l'UR est remarquable. Plus de vingt chapitres d'ouvrages ont été écrits en langues étrangères – anglais, allemand, italien, russe. L'équilibre des publications entre les trois équipes de CL est relativement maintenu. Les disparités de leurs productions tiennent essentiellement aux spécificités de chacune d'elles.

*1/ La production scientifique de l'unité satisfait à des critères de qualité.*

### Points forts et possibilités liées au contexte

La production scientifique des Configurations Littéraires est quantitativement abondante : près de quarante monographies et éditions critiques, plus de soixante directions ou coordinations d'ouvrages collectifs, près de trois cents chapitres d'ouvrage, dont une vingtaine en langues étrangères – anglais, allemand, italien, russe, etc. –, une cinquantaine de notices dans divers dictionnaires, et près de trois cents communications dans des colloques, congrès et séminaires, dont un bon nombre a été ensuite publié.

De dimension internationale, cette production est d'une grande qualité scientifique. Les ouvrages publiés font fréquemment l'objet de recension (par exemple *Poesia e Diritto nel Duecento*, compte rendu dans *Filologia & critica*, 2019, p. 467-469). Les publications en question participent, par ailleurs, à la notoriété de la collection de l'UR aux Presses universitaires de Strasbourg (quatre ouvrages publiés, auxquels s'ajoute un volume de la collection « Recherches croisées Aragon/Elsa Triolet »).

Les membres de l'unité publient au-delà de cette collection, dans des maisons d'édition reconnues, qu'elles soient françaises (Classiques Garnier, Honoré Champion, éditions du Cerf, Gallimard) ou étrangères (Palgrave Studies in Literature, Science and Medicine, Pacini Editore, De Gruyter) ainsi que dans des revues françaises et étrangères de renom comme *Le Moyen Âge*, *Europe*, *Romantisme*, *Lendemain*, *Studi Francesi*, y compris des revues intégralement numériques comme la revue britannique *Volupté : Interdisciplinary Journal of Decadence Studies*, la revue canadienne *Cahier ReMix de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain-Figura*.

### Points faibles et risques liés au contexte

Aucun point faible n'est à retenir.

## 2/ La production scientifique est proportionnée au potentiel de recherche de l'unité et répartie entre ses personnels.

### Points forts et possibilités liées au contexte

Considérée dans son ensemble, la production scientifique de l'unité offre un bilan proportionnel au potentiel de recherche de chacune des trois unités. Relativement au nombre de leurs publiants, leurs travaux sont quantitativement et qualitativement importants et de dimension internationale, qu'il s'agit de monographies, de numéros de revues, d'ouvrages collectifs, d'éditions critiques ou scientifiques et de publications en ligne.

Les disparités dans le nombre de publications et leurs répartitions tiennent aux spécificités de chacune des trois équipes. Le CELAR est spécialisé dans l'édition de manuscrits ou la réédition de textes anciens, même si ses membres coordonnent des ouvrages collectifs ou des numéros de revue et, pour certains, ont produit des ouvrages en nom propre. Selon sa perspective d'histoire littéraire intégrée, le CERIEL a privilégié les travaux collectifs ainsi que les monographies, mais ses membres livrent aussi ponctuellement des éditions critiques de textes. Dans une perspective comparatiste sur le domaine européen (littératures allemandes, anglaises, italiennes) et le domaine slave (littérature russe), l'équipe L'Europe des lettres a multiplié les publications collectives (dont certaines co-directions internationales) et conforté son expertise sur le théâtre français (XVIIe, XIXe siècles) et sur la poésie française contemporaine.

### Points faibles et risques liés au contexte

Les trois équipes ne sont pas également impliquées à la fois sur le plan de l'enseignement et celui de la recherche dans les activités de l'Institut thématique interdisciplinaire (ITI) LETHICA.

Le potentiel de recherche des équipes est déséquilibré : d'une part, l'activité éditoriale des doctorants est très différente selon les équipes, d'autre part, l'absence d'enseignants titulaires en littérature française du XVIe siècle et le manque de deux postes de MCF (en littérature française du Moyen âge et du XVIIIe siècle) pénalisent particulièrement l'une des équipes (le CELAR).

Ces déséquilibres justifient le défaut d'un « souffle puissant » (comme dit le DAE) susceptible de permettre à cette équipe de fédérer étroitement les énergies de ses membres et, en conséquence, de développer leurs publications scientifiques.

## 3/ La production scientifique de l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, de l'éthique et de la science ouverte.

### Points forts et possibilités liées au contexte

La production scientifique des membres de l'unité respecte les règles qui fondent leur rigueur scientifique. Ce respect passe par l'évaluation mutuelle ou en double aveugle (*peer review*) des travaux et par leur présentation lors de séminaires organisés par leurs trois équipes. Par ailleurs, l'UR publie chez des éditeurs de renom, bénéficiant d'expertises indépendantes, et dans des collections ou des revues dotées de comités scientifiques.

Elle a également fait le choix d'encourager ses membres à rechercher d'autres voies de subventions que celles proposées par l'unité elle-même comme le Conseil des publications de l'université de Strasbourg ou le Centre National du Livre (CNL). Ces institutions présentent, en effet, l'avantage de solliciter des expertises indépendantes rigoureuses préalablement à tout soutien financier.

Attachés aux principes de la science ouverte, les membres de l'unité respectent depuis 2019 la charte de signature des publications promulguée par l'université de Strasbourg. En conséquence, ils référencent systématiquement leurs productions scientifiques sur *UnivOAK* puis dans HAL et diffusent leurs travaux en format *pre-print* ou *post-print*, selon les autorisations des éditeurs.

### Points faibles et risques liés au contexte

L'unité ne déclare pas mettre à la disposition de ses membres un logiciel anti-plagiat (du genre Complilatio).

Le dossier ne fait pas état de la mise en place d'un comité de réflexion ou d'accompagnement de ses membres dans le choix des supports appropriés pour diffuser les résultats de leurs recherches.

## DOMAINE 4 : INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

### Appréciation sur l'inscription des activités de recherche de l'unité dans la société

Pour une unité spécialisée dans le domaine littéraire, les interactions avec le monde socio-économique ne vont pas de soi. L'unité Configurations littéraires réussit néanmoins à s'inscrire fortement dans le réseau des institutions locales et régionales (ville de Strasbourg, Région, région Grand Est) ainsi qu'au niveau national. La situation des trois équipes n'est cependant pas la même de ce point de vue. Si le CELAR, peut-être à cause de son poids moindre et de ses objets propres (littérature des siècles anciens) est un peu moins visible, le CERIEL et surtout « L'Europe des Lettres » témoignent pour leur part d'une inscription à la fois variée et cohérente dans le tissu socio-culturel.

### *1/ L'unité se distingue par la qualité de ses interactions non-académiques.*

#### Points forts et possibilités liées au contexte

Les équipes n'ont quasiment pas renseigné cette rubrique, mais des points forts existent néanmoins. Dans sa volonté d'animer le territoire régional, l'unité Configurations littéraires est membre de la maison internationale des sciences de l'homme – Alsace (MISHA), ce qui favorise des partenariats en dehors du champ strictement académique.

L'institut LETHICA bénéficie également de nombreux partenariats (CNRS, INSERM), ainsi que d'un plan d'investissement d'avenir de l'ANR, dont les financements sont eux aussi susceptibles d'irriguer des projets ayant des retentissements en dehors du champ académique. On relève d'autre part que le CERIEL compte parmi ses membres une doctorante bénéficiant d'un contrat doctoral financé par la Région Grand Est EPIILIT, sur le thème des « fictions de l'épidémie ».

#### Points faibles et risques liés au contexte

Les points faibles sont structurels et non conjoncturels. Ils tiennent au domaine d'activité d'une unité dont les interactions avec le monde non-académique sont par nature limitées par ses objets.

### *2/ L'unité développe des produits à destination du monde socio-économique.*

#### Points forts et possibilités liées au contexte

Les équipes n'ont quasiment pas renseigné cette référence. Si l'on excepte certains événements organisés en lien avec des librairies de Strasbourg, le monde socio-économique en tant que tel n'est pas directement concerné par les activités du centre. Mais on relève un contrat doctoral financé par un poste de chargé de recherches documentaires auprès de l'Opéra de Paris (dispositif Cifre) et le recrutement de certains docteurs sur des emplois privés, comme celui de manager de projet pour Europe Opéra.

#### Points faibles et risques liés au contexte

Les points faibles sont structurels et non conjoncturels. Ils tiennent au domaine d'activité d'une unité dont les interactions avec le monde socio-économique sont par nature limitées. Les thèses de doctorat financées en totalité ou en partie par des partenaires privés et associatifs ne sont pas assez développées.

### *3/ L'unité partage ses connaissances avec le grand public et intervient dans des débats de société.*

#### Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité se distingue par de nombreuses actions de vulgarisation à destination du grand public, et par son souci de partage des connaissances et d'interface science/société, mais on note que ce sont les équipes CERIEL et L'Europe des Lettres qui ont principalement renseigné cette rubrique.

On relève d'abord un souci de partage des connaissances. Cela se traduit très concrètement par des contributions à des rencontres, des débats et des échanges, dont les formes sont variées (journaux, médias audio-visuels, conventions, conférences, etc.) et l'excellence reconnue, à l'échelle locale et nationale (« Tribu » sur la Radio Télévision Suisse, « Les chemins de la philosophie » sur France Culture, « Passage des Arts » sur France 2, « Nuit du Tout – Monde » au musée d'Orsay, etc.).

Relèvent de ces actions des partenariats ponctuels avec des musées. Plusieurs expositions ont été organisées en France et à l'étranger (au Musée des Beaux-Arts et au Musée d'art moderne de Strasbourg, à la Maison de Colette dans l'Yonne et au Musée Akhmatova de Saint-Pétersbourg). Sont également impliquées des institutions strasbourgeoises comme la Cité de la danse et de la musique (manifestation « Bibliothèques idéales ») et la bibliothèque nationale et universitaire, des librairies (Librairie Kléber, Librairie des bateliers) et des éditeurs (YMCA Press, Actes Sud). La pratique de l'étude comparée de la littérature et des autres arts (musique, peinture) au sein de l'équipe l'Europe des Lettres constitue un facteur favorable au rayonnement de l'unité auprès d'un plus large public.

On peut aussi relever des actions ciblées en direction des collèges et des lycées de la région Grand Est en partenariat avec le rectorat. On relève également une capacité de projection dans les débats de société les plus contemporains. L'institut LETHICA, qui implique une réflexion collective sur des questions qui intéressent la société contemporaine (thématiques du triage ou de la « sélection » et de la priorisation dans les domaines de l'éducation, de l'emploi et de la santé) constitue la principale ressource collective de l'unité pour ce qui est d'une contribution active à de tels débats.

On relève aussi l'obtention d'une bourse du GIS Genre en 2019. Dans un autre registre, l'unité proposera en 2023 à ses membres de participer au *Cyberworldcleanupday* (journée mondiale de nettoyage et d'élimination des données numériques inutiles).

## Points faibles et risques liés au contexte

La réflexion collective sur des problématiques et sur des « sensibilités nouvelles » (p.25 du rapport d'autoévaluation) au rang de laquelle sont cités le « wokisme », le décolonialisme et la « culture de l'annulation » semble encore très embryonnaire et relève plus d'une ouverture possible que d'une pratique réelle.

Les actions proposées en direction des collèges et des lycées ne sont pas détaillées et on ne peut pas dès lors en estimer l'impact. Quant aux contacts avec les classes préparatoires de l'académie, il n'est pas non plus précisé s'ils existent.

## C – RECOMMANDATIONS À L'UNITÉ

### *Recommandations concernant le domaine 1 : Profil, ressources et organisation de l'unité*

Si le pilotage de l'ITI LETHICA semble augmenter sensiblement les ressources de l'unité, il convient de vérifier que cet adossement de gestion se traduise par des moyens humains véritablement renforcés pour l'unité elle-même. Ces ressources pourraient aussi permettre le financement d'un local spécifique pour l'unité, à même entre autres d'offrir un espace de travail alloué aux doctorants.

La fragilisation du CELAR en ressources humaines appelle également à la vigilance en matière de recrutements à venir.

### *Recommandations concernant le domaine 2 : Attractivité*

L'unité de recherche Configurations littéraires devra veiller à ce que son programme scientifique ne se confonde pas avec celui de l'Institut thématique interdisciplinaire LETHICA dont elle doit néanmoins assurer le pilotage. Ce nécessaire travail d'articulation pourrait conduire à une redéfinition des axes transversaux propres à l'unité de recherche, de manière que ceux-ci marquent la spécificité de son projet scientifique sur le plan national et à l'échelle internationale.

Il pourrait être intéressant de mettre en avant un axe « littérature et écologie », puisque cette thématique a permis l'obtention d'une chaire de professeur junior et d'une chaire Gutenberg. Dans la même perspective, Configurations littéraires gagnerait à structurer et à valoriser davantage ses partenariats internationaux durables et sa participation à l'alliance d'universités européennes EPICUR.

### *Recommandations concernant le domaine 3 : Production scientifique*

Afin de faire bénéficier les trois équipes du dynamisme indéniable des recherches et des productions scientifiques de l'UR, celle-ci devra s'attacher à fédérer plus étroitement les projets conduisant l'ensemble de ses membres à régulièrement publier.

### *Recommandations concernant le domaine 4 : Inscription des activités de recherche dans la société*

L'institut LETHICA pourra fédérer à l'avenir les diverses actions et interventions conduites en direction de la société et du monde non-académique.

On peut recommander à l'unité de passer de partenariats ponctuels avec les institutions culturelles à des partenariats réguliers et conventionnés, si possible encadrés par un responsable servant d'interlocuteur privilégié dans l'unité.

On peut recommander à l'équipe de clarifier sa capacité de projection au sein des établissements scolaires du second degré (cordée de la réussite, bac -3/bac +3), ainsi qu'avec les classes préparatoires littéraires.



## ÉVALUATION PAR ÉQUIPE

**Équipe 1 :** Centre d'Étude des Littératures d'Ancien Régime (CELAR)

Nom du responsable : Mme Emmanuelle Sempère

### THÉMATIQUES DE L'ÉQUIPE

Le CELAR (Centre d'étude des littératures d'Ancien Régime) est l'une des trois équipes composant l'architecture de la recherche de Configurations Littéraires. Les travaux de ses chercheurs portent sur la littérature française d'Ancien Régime, du Moyen Âge à la Révolution française, dans le souci singulier de prendre en compte les questions abordées sur le temps long afin d'éclairer les lignes de force traversant la littérature française et francophone.

Dans cette perspective, le CELAR se rattache principalement à l'un des deux axes transversaux de l'UR : « Littérature et Histoire », mais entretient aussi des liens secondaires avec l'axe « Frontières et transferts ». Il s'est consacré aux deux thèmes suivants : configurations et reconfigurations de l'héroïsme, du Moyen Âge à la Révolution française et le mémorable.

Depuis 2019, le CELAR a élargi son champ de réflexion en s'intéressant à la question de la francophonie dans les siècles anciens. Confirmant la dimension diachronique de ses recherches, ce nouvel intérêt soutient le rattachement de l'équipe à l'axe transversal « Frontières et transferts » de Configurations littéraires et son rapprochement avec l'équipe CERIEL.

Les supports textuels sont variés (manuscrits, imprimés) ainsi que les objets d'étude (théâtre et éditions anciennes de théâtre, littérature scientifique, fictions hybrides, genres édifians).

### PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT

Configurations littéraires, en dialogue avec sa tutelle, a suivi pour l'essentiel les recommandations faites en 2017 au sujet de sa stratégie scientifique et de sa politique de recrutement. Néanmoins, les demandes venant du CELAR d'un maître de conférences en littérature médiévale et d'un poste de professeur en littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle sont restées vaines. En conséquence, le périmètre des EC s'est réduit entre 2017 et 2020. Cette réduction nuit à la valorisation de la recherche à l'échelle locale et alourdit considérablement les tâches et les responsabilités de certains EC de l'équipe.

### EFFECTIFS DE L'ÉQUIPE

<b>Personnels permanents en activité</b>		
Professeurs et assimilés		3
Maîtres de conférences et assimilés		3
Directeurs de recherche et assimilés		0
Chargés de recherche et assimilés		0
Chercheurs des EPIC et autres organismes, fondations ou entreprises privées		0
Personnels d'appui à la recherche		0
<b>Sous-total personnels permanents en activité</b>		<b>6</b>
Enseignants-chercheurs et chercheurs non permanents et assimilés		2
Personnels d'appui à la recherche non permanents		0
Post-doctorants		0
Doctorants		0
<b>Sous-total personnels non permanents en activité</b>		<b>2</b>
<b>Total personnels</b>		<b>8</b>

## ÉVALUATION

### Appréciation générale sur l'équipe

Au 31 décembre 2021, le CELAR regroupait six membres titulaires et trois doctorants. Grâce à son dynamisme et à son attractivité, cette petite équipe occupe une place importante dans l'unité Configurations littéraires.

En effet, le rayonnement scientifique de certains membres de l'équipe favorise son attractivité ; les productions des membres du CELAR sont relativement nombreuses et de qualité, publiées dans des revues de dimensions internationales et chez des éditeurs européens connus. L'importante activité d'éditions et de rééditions de textes anciens contribue fortement au rayonnement de l'équipe. Par ailleurs, ses membres coordonnent des ouvrages collectifs ou des numéros de revue et ont produit des ouvrages en nom propre (deux inédits d'HDR ont ainsi été rédigés, dont un publié en 2020).

Cependant, le CELAR ne bénéficie pas, comme l'écrit le DAE, « d'un souffle puissant » lui permettant de fédérer les énergies de ses membres autour des projets dépassant le séminaire mensuel ouvert aux universitaires, aux docteurs et doctorants, aux étudiants de master, ainsi qu'aux collègues de l'enseignement secondaire.

Ce manque de souffle vient sans aucun doute de la petite taille de l'équipe. Elle aurait impérativement besoin d'un MCF en littérature française du Moyen Âge ainsi qu'un PR en littérature française du XVIe siècle.

Une difficulté complémentaire vient du fait qu'un des EC titulaires ne participe plus depuis plusieurs années aux activités de l'équipe.

### Points forts et possibilités liées au contexte

Le rayonnement scientifique de certains membres de l'équipe favorise son attractivité. Ainsi, la directrice du CELAR entre 2018 et 2021 a-t-elle présidé la Société internationale Rencesvals pour l'étude des épopées romanes, après avoir exercé un mandat de vice-présidente ; en outre, la plupart des EC du CELAR participent à des expertises scientifiques, à l'échelle nationale, mais également européenne et internationale (expertise pour l'École normale supérieure, l'ANR et la Research Foundation Flanders, par exemple).

Compte tenu du nombre de publiants (12), la production scientifique de l'équipe est relativement importante (25 publications dans les journaux et revue, 9 monographies, éditions critiques et traduction et 34 productions dans les colloques, congrès et séminaires de recherche). De qualité, cette production est publiée dans des revues reconnues nationalement (*Cahiers Tristan L'Hermitte*, *Revue française d'histoire des idées politiques*) ou internationalement (*Seizième siècle*, *Le Moyen Âge*, *Féeries*), ainsi que chez des éditeurs français et européens reconnus (Champion, Classiques Garnier, Viella Droz). La diffusion de ces travaux est favorisée par leur signalement sur le site de l'unité et plus largement par leur référencement dans univOAK.

L'un des apports notables de ces publications consiste à faire connaître les résultats de colloques organisés par les membres de l'équipe comme les colloques « Héroïsme féminin, héroïnes et femmes illustres, XVIe-XVIIe siècles : une représentation sans fiction » et « Le XIXe siècle, lecteur du XVIe siècle » dont les actes ont été publiés aux éditions Classiques Garnier.

Cette diffusion de la connaissance élaborée grâce aux activités des membres du CELAR témoigne de leur dynamisme scientifique et de leur participation à des activités fédératrices.

### Points faibles et risques liés au contexte

Cette équipe très restreinte en nombre de membres titulaires souffre de problèmes structurels en littérature française du XVIe siècle (aucun enseignant-chercheur ni MCF ni PR, avec ce profil) et conjoncturels en littérature française du Moyen âge et du XVIIIe siècle (2 postes de MCF manquants) et même en littérature française du XVIIe siècle (MCF en retrait de l'unité).

L'absence de PR en littérature XVIe constitue une anomalie dommageable non seulement pour le CELAR, mais pour la faculté et même pour l'université implantée dans une ville historiquement associée à

l'humanisme. Le nombre des doctorants est aussi réduit que celui des EC actifs de l'équipe. Un seul doctorant (médiéviste) a été associé à la publication d'un article dans la revue internationale *Le Moyen Âge* (2019/3-4).

## RECOMMANDATIONS À L'ÉQUIPE

La participation à des programmes fédérateurs, sources de publications internationalement reconnues, mériterait d'être élargie.

Une évidence : il est nécessaire que l'équipe obtienne les postes nécessaires au bon fonctionnement de cette équipe (et donc de l'unité). C'est à cette condition que le CELAR pourra retrouver le « souffle » qui lui fait actuellement défaut.

**Équipe 2 :** Centre d'Études sur les Représentations : Idées, Esthétique, Littérature (CERIEL)

Nom des responsables : Mme Corinne Grenouillet et M. Bertrand Marquer

## THÉMATIQUES DE L'ÉQUIPE

Le CERIEL centre son travail sur les littératures française et francophone du XIXe au XXIe siècle.

L'équipe recherche un décloisonnement entre les habitudes disciplinaires et séculaires, remettant en question les frontières entre littérature générale et littérature de jeunesse, ou littérature savante et littérature populaire.

## PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT

Comme les autres équipes de l'unité, le CERIEL est pleinement impliqué dans la réussite de l'ITI LETHICA, qui assoit la dynamique de reconnaissance scientifique dans laquelle l'équipe est motrice.

L'articulation entre éthique, arts et littérature que favorise l'Institut LETHICA s'inscrit dans la dynamique scientifique reconnue du CERIEL en faveur des décloisonnements épistémologiques et disciplinaires.

Les recrutements récents de professeurs de littérature française, des XXe et XXIe siècles, de littérature française du XIXe siècle, d'études culturelles et littérature de jeunesse, et d'un maître de conférences en littératures francophones ont également suivi les recommandations du précédent rapport en matière de renforcement des axes stratégiques de l'équipe, et de son potentiel d'encadrement doctoral.

## EFFECTIFS DE L'ÉQUIPE

<b>Personnels permanents en activité</b>	
Professeurs et assimilés	4
Maîtres de conférences et assimilés	5
Directeurs de recherche et assimilés	0
Chargés de recherche et assimilés	0
Chercheurs des EPIC et autres organismes, fondations ou entreprises privées	0
Personnels d'appui à la recherche	0
<b>Sous-total personnels permanents en activité</b>	<b>9</b>
Enseignants-chercheurs et chercheurs non permanents et assimilés	1
Personnels d'appui à la recherche non permanents	0
Post-doctorants	1
Doctorants	0
<b>Sous-total personnels non permanents en activité</b>	<b>2</b>
<b>Total personnels</b>	<b>11</b>

## ÉVALUATION

### Appréciation générale sur l'équipe

L'équipe CERIEL se caractérise depuis plus de dix ans par la solidité de son ancrage scientifique dans les littératures française et francophone du XIXe au XXIe siècle, par le rayonnement individuel de ses membres (tant par leurs fonctions dans des instances locales ou nationales que par des responsabilités éditoriales), par la cohérence des travaux mis en œuvre, et par une forte attractivité sur le plan doctoral (16 doctorants actuellement inscrits).

L'équipe brille également par sa souplesse transversale, ce qui n'est pas incompatible avec la cohérence de son domaine : elle assure une fonction scientifique motrice dans le nouvel ITI LETHICA, tout comme au sein des axes transversaux de l'unité, « littérature et histoire » et « frontières et transferts ».

### Points forts et possibilités liées au contexte

L'équipe est reconnue sur les plans national et international. Des comptes rendus nombreux, des invitations à des salons (salon du livre de Genève en 2016), à des émissions de radio (France Culture en 2021 dans l'émission « Les chemins de la philosophie »), où une délégation à l'IUF en atteste.

L'équipe manifeste une politique de publication dynamique. Elle profite de l'appui des Presses universitaires de Strasbourg (cinq ouvrages y sont publiés, dans deux collections spécifiques : « Configurations littéraires », et « Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet »). Mais elle publie tout autant dans des maisons d'édition extérieures : presses universitaires ou éditeurs spécialisés et reconnus, français ou étrangers, comme Classiques Garnier, Champion, Pacini Editore, Peter Lang ou De Gruyter.

Les membres de l'équipe collaborent avec d'autres universités ou d'autres équipes de recherche, comme la Sorbonne Nouvelle, l'université de Lorraine, mais aussi Glasgow, Lausanne, Mayence ou Chicago : plusieurs co-publications en sont issues, par exemple aux classiques Garnier. Outre les chapitres d'ouvrages ou articles, les nombreuses publications de l'équipe se répartissent en ouvrages collectifs, dont le *Dictionnaire Rimbaud* et le *Dictionnaire Larbaud* ; en numéros de revues, dont *Romantisme* ou *Études littéraires africaines* ; en monographies, de Victor Hugo à Martin Luther King ; en éditions critiques ; et en actes de colloques, en ligne sur le site de *Fabula*.

L'attractivité de l'équipe est également confirmée par son nombre de doctorants : seize pour neuf enseignants-chercheurs titulaires.

### Points faibles et risques liés au contexte

L'équipe n'a guère de points faibles à ce stade, si ce n'est la fragilité de son effectif d'enseignants-chercheurs titulaires, toujours susceptibles de mutations ou de départs en retraite.

Le développement de l'ITI LETHICA, qui peut être un atout pour l'équipe, peut aussi s'avérer un facteur de fragilisation : il convient de veiller à ce que les travaux ainsi financés n'assèchent pas pour partie les besoins spécifiques de l'équipe.

## RECOMMANDATIONS À L'ÉQUIPE

L'équipe CERIEL a pu jusqu'ici articuler avec efficacité son ancrage scientifique spécifique avec des actions transversales, mais doit rester vigilante : si l'ITI LETHICA peut être un atout pour le montage de nouveaux projets d'envergure, il ne faut pas que ce soit en courant le risque d'une dissolution partielle des spécificités scientifiques qui ont permis au CERIEL sa reconnaissance nationale et internationale.

**Équipe 3 :** L'Europe des Lettres (Institut de Littérature comparée)

Nom des responsables : M. Guy Ducrey et M. Patrick Werly

## THÉMATIQUES DE L'ÉQUIPE

L'équipe L'Europe des lettres, centre de recherche de l'Institut de littérature comparée de l'université de Strasbourg, se donne pour programme de définir les contours d'une Europe littéraire à travers l'histoire. Comme l'indique le titre du projet scientifique 2016-2022 « Europe littéraire et correspondance des arts » (sur le site), elle organise ses travaux principalement selon deux axes : une histoire des idées centrée sur la poétique et une perspective intermédiaire qui s'intéresse au dialogue de la littérature européenne avec les arts. L'équipe contribue ainsi naturellement aux deux axes transversaux de Configurations littéraires : « littérature et histoire », d'une part, « frontières et transferts », axe comparatiste s'il en est, d'autre part.

## PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT

Les membres de l'équipe L'Europe des lettres ont pris en compte les recommandations du précédent rapport qui les concernaient, mais également celles qui s'adressaient à l'ensemble de l'unité de recherche. Il en va ainsi de l'intégration des doctorants aux activités de l'équipe : organisation de la journée doctorale nationale de littérature comparée en 2017, à Strasbourg, contribution des doctorants et jeunes chercheurs de L'Europe des lettres aux ouvrages collectifs mentionnés dans le bilan, parfois comme codirecteur ou directeur (pour deux numéros de la revue *Europe*), quatre thèses publiées sous une version remaniée.

L'équipe a également renforcé ses collaborations internationales. À la collaboration nourrie avec l'université de Poznan s'est ainsi ajoutée une collaboration avec l'université de Göttingen, qui a donné lieu à la parution du volume interdisciplinaire *Poesia e Diritto nel Duecento*. Enfin, outre l'obtention de quatre contrats doctoraux établissement et d'un contrat doctoral financé par un poste de chargé de recherches documentaires auprès de l'Opéra de Paris (dispositif Cifre), il faut noter la contribution au portage du projet d'Institut thématique interdisciplinaire LETHICA : des comparatistes ont pris en charge l'organisation de la première école doctorale d'automne, en 2021 : « Ethique et littérature : à quoi sert de raconter des histoires ? » et deux d'entre eux font partie de la gouvernance de l'ITI.

## EFFECTIFS DE L'ÉQUIPE

<b>Personnels permanents en activité</b>	
Professeurs et assimilés	3
Maîtres de conférences et assimilés	5
Directeurs de recherche et assimilés	0
Chargés de recherche et assimilés	0
Chercheurs des EPIC et autres organismes, fondations ou entreprises privées	0
Personnels d'appui à la recherche	0
<b>Sous-total personnels permanents en activité</b>	<b>8</b>
Enseignants-chercheurs et chercheurs non permanents et assimilés	0
Personnels d'appui à la recherche non permanents	0
Post-doctorants	0
Doctorants	0
<b>Sous-total personnels non permanents en activité</b>	<b>0</b>
<b>Total personnels</b>	<b>8</b>

## ÉVALUATION

### Appréciation générale sur l'équipe

Au 31 décembre 2021, l'équipe L'Europe des lettres comptait huit titulaires, vingt-quatre doctorants et quatre membres associés. Elle se distingue par le rayonnement international d'une production scientifique de très haute qualité – comme en témoignent les recensions listées et les supports de publication – et une réelle attractivité – six contrats doctoraux spécifiques, des réponses à des appels à projets couronnées de succès.

S'inscrivant durablement dans des réseaux scientifiques nationaux (Société française de littérature générale et comparée) et internationaux (consortium *Decadence & Translation*, avec Oxford, Glasgow et Londres), elle tire le plus grand bénéfice de sa situation géopolitique et culturelle (articulation entre le programme scientifique de l'équipe, les collaborations et co-publications internationales et les manifestations à destination du grand public) et contribue fortement à la participation de l'unité de recherche au projet de l'Institut thématique interdisciplinaire LETHICA. Les projets collectifs mis en avant n'entravent en rien la recherche individuelle des membres de l'équipe.

### Points forts et possibilités liées au contexte

La production scientifique de L'Europe des lettres est impressionnante : plus de 50 articles dans des revues à comité de lecture, 5 monographies et 13 éditions critiques ou traductions, 28 directions d'ouvrage (dont 3 dans une langue étrangère), plus de 50 chapitres d'ouvrage, etc. Elle fait apparaître l'importance notable des études portant sur la poésie (à Anna Akhmatova, Anise Koltz, Philippe Jaccottet ; un numéro spécial de la revue *Europe* consacré à Yves Bonnefoy en 2018 ; *La Lyre et les armes. Poètes en guerre. Péguy, Stadler, Owen, Classiques Garnier*, 2019) et sur les arts de la scène et le cinéma (*Le Théâtre au miroir des langues. France, Italie, Espagne XVIe-XVIIe siècles*, Droz, 2018 ; *Chorégraphies, Romantisme*, n° 193, 2021 ; *Littérature et cinéma : aimantations réciproques*, Presses universitaires de Rennes, 2022).

Des publications précédemment citées, il ressort une attention certaine aux questions de langues et de traduction, que confirment les parutions suivantes : *Marina Tsvetaïeva en dialogue avec l'Europe*, éditions Archives contemporaines, 2021 ; le numéro de la revue *Europe* consacré à Tomasi di Lampedusa en 2019 ; *Une cosmopolite sur les chemins de traverse / Kosmopolitin auf Zwischenwegen : Lou Andreas-Salomé (1861-1937)*, Taching am See, MedienEdition Welsch, 2019. Dans cette production, on note la part importante des publications dans des revues à comité de lecture de rang A (*Europe, Romantisme, Littérature*) ou chez des éditeurs scientifiques allemands, italiens, suisses et britanniques, en même temps que l'accent est porté sur les projets collectifs impliquant des membres des deux autres équipes ou d'une autre équipe de recherche de Strasbourg (volume *The Early Modern English Sonnet*).

Les trois professeurs et cinq maîtres de conférences habilités à diriger des recherches auront encadré sur la période une cinquantaine de thèses dont vingt-quatre ont été soutenues. On compte quatre cotutelles avec le Canada, la Russie et la Suisse, quatre contrats doctoraux établissement et un contrat doctoral financé par un poste de chargé de recherches documentaires auprès de l'Opéra de Paris (dispositif Cifre).

L'équipe a également renforcé ses collaborations internationales, donnant lieu à des co-publications. À la collaboration nourrie avec l'université de Poznan se sont par exemple ajoutées la construction d'un consortium avec Londres, Glasgow et Oxford, *Decadence and Translation*, financé par l'Arts and Humanities Research Council du Royaume-Uni (congrès à Strasbourg en 2019) et une collaboration avec l'université de Göttingen, qui a donné lieu à la parution du volume interdisciplinaire *Poesia e Diritto nel Duecento*.

L'exploitation du fonds d'archives Dante à la Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg a suscité l'organisation de deux manifestations internationales et d'une publication dans la revue de la *BnuS* en 2021. L'Europe des lettres est à l'origine de plusieurs manifestations destinées au grand public : expositions à la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, au Centre culturel Soljenitsyne YMCA Press à Paris, au Musée d'Art moderne de Strasbourg, au Musée Akhmatova de Saint-Pétersbourg. Participant régulièrement à des rencontres organisées avec des librairies et des éditeurs, les membres de l'équipe n'hésitent pas à réaliser des entretiens filmés pour les médias de l'UNISTRA et nationaux, ou en partenariat avec la SFLGC. Ils mènent aussi des actions en direction des lycéens.

## Points faibles et risques liés au contexte

Si l'équipe privilégie les projets collectifs, elle n'a pas cherché à construire un projet fédérateur à partir de travaux qui, comme de juste, pour être nombreux et concernés par les questions de traduction et de transferts culturels, n'en prennent pas moins des orientations diverses : travaux consacrés à la poésie, études intermédiales, recherches que d'autres membres inscrivent dans le domaine des relations entre littérature et philosophie, réflexion théorique autour de la notion d'intertextualité.

Destiné principalement aux étudiants de master et aux doctorants, le séminaire annuel de l'équipe ne porte pas sur une problématique ou thématique définie qui permettrait de valoriser davantage la spécificité du Centre de recherches en littérature comparée de Strasbourg aux plans national et international, par exemple autour des études intermédiales.

## RECOMMANDATIONS À L'ÉQUIPE

Dans le prochain contrat, l'équipe L'Europe des lettres pourra sans doute veiller à faire apparaître clairement ce qui relève de ses deux axes historiques, en mettant davantage en valeur la spécificité « strasbourgeoise » par rapport aux autres équipes de littérature comparée, et ce qui relève de sa participation à l'ITI LETHICA.



## DÉROULEMENT DES ENTRETIENS

### DATE

**Début :** 20 octobre 2022 à 08h00

**Fin :** 20 octobre 2022 à 18h00

**Entretiens réalisés :** en distanciel

### PROGRAMME DES ENTRETIENS

- 8h 30 - 9h **Réunion à huis clos** du comité d'experts
- 9h - 9h 15 Vérification du fonctionnement technique des dispositifs fournis par l'Université de Strasbourg
- 9h 15 - 9h 45 **Entretien à huis clos** avec la direction de l'unité
- 9h 45 - 11h 15 **Réunion plénière** en présence de l'ensemble des membres de l'unité de recherche, y compris les chercheurs associés, les émérites, les doctorants ainsi que des représentants de partenaires privilégiés de l'unité (institutions culturelles, artistiques...)
- 9h 45 - 10h 25 Exposé liminaire par l'unité (bilan, éléments nouveaux, trajectoire de l'unité, dimension prospective).
- 10h 25 - 11h 15 Discussion à partir des questions du comité.
- 11h 15 - 11h 45 **Pause**
- 11h 45 - 12h 15 **Entretien à huis clos avec les enseignants-chercheurs statutaires** (en l'absence de la direction et des responsables d'axes)
- 12h 15 - 13h 45 **Pause déjeuner**
- 13h 45 - 14h 15 **Entretien à huis clos avec M. Julien Pénin, vice-président Recherche délégué secteur SHS, et M. Pierre Mirabel, directeur de la DiReV**
- 14h 15 - 14h 45 **Entretien à huis clos avec les doctorants**
- 14h 45 - 15h 15 **Entretien à huis clos avec la direction de l'unité** (bilan de la journée, dernières questions)
- 15h 15 - 15h 45 **Pause**
- 15h 45 - 17h 30 **Réunion à huis clos du comité d'experts** en présence du conseiller scientifique

### POINTS PARTICULIERS À MENTIONNER

L'unité ne bénéficiant pas en propre de personnels d'appui à la recherche, aucun entretien n'a été prévu.

# OBSERVATIONS GÉNÉRALES DES TUTELLES

**Université**

**de Strasbourg**

Monsieur Éric Saint-Aman  
Directeur du Département d'évaluation de la recherche  
HCERES - Haut conseil de l'évaluation de la recherche et  
de l'enseignement supérieur  
2 rue Albert Einstein  
75013 PARIS

Strasbourg, le 1er décembre 2022

Objet : Rapport d'évaluation DER-PUR230023040 - CL - Configurations littéraires

Réf. : RB/FF/N°REF 291

**Rémi Barillon**  
Vice-Président Recherche,  
formation doctorale et science  
ouverte

Cher Collègue,

**Affaire suivie par :**  
Florian Fritsch  
Responsable du département  
Administration de la recherche  
Tél : 03.68.85.15.19  
[florian.fritsch@unistra.fr](mailto:florian.fritsch@unistra.fr)

L'université de Strasbourg vous remercie ainsi que tous les membres du comité HCERES pour le travail d'expertise réalisé sur l'unité de recherche « Configurations littéraires » (CL – UR 1337).

Nous n'avons aucune observation de portée générale à formuler sur le rapport d'évaluation transmis.

Je vous prie d'agréer, Cher Collègue, l'expression de mes cordiales salutations.

Rémi Barillon

Le Président de l'université  
de Strasbourg  
Par délégation  
Le Directeur de la Direction Générale  
Recherche et de la Valorisation  
Pierre MIRABEL

**Direction de la Recherche**  
4 Rue Blaise Pascal  
CS 90032  
F-67081 STRASBOURG CEDEX  
Tél. : +33 (0)3 68 85 15 80  
Fax : +33 (0)3 68 85 12 62  
[www.unistra.fr](http://www.unistra.fr)

## OBSERVATIONS DE L'UNITÉ

Le rapport HCERES relève à fort juste titre que « L'absence de locaux spécifiques ne permet pas les meilleures conditions d'accueil pour les doctorants qui ne disposent pas de ce fait d'un espace d'échange au sein de l'unité. » Configurations littéraires est en effet l'une des rares unités à l'Université de Strasbourg à n'avoir pas de locaux, et nos doctorants, comme les enseignants-chercheurs, pâtissent assurément de cette situation.

Configurations littéraires s'attachera à améliorer sa politique d'accueil et sa « capacité de projection au sein des établissements scolaires du second degré (cordée de la réussite, bac -3/bac +3), ainsi qu'avec les classes préparatoires littéraires » : ce sera précisément un des enjeux et une des attributions de la chaire de professeur junior « littérature et écologie » que de travailler au lien bac – 3/ bac + 3, en montrant que la recherche (et les études) en littérature rencontre des enjeux très contemporains, quel que soit le corpus abordé (siècles anciens autant que siècles modernes, littératures européennes et extra-européennes).

Nous remercions le comité d'experts pour la précision de son rapport et pour ses utiles recommandations.

Le directeur de Configurations littéraires  
Anthony Mangeon



Les rapports d'évaluation du Hcéres  
sont consultables en ligne : [www.hceres.fr](http://www.hceres.fr)

Évaluation des universités et des écoles

Évaluation des unités de recherche

Évaluation des formations

Évaluation des organismes nationaux de recherche

Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein  
75013 Paris, France  
T. 33 (0)1 55 55 60 10

[hceres.fr](http://hceres.fr)

[@Hceres\\_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

