

RAPPORT D'ÉVALUATION DE L'UNITÉ

SEARCH - Savoirs dans l'espace anglophone :
représentations, culture, histoire

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université de Strasbourg

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2022-2023
VAGUE C



Au nom du comité d'experts¹ :

Ronald Shusterman, Président du comité

Pour le Hcéres² :

Thierry Coulhon, Président

En vertu du décret n° 2021-1536 du 29 novembre 2021 :

1 Les rapports d'évaluation « sont signés par le président du comité ». (Article 11, alinéa 2) ;

2 Le président du Hcéres « contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président. » (Article 8, alinéa 5).

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité. Les données chiffrées de ce rapport sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Président :

M. Ronald Shusterman, Université Jean Monnet Saint-Étienne – UJM, Saint-Étienne

Experts :

Mme Hélène Aji, École normale supérieure – PSL, Paris

Mme Clíona Ní Ríordáin, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Paris

Mme Ladan Niayesh, Université de Paris, Paris

M. Tri Tran, Université de Tours, Tours

REPRÉSENTANTE DU HCÉRES

Mme Nadia Mekouar-Hertzberg

CARACTÉRISATION DE L'UNITÉ

- Nom : Savoirs dans l'espace anglophone : représentations, culture, histoire
- Acronyme : SEARCH
- Label et numéro : UR 2325
- Composition de l'équipe de direction : Mme Monica Manolescu (2019-2021) ; M. Ciarran Ross (2016-2019)

PANELS SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

SHS Sciences humaines et sociales

SHS5 Cultures et productions culturelles

THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

L'équipe s'est attachée pour 2018-2022 à la thématique : « Frontières : discours, fonctions, usages dans le monde anglophone / *Borders in the English-speaking world* ». Cette thématique permet une exploration transversale de la part de tous les membres de l'équipe. Le réseau est bien développé et le rapport fait état de l'organisation d'un colloque tri-national et d'un prix Stephen Crane/EUCOR pour le master 2 en études nord-américaines accordé depuis 2021. Au cours de la période du contrat, les thématiques de l'unité ont évolué de façon efficace vers une exploration du concept de la spatialité, concept qui permet une interdisciplinarité encore plus riche. SEARCH joue un rôle important dans l'Institut Thématique Interdisciplinaire « LETHICA » (Littérature, Ethique, et Arts), institut qui structure et concrétise les recherches interdisciplinaires. Ce travail se divise en plusieurs sous-programmes : i) Frontières en mutation / *Borders in progress* ; ii) Par-delà la frontière / *Crossing Borders* ; iii) Cadres, codifications, limites / *Framing, codifying, imposing limits* et enfin iv) Carte, espace, lieu / *The art of mapping space*. Plus généralement, SEARCH couvre efficacement trois des quatre spécialités habituelles de l'anglistique – la civilisation, la littérature et les arts dans le monde anglophone – la linguistique étant l'objet d'une autre unité.

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

L'UR SEARCH (Savoirs dans l'Espace Anglophone : Représentations, Culture, Histoire), dont les origines remontent à 1967 est devenue équipe d'accueil en 1994 et ensuite unité de recherche (UR) en 2020, cela faisant suite à des structures plus anciennes organisées à partir de 1967 autour de la revue RANAM, revue qui demeure active et importante. Elle s'est consolidée lors de la fusion des universités strasbourgeoises en 2009. Elle implique trois disciplines de l'anglistique, à savoir civilisation, littérature et arts dans les mondes anglophones. L'unité SEARCH dispose d'une salle sur le campus central de l'université de Strasbourg (salle 4205), cette salle servant de bureau à la directrice actuelle, la directrice adjointe, et un ancien directeur.

ENVIRONNEMENT DE RECHERCHE DE L'UNITÉ

L'université de Strasbourg est un établissement multidisciplinaire né de la fusion des trois universités strasbourgeoises en 2009. Elle couvre l'ensemble de domaines habituels d'une grande université, des humanités aux sciences et technologies, en passant par les sciences humaines mais aussi par la santé. SEARCH est fortement impliqué dans le domaine des humanités et des sciences humaines, avec notamment une participation importante dans l'ITI LETHICA, institut qui regroupe des chercheurs autour des problématiques issues de la recherche contemporaine en arts et littérature ayant comme point nodal des questions éthiques. LETHICA est donc un Institut Thématique Interdisciplinaire labellisé par l'université de Strasbourg, le CNRS et l'Inserm, dans le cadre du programme « ITI 2021-2028 ». Un membre de SEARCH fait toutefois partie d'un autre ITI, HISAAR, dont l'objet est l'analyse des religions. L'appartenance aux ITI à l'université de Strasbourg se situe au niveau des enseignants-chercheurs individuels : tous les EC de SEARCH ne sont pas automatiquement membres de l'ITI, ils ou elles en font la demande en fonction de leur projet de recherche.

Par ailleurs, il n'existe aucun lien officiel ou permanent entre la Maison des Sciences de l'Homme (MISHA) et SEARCH, mais l'unité a pu bénéficier des financements de la MISHA (colloque sur le paysage) et y a également organisé des expositions (par exemple, Ruines contemporaines, décembre 2021), en partenariat avec une école supérieure d'art (la HEAR). Au-delà de l'Unistra, on notera que SEARCH est très actif dans le réseau transfrontalier « EUCOR » (*European Confederation of Upper Rhine Universities*), par exemple, en participant à la Journée Master annuelle organisé dans ce cadre. Les membres de l'unité participent également à l'activité de deux GIS (Gis Eire et GIS Institut des Amériques).

EFFECTIFS DE L'UNITÉ : en personnes physiques au 31/12/2021

Personnels permanents en activité	
Professeurs et assimilés	5
Maîtres de conférences et assimilés	17
Directeurs de recherche et assimilés	0
Chargés de recherche et assimilés	0
Chercheurs des EPIC et autres organismes, fondations ou entreprises privées	0
Personnels d'appui à la recherche	1
Sous-total personnels permanents en activité	23
Enseignants-chercheurs et chercheurs non permanents et assimilés	6
Personnels d'appui à la recherche non permanents	0
Post-doctorants	0
Doctorants	11
Sous-total personnels non permanents en activité	17
Total personnels	40

RÉPARTITION DES PERMANENTS DE L'UNITÉ PAR EMPLOYEUR : EN PERSONNES PHYSIQUES AU 31/12/2021. LES EMPLOYEURS NON TUTELLES SONT REGROUPÉS SOUS L'INTITULÉ « AUTRES ».

Employeur	EC	C	PAR
Université de Strasbourg	22	0	1
Autres	0	0	0
Total	22	0	1

BUDGET DE L'UNITÉ

Budget récurrent hors masse salariale alloué par les établissements de rattachement (tutelles) (total sur 6 ans)	157,0
Ressources propres obtenues sur appels à projets régionaux (total sur 6 ans des sommes obtenues sur AAP idex, i-site, CPER, collectivités territoriales, etc.)	102,0
Ressources propres obtenues sur appels à projets nationaux (total sur 6 ans des sommes obtenues sur AAP ONR, PIA, ANR, FRM, INCa, etc.)	78,0
Ressources propres obtenues sur appels à projets internationaux (total sur 6 ans des sommes obtenues)	0,0
Ressources issues de la valorisation, du transfert et de la collaboration industrielle (total sur 6 ans des sommes obtenues grâce à des contrats, des brevets, des activités de service, des prestations, etc.)	0,0
Total en k€	337,0

AVIS GLOBAL

SEARCH est une unité de recherche exemplaire à bien des titres et sans aucun doute une belle illustration de ce que peut faire un laboratoire composé uniquement de membres de la 11^{ème} section du CNU pour réussir une interdisciplinarité réelle et concrète en croisant des approches avec la philosophie et le numérique notamment. Il s'agit d'une unité dynamique ayant mené à bien au cours de la période examinée un projet solide centré sur la frontière. Les membres de SEARCH ont su faire évoluer opportunément leur projet en injectant constamment de nouvelles idées et de nouvelles variations autour du thème choisi : la thématique de la frontière – thème qui pouvait paraître un peu trop classique – a évolué vers une interrogation sur la spatialité, notion riche et passionnante. Ces thématiques s'insèrent parfaitement dans le cadre d'une unité située justement à la frontière entre deux pays et au centre d'un réseau d'universités européennes (« EUCOR ») qui œuvrent ensemble à plusieurs niveaux pour l'essor de la recherche et de la formation. Cette thématique conjointe de la « frontière » et de la « spatialité » a donné lieu à des productions de haute qualité, comme *Cartographies of New York and Other Postwar American Cities. Art, Literature and Urban Spaces*, Palgrave Macmillan, 2018, et *The Challenge of the Sublime: from Burke's Philosophical Enquiry to British Romantic Art*, Manchester University Press, 2018. Il y a eu, en outre, un peu moins d'une dizaine de réalisations individuelles brillantes. La visite a permis de constater que les mêmes thématiques vont donner des perspectives concrètes à la recherche future, SEARCH ayant déjà une idée très claire de la suite de leurs divers travaux.

Le comité a noté une belle entente parmi les membres de SEARCH, et la gouvernance semble être un modèle de démocratie et d'équité, les décisions les plus importantes étant prises lors de nombreuses assemblées générales. Cet esprit de collégialité alimente, il va de soi, les projets eux-mêmes, où des spécialistes de différentes sous-disciplines se retrouvent pour un projet commun, comme dans le colloque « Pensée du paysage et pratiques artistiques de l'espace à l'heure de l'Anthropocène » ou le volume *Reading(s)/Across/Borders. Studies in Anglophone Borders Criticism* (Brill, 2020).

On soulignera également un soutien financier et intellectuel considérable aux doctorants. Ces doctorants forment un groupe très soudé malgré l'absence de locaux spécifiques alloués par l'Unistra. Les doctorants sont réellement impliqués dans la vie de l'unité. De surcroît, le soutien financier apporté aux étudiants de master, qui peuvent également bénéficier de frais de missions, est un fait rare et remarquable. L'adossement de la formation à la recherche est donc parfaitement réussi.

Par ailleurs, SEARCH est une unité qui a su se rendre très attractive et qui a pu établir des partenariats importants, comme avec l'université de Windsor (Canada) ou, phénomène plus rare, avec une école des beaux-arts, la Haute École de l'Art du Rhin (HEAR), pour ne mentionner que deux exemples. Ces partenariats ont donné lieu non seulement à des travaux universitaires mais aussi à des expositions, démontrant une fois de plus le caractère dynamique, novateur et ouvert de SEARCH.

Le bilan de SEARCH est donc admirable. Il est d'autant plus impressionnant si l'on songe au contexte et à l'environnement de l'unité : ils sont parvenus à mener à bien un très grand nombre de projets malgré une dotation de base assez limitée. Il faut cependant noter que les menaces qui pèsent sur les capacités RH (départs à la retraite et risques de non renouvellement) pourraient à la longue freiner le dynamisme de cette unité. Enfin, on peut se demander si la structuration en ITI ne risque pas de figer l'interdisciplinarité en canalisant toutes les forces dans cette structuration précise. SEARCH joue un rôle important dans l'ITI LETHICA mais reste à savoir si ce rôle ne risque pas de dissuader d'autres volontés de recherche interdisciplinaire en dehors des périmètres établis par cet institut. Toujours est-il que, dans l'environnement défini par l'Unistra et au niveau national, voire international, SEARCH réussit à remplir parfaitement ses missions.

ÉVALUATION DÉTAILLÉE DE L'UNITÉ

A – PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT

Le précédent rapport posait la question de l'originalité du thème de « Frontières : discours, fonctions, usages dans l'espace anglophone », et interrogeait sa capacité à fédérer tous les membres en l'absence d'une structuration de l'unité en axes de recherche. Au terme du contrat, l'unité propose de belles réalisations interdisciplinaires issues de collaborations entre spécialistes de littérature, d'histoire et de l'art, dont le volume collectif directement issu du projet, *Reading(s)/Across/Borders* (Brill, 2020). Des objets d'étude novateurs (dont cartographie et paysage) ont été pris en compte, à partir d'entrées critiques porteuses (géocritique, étude de la spatialité). Ces réalisations sont très convaincantes, même si le lien au thème de « Frontière » peut parfois sembler ténu, voire rhétorique, pour des projets par ailleurs brillants comme les pratiques artistiques du paysage à l'ère de l'anthropocène ou l'histoire globale du mouvement Punk.

En accord avec les préconisations du précédent rapport, l'unité indique avoir formalisé la composition et les rôles respectifs de son bureau et de son conseil, et avoir pris des mesures pour davantage anticiper son budget prévisionnel. Ses membres ont également cherché à diversifier et à élargir les sources de financement hors tutelle, en déposant plusieurs projets IUF, ANR et ERC qui n'ont pas abouti. Mais ils ont été lauréats d'autres projets, dont auprès de la Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme – Alsace (MISHA), la *Terra Foundation for American Art*, ou le GIS Institut des Amériques, pour des financements à plusieurs manifestations d'envergure.

Le précédent rapport invitait l'unité à accroître son rayonnement international (liens avec des universités anglophones et publications à l'étranger). L'unité a répondu en cultivant des collaborations avec l'université de Windsor (Canada), l'antenne parisienne de l'université de Kent (Reid Hall), et en accueillant des *visiting fellows* (Macquarie University (Australie), MIT). Plusieurs membres ont aussi été *visiting professors* ou conférenciers invités à l'international. Ces efforts de rayonnement gagneraient à ne pas être relâchés. Pour ce qui est des publications prestigieuses à l'international, l'unité présente un bilan tout à fait impressionnant, avec, entre autres, des monographies et volumes collectifs parus chez *Palgrave*, *Manchester*, *Routledge*, *Brill*, ainsi que des numéros de revues internationales reconnues.

Enfin, l'unité a satisfait à la recommandation du rapport précédent sur les liens à développer avec l'environnement économique et culturel. On note particulièrement à cet effet les collaborations avec la Haute École des Arts du Rhin (HEAR), la participation au projet numérique OCTANT (lauréat de deux AAP idex), et les partenariats transfrontaliers bénéficiant également aux étudiants au sein de l'*European Confederation of Upper Rhine Universities* (EUCOR).

B – DOMAINES D'ÉVALUATION

DOMAINE 1 : PROFIL, RESSOURCES ET ORGANISATION DE L'UNITÉ

Appréciation sur les ressources de l'unité

SEARCH dispose d'un espace réduit : une seule salle de 20m², qui sert également de bureau à trois professeurs. Il n'y a pas de bureau des doctorants, ni de lieu pour accueillir les chercheurs invités. C'est un manque relevé par l'unité elle-même dans son rapport d'auto-évaluation.

Un IUF et divers partenariats ponctuels complètent la dotation récurrente, bien ventilée en budgets missions, manifestations, équipements, aide à la publication et prêt inter-bibliothèques.

Appréciation sur les objectifs scientifiques de l'unité

La recherche s'organise autour d'une thématique à chaque contrat quadriennal. En 2018-2022, c'était « Frontières : discours, fonctions, usages dans le monde anglophone ». La thématique a donné lieu à une vraie exploration interdisciplinaire et transversale par tous les membres de l'équipe. L'objectif de fédérer l'équipe, et de mieux intégrer les américanistes, a été atteint, grâce entre autres à l'utilisation opportune du projet IUF sur « L'imagination spatiale dans la littérature et les arts états-uniens depuis 1945 ». De belles collaborations transfrontalières et internationales (réseau EUCOR, université de Windsor, etc.) ont également été facilitées par ce choix de thème stratégique.

Appréciation sur le fonctionnement de l'unité

La direction est équilibrée et collégiale, l'unité étant gérée par un bureau et un conseil, régis par un règlement intérieur de 2016. La parité est bien respectée à l'unité : 3 PR femmes et 3 hommes ; 7 MCF femmes et 7 hommes ; 11 PRAG/PRCE femmes et 7 hommes. Le bureau se compose de 3 femmes et d'1 homme.

Un système prospectif a été mis en place pour mieux fixer les objectifs budgétaires et ventiler les ressources.

L'unité encourage ses membres à progresser dans leur carrière, en particulier pour la préparation des habilitations.

L'unité encourage l'intégration des doctorants en finançant leur participation aux colloques.

1/ L'unité possède des ressources adaptées à son profil d'activités et à son environnement de recherche.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité a su tirer profit d'une position frontalière avantageuse pour s'impliquer dans le réseau européen EUCOR (*European Confederation of Upper Rhine Universities*). Elle travaille activement aussi à nourrir les relations avec les acteurs culturels régionaux, dont l'Opéra du Rhin, le musée d'art moderne de Strasbourg, ou encore le Collectif Anglophone de Littérature Contemporaine (CALC). Dans ce contexte elle a su augmenter ses ressources avec environ 175 k€ sur le contrat au travers d'AAP régionaux ou nationaux comme le projet ANR « *Punk is not dead : pour une histoire de la scène punk en France* », 2016-2020, 206 550 euros ou le projet « *Pensée du paysage et pratiques artistiques de l'espace à l'heure de l'Anthropocène* » financé par la Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme – Alsace à hauteur de 10 000 euros sur 2020-2022), les crédits IUF.

L'unité possède sa propre revue bien établie depuis 1967, *RANAM (Recherches Anglaises et Nord-Américaines)*, qui publie un numéro par an et prépare actuellement sa modernisation (passage en ligne et sur la plateforme *Open Edition* en cours).

L'unité est bien représentée dans les structures locales (au sein de l'université) et nationales (dont les sociétés savantes, y compris pour les doctorants).

Points faibles et risques liés au contexte

Le nombre de postes chaque année est insuffisant pour compenser les départs à la retraite. C'est un point qui appelle à la plus grande vigilance, notamment pour des activités très prenantes comme la gestion et la modernisation de la revue.

2/ L'unité s'est assigné des objectifs scientifiques, y compris dans la dimension prospective de sa politique.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité a su s'assigner des objectifs réalistes à court et à plus long terme dans le cadre de sa thématique des « Frontières », tout en s'adaptant au contexte exceptionnel de la pandémie.

Le projet scientifique de l'unité a donné lieu à une bonne structuration et intégration des membres de l'équipe, et a permis de répondre à divers appels à projets (Espoirs de l'université de Strasbourg, Maison des Sciences de l'Homme, IUF, ANR, ERC).

Les fonds index utilisés pour monter le projet OCTANT augurent bien d'une intégration des humanités numériques dans les objectifs à venir pour l'unité.

Points faibles et risques liés au contexte

Le changement de thématique tous les quatre ans, qui est le choix de structuration fait par l'unité, comporte le risque d'une redéfinition régulière des objectifs où tous les membres pourraient ne pas se retrouver, ou toutes les actions pourraient ne pas entrer. Avoir 8 HDR en cours est une belle preuve de vitalité et de maturation des projets de recherche, mais signifie aussi qu'à moyen terme, il y aura un renouvellement important des MCF dont il faudra tenir compte.

Par ailleurs, les deux colloques collectifs (et un autre que la pandémie a empêché de se tenir) dessinent un véritable dialogue, mais la mise en commun des résultats des quatre axes de réflexion mis en place demeure à confirmer.

3/ Le fonctionnement de l'unité est conforme aux réglementations en matière de gestion des ressources humaines, de sécurité, d'environnement et de protection du patrimoine scientifique.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'équipe a bien réagi à la période du confinement en équipant ses doctorants en ordinateurs portables. Les manifestations scientifiques pendant cette période ont pu bénéficier d'un public français et étranger beaucoup plus large grâce au passage en ligne des événements scientifiques.

L'utilisation du système Seafile domicilié à l'université de Strasbourg prémunit l'équipe des risques de piratage, notamment pour les documents partagés.

Une réflexion écologique sur des pratiques de recherche plus vertes et durables a pu être menée avec la Maison des Sciences de l'Homme à l'occasion du projet « Pensée du paysage ».

Les MCF sont encouragés à passer leur HDR (8 en cours). Deux à quatre CRCT par an sont accordés, en priorité aux membres préparant des HDR.

L'unité encourage l'intégration des doctorants en finançant leur participation aux colloques.

Points faibles et risques liés au contexte

L'intégration des doctorants n'ayant pas de mission d'enseignement et l'accueil de chercheurs étrangers sont rendus compliqués par un manque de locaux dédiés. Cela peut être dommageable pour développer les collaborations internationales.

DOMAINE 2 : ATTRACTIVITÉ

Appréciation sur l'attractivité

Dans la répartition des activités définissant son profil, l'UR SEARCH attribue un total de 15 % aux activités de dissémination de la recherche et de valorisation et 20 % aux activités d'encadrement de la recherche doctorale et postdoctorale. L'adossement d'enseignements à la recherche concerne quant à lui 10 % de l'activité. C'est donc une part non négligeable de l'activité qui vise des actions susceptibles de soutenir son attractivité : le partage des connaissances tant par l'attention portée à la jeune recherche que par le rayonnement hors les murs de l'université est renforcé. L'insertion dans des réseaux comme EUCOR (*European Confederation of Upper Rhine Universities*) étend cette attractivité à un niveau transfrontalier, mettant l'UR au cœur d'un écosystème d'enseignement et de recherche tout à fait particulier.

1/ L'unité est attractive par son rayonnement scientifique et contribue à la construction de l'espace européen de la recherche.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'UR SEARCH inscrit ses activités de manière très cohérente dans tous les champs permettant de qualifier son rayonnement aux niveaux national, européen et international.

Les membres de l'UR sont régulièrement invités à donner des conférences plénières ou des communications dans des colloques organisés par des institutions universitaires étrangères, y compris en Amérique (États-Unis et Canada, pour des membres eux-mêmes américanistes) et en Asie (en particulier Japon) : *Institute for Advanced Study de Princeton*, université Vanderbilt, *International Christian University Tokyo*, *Leiden University*, *Groningen University*, etc. On compte 6 invitations en tant que professeur invité. Le fait que l'UR soit basée à Strasbourg, capitale européenne par excellence, implique un fort engagement dans la construction de partenariats et une dynamique de recherche partagée avec des universités allemandes et suisses de la zone transfrontalière (Bâle) : l'existence du réseau de coopération EUCOR, antérieur à la création des universités européennes, permet l'inscription des actions dans un long terme. L'organisation de colloques internationaux de l'UR autour de la thématique partagée « Frontières : discours, fonctions, usages dans le monde anglophone » (au nombre de deux sur la période concernée par l'évaluation) réunit les forces de l'UR et fait entrer en synergie le rayonnement scientifique personnel de certains de ses membres.

Adhérents aux sociétés savantes qui structurent le champ des études anglophones, les membres de SEARCH y sont très actifs par l'organisation d'ateliers ou par la participation aux instances de gouvernance. Certains y ont également occupé des fonctions scientifiques importantes comme la rédaction en chef de revues de portée internationale leaders dans le domaine (*Transatlantica*, XVII-XVIII, par exemple, RAE 20).

Plus localement, l'UR bénéficie de deux canaux de publications importants : une revue, RANAM, qui existe depuis 1967 et est reconnue pour son identité pluridisciplinaire, assurant la publication de numéros thématiques dans les trois champs de l'anglistique que sont civilisation, linguistique et littérature ; une collection d'ouvrages dans le catalogue des Presses de l'université de Strasbourg dans laquelle 3 volumes ont été publiés au cours de la période d'évaluation.

Émergeant avec son établissement à plusieurs GIS dont l'Institut des Amériques et EIRE/Études irlandaises, l'UR a accès à des moyens de communication ainsi qu'à des financements qui soutiennent son activité et la font connaître.

En participant aux instances principales de suivi des carrières et de la recherche que sont le CNU et le Hcéres, les membres de l'UR donnent la preuve de la reconnaissance professionnelle dont ils font l'objet : élus ou nommés, ils prennent part à la vie institutionnelle de manière active.

D'une manière générale, SEARCH est une UR énergique et attractive dont les membres assurent une présence constante et constructive dans une pluralité d'instances de pilotage et de valorisation de la recherche autant que dans un grand nombre de manifestations et publications scientifiques.

Points faibles et risques liés au contexte

La diversité des actions des membres de SEARCH permet une forme d'omniprésence institutionnelle et scientifique appréciable, mais elle présente un léger risque pour la cohérence globale de l'action de l'UR.

La diversité et la flexibilité de SEARCH rendent parfois l'équilibre difficile à trouver et à maintenir : le caractère individualisé et pointu des recherches de certains membres leur vaut une reconnaissance forte par le biais de prix ou de délégations IUF ; mettre ces moyens intellectuels et cette énergie innovante au service de l'UR reste un travail à soutenir au quotidien. Le risque est toutefois minime pour une UR dont les actions actuelles sont empreintes d'intelligence et de collégialité.

2/ L'unité est attractive par la qualité de sa politique d'accueil des personnels.

Points forts et possibilités liées au contexte

SEARCH organise de manière rationnelle et constructive la vie de ses doctorants : dans la phase préparatoire de leur sujet, ils sont accompagnés, en particulier lorsqu'ils sont candidats à un contrat doctoral ; une fois inscrits, ils sont accueillis lors de réunions de rentrée, encouragés à participer aux activités de l'équipe, partiellement financés lors de leurs terrains et missions.

Les membres titulaires de l'unité de recherche bénéficient pour les primo-entrants d'une décharge pour recherche et d'un CRCT de droit en vertu de la politique de l'établissement. Selon les possibilités budgétaires, du matériel informatique peut être fourni. Les frais de colloque et de publication sont couverts par SEARCH.

Il arrive à l'UR d'accueillir des chercheurs étrangers dans le cadre d'accords conventionnés ou d'organiser des activités partagées avec des universités étrangères. Une candidate présentée par SEARCH a été accueillie à l'Institut d'Études Avancées de Strasbourg permettant une coopération soutenue pendant une période relativement longue.

Globalement, l'UR a un fonctionnement conventionnel de soutien à la recherche de ses personnels quel que soit leur statut et est ouverte sur le monde extérieur par l'apport de chercheurs invités notamment.

Points faibles et risques liés au contexte

L'absence de lieu de travail pour les doctorants est une source de préoccupation importante : si ceux-ci sont « en partie » défrayés de leurs dépenses de missions, ils ne disposent pas de moyens de se réunir, de mener leur recherche dans le cadre de l'équipe ou de se constituer en cohortes susceptibles de s'accompagner mutuellement dans le travail de thèse.

Les moyens restent insuffisants à un bon appui à la recherche des membres de l'UR : la fourniture de matériel de travail est occasionnelle et non budgétée de façon régulière, par exemple (RAE 26).

Si l'on considère que l'université de Strasbourg est un établissement à idex disposant de moyens importants pour la jeune recherche et notamment, sur le campus, le Collège doctoral européen, certains de ces points faibles sont inexplicables au regard de la qualité et de l'intensité du travail produit par les membres de SEARCH.

3/ L'unité est attractive par la reconnaissance que lui confèrent ses succès à des appels à projets compétitifs.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'UR SEARCH a répondu avec succès à un appel à projets dans le cadre de l'idex université de Strasbourg pour le projet numérique OCTANT pour une somme totale de 153 k€ ; elle a présenté un projet ANR (non retenu) qu'elle a ensuite transformé en projet régional et qui a été récompensé par la MSH Alsace (« *Landscapes in Crisis* », RAE 28).

S'ils n'en sont pas les porteurs principaux, les membres de SEARCH sont associés à plusieurs projets de dimension locale (2 projets idex d'envergure sur les lettres et les arts pour l'un, sur l'anthropologie des religions pour l'autre). Ils s'associent également volontiers de manière individuelle à des projets pilotés par d'autres établissements y compris des établissements étrangers (université d'Osaka au Japon).

C'est aussi par leur action personnelle que les membres de SEARCH montrent leur efficacité dans la réponse aux appels à projets, soit pour remporter une délégation IUF ou pour s'inscrire dans des projets collectifs de dimension principalement nationale.

Points faibles et risques liés au contexte

Toutefois, cette diffraction de l'énergie de recherche de l'UR affaiblit sa capacité à répondre collectivement à des appels qui lui permettraient des financements importants au-delà de sa dotation récurrente, alors même que l'UR s'est dotée d'une thématique partagée qui pourrait en être l'incubateur. Peu de renseignements sont fournis dans la rubrique concernée sur d'éventuelles réponses à appels européens ou internationaux, qu'elles aient été couronnées de succès ou non, mais les entretiens révèlent qu'un projet européen (ANR *Synergy Grant*) a été déposé en 2019 et que, s'il n'a pas donné de résultat positif, il a permis de travailler collectivement à un projet clé sur le paysage qui va structurer une partie de l'UR. Comme le démontre la trajectoire de ce projet sur le paysage, le montage de projets peut aboutir à l'émergence de thématiques nouvelles suscitant une adhésion collective.

4/ L'unité est attractive par la qualité de ses équipements et de ses compétences technologiques.

Points forts et possibilités liées au contexte

Ce critère ne s'applique pas dans le cadre de l'activité de l'UR SEARCH.

Points faibles et risques liés au contexte

Ce critère ne s'applique pas dans le cadre de l'activité de l'UR SEARCH.

DOMAINE 3 : PRODUCTION SCIENTIFIQUE

Appréciation sur la production scientifique de l'unité

La production scientifique est très bonne. Elle apporte des contributions novatrices sur des recherches de pointe telles que les humanités numériques, l'éco-critique et l'art environnemental ou la spatialité, le tout dans un contexte de collaboration nationale et internationale. On note une participation réelle des doctorants et des étudiants de master. Le projet interdisciplinaire « Pensée du paysage et pratiques artistiques de l'espace à l'heure de l'Anthropocène » est un exemple par excellence d'une interdisciplinarité réelle et réussie.

1/ La production scientifique de l'unité satisfait à des critères de qualité.

Points forts et possibilités liées au contexte

La production de SEARCH est importante tant par sa qualité que par sa quantité : on dénombre plus de 170 publications parues chez des éditeurs nationaux et internationaux de renom (*La Pléiade, Belin, Garnier, Palgrave MacMillan*), dont 2 monographies et 3 ouvrages collectifs également publiés à l'international, et 6 monographies publiées en France. Les articles et chapitres d'ouvrages, souvent validés par des comités de lecture de revues prestigieuses, complètent le tableau. Le projet interdisciplinaire « Pensée du paysage et pratiques artistiques de l'espace à l'heure de l'Anthropocène » a le mérite de combiner recherche de pointe en interaction avec les études artistiques. Ce projet est en partenariat notamment avec la Haute École des Arts du Rhin. On remarquera également sa dimension internationale, avec une participation de l'université de Windsor au Canada. Le thème assez classique du paysage prend ici une dimension nouvelle avec le regard porté sur les enjeux environnementaux. L'avantage de ce genre de programme est sa diversité : il s'agit d'une recherche donnant lieu à des publications savantes mais aussi à des expositions. La collaboration avec des plasticiens est une voie à poursuivre, car elle est riche d'une interdisciplinarité véritable.

OCTANT, une plateforme numérique impliquant deux membres de SEARCH, semble être un projet très prometteur, toujours en cours de construction. Si les promesses sont tenues, cette plateforme pourra effectivement être d'une grande utilité pour conforter l'orientation de l'unité vers les humanités numériques.

La recherche de l'unité sur les « Frontières » s'est rapidement tournée vers la notion de spatialité, et a donné lieu à un bel ouvrage collectif, *Reading(s)/Across/Borders. Studies in Anglophone Borders Criticism* (2020), publié par Rodopi dans une série consacrée à la notion de « spatial practices ». Cette notion est très riche et s'appuie concrètement sur des théoriciens de pointe (Deleuze, Butler, Balibar).

La production comporte également des volumes savants et spécialisés comme *The Early Modern English Sonnet*. On soulignera également une recherche plus contemporaine, avec un volume sur la scène punk en Irlande du nord. Tout cela témoigne de la diversité de la production scientifique de l'unité. La monographie sur le rapport entre la notion du sublime et les arts plastiques à l'époque romantique apporte un regard nouveau sur un concept d'une grande importance. Elle constitue la preuve que les chercheurs de la 11^{ème} section CNU ont toute leur place dans les dialogues entre philosophie, histoire de l'art, et histoire culturelle. De la même manière, *Cartographies of New York and Other Postwar American Cities. Art, Literature and Urban Spaces*, Palgrave Macmillan, 2018, souligne la dimension internationale de la production de SEARCH, tout en approfondissant efficacement l'exploration de la notion de spatialité. Le listing Excel permet d'avoir une bonne vision d'ensemble de la production scientifique de l'unité ; les supports choisis sont variés et SEARCH ne se limite pas du tout à une autopublication locale.

Points faibles et risques liés au contexte

Le thème de la frontière peut paraître un peu trop classique et également un peu trop proche de la recherche sur les « identités » qui a marqué l'anglistique depuis au moins 40 ans. On notera toutefois que SEARCH a procédé à une lente et subtile transformation de cette notion de frontière en étude du concept de la spatialité – ce qui est sans doute une excellente idée. Cependant, la spatialité étant de nature « rhizomatique », le comité se demande si cette notion n'invalide pas le concept de frontière, d'autant plus que SEARCH invoque Deleuze comme l'un des théoriciens au cœur de son travail.

Parmi les programmes réalisés ou annoncés, bon nombre semblent avoir un lien assez ténu avec la notion de frontière ou même avec la notion de spatialité, tout du moins au regard du rapport d'autoévaluation et du portfolio. Y a-t-il vraiment un lien étroit entre le thème du paysage et celui de la frontière ? Comment établir un rapport concret entre la musique et cette même notion ? La recherche sur les ruines ou sur le sublime est très riche, mais on ne voit pas d'emblée comment ces explorations s'insèrent dans la problématique de la frontière. Il y a par ailleurs des programmes qui semblent liés à la notion de façon purement métaphorique, comme celle consacrée aux « *women on the edge* » : si le terme « *edge* » permet un rapprochement avec la notion de frontière, il suffirait de traduire par « femmes au bout du rouleau » pour s'éloigner un peu de la notion de « bord » or de « frontière ». Pour prendre un dernier exemple, la recherche sur l'intermédialité est très importante actuellement, à juste titre, mais son rapport avec la notion de frontière pris au sens strict est limité. Parler des « frontières entre les arts », c'est également exploiter une métaphore qui ne s'impose pas conceptuellement. Certes, ces remarques n'invalident pas du tout la valeur des recherches mentionnées, car des sujets tels que l'écoféminisme ou les *Animal Studies* (RAE 39) sont d'une grande importance. On dira donc simplement que le thème fédérateur de la frontière disparaît quelque peu par moments. À vrai dire, la richesse et la diversité de la recherche au sein de SEARCH risquent à la longue de mener à une certaine dispersion et nuire ainsi à l'unité du groupe.

2/ La production scientifique est proportionnée au potentiel de recherche de l'unité et répartie entre ses personnels.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'importante production scientifique de l'unité et la place offerte aux doctorants et même aux étudiants de master sont le signe d'une activité très bien répartie parmi les membres de SEARCH. L'analyse du fichier Excel ne permet pas de chiffrer la production exacte pour chaque EC, et, en l'absence de fiches individuelles, il est difficile de déterminer à quel point la recherche est véritablement menée par tous dans un esprit collégial. On voit certes cinq ou six noms qui apparaissent plus souvent que d'autres, mais on ne pourrait pas en déduire que l'unité est portée uniquement par ces chercheurs. L'apport de ces chercheurs est indéniable, et le comité a eu la nette impression que l'excellence de leurs travaux est parvenue à inspirer l'unité dans son ensemble. Les collaborations sont fructueuses et sont plutôt la norme et non pas des exceptions. La participation de SEARCH au réseau transfrontalier EUCOR (*European Confederation of Upper Rhine Universities*) témoigne du dynamisme de l'unité et de l'attention collective portée aux étudiants-chercheurs dès le niveau master.

Points faibles et risques liés au contexte

Le principal risque est celui de la dispersion : les chercheurs les plus actifs pourraient être tentés de poursuivre leurs projets de pointe sans se soucier des projets en commun.

Aucun chercheur n'est signalé comme étant l'objet d'une vigilance pour non-production, et le rapport d'autoévaluation ne mentionne pas de modalités d'une politique d'accompagnement destinée à remédier à un tel déficit.

3/ La production scientifique de l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, de l'éthique et de la science ouverte.

Points forts et possibilités liées au contexte

Comme le précise le rapport (RAE 27), toutes les publications des membres de SEARCH sont recensées sur la plateforme Univoak, plateforme spécifique à l'université de Strasbourg.

Plus généralement, la direction de l'équipe organise des réunions d'information sur la science ouverte et de plus en plus d'articles sont diffusés sur HAL par le biais d'Univoak. On ajoutera que le projet OCTANT, mentionné plus haut, peut être considéré comme un apport important à la science ouverte et, dans un deuxième temps, comme un apport au grand public. Ensuite, l'unité paraît spécialement attentive aux problèmes de plagiat et

fournit une information régulière aux étudiants de master et aux doctorants à ce sujet. Les enseignants-chercheurs ont à leur disposition le logiciel Compilatio afin de veiller au respect des normes éthiques de la recherche. Enfin, les chercheurs de l'unité peuvent se servir de la plateforme Seafile de l'université afin de stocker leurs travaux dans un hébergement plus sécurisé que les « clouds » commerciaux.

Points faibles et risques liés au contexte

En revanche, le recensement sur Univoak n'est pas toujours accompagné des textes correspondants car la politique éditoriale en sciences humaines et en humanités est souvent un obstacle à toute publication en ligne. Cette situation n'a rien d'extraordinaire et d'autres unités font part du même problème.

Même si la direction de SEARCH souligne que les enjeux de la science ouverte sont bien compris par les membres de l'unité, et que de plus en plus d'articles sont effectivement diffusés sur HAL, on peut estimer que des efforts restent à faire dans ce domaine même en prenant en compte que le contexte socio-économique des publications en humanités restera toujours un frein à une diffusion entièrement en accès libre.

DOMAINE 4 : INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

Appréciation sur l'inscription des activités de recherche de l'unité dans la société

L'unité SEARCH déploie depuis le début du contrat actuel un éventail de partenariats et de solutions variées et adaptées pour inscrire sa recherche dans la société, que ce soit au niveau local, régional, national, international. Le rapport de l'unité sur ces actions pour réaliser cet objectif de science ouverte est généralement clair et précis. L'unité SEARCH a compris l'enjeu de la science ouverte, la diffusion sans entrave des publications et des données de la recherche, par différentes plateformes interconnectées ayant un rayonnement national et aussi international.

1/ L'unité se distingue par la qualité de ses interactions non-académiques.

Points forts et possibilités liées au contexte

Le rapport antérieur recensait de nombreuses actions individuelles pour la diffusion de la culture scientifique, avec des médias régionaux et nationaux, des associations locales, des centres culturels, des librairies, des cinémas, tout en déplorant le manque de partenariats avec les instances économique, sociale ou culturelle.

Les changements les plus significatifs depuis le début du contrat en cours sont des projets visant à inscrire l'unité dans son environnement culturel local et régional. On distingue, d'une part, des projets à l'intention du grand public en marge de manifestations scientifiques de l'unité et, d'autre part, des projets d'ampleur dans les arts et les humanités numériques.

L'unité SEARCH a établi des partenariats culturels lui permettant une ouverture vers le monde associatif et culturel et ensuite vers un public plus large, non académique. On note des actions nombreuses en direction du grand public : une journée d'étude à l'Opéra du Rhin en 2016 (en lien avec l'opéra *The Turn of the Screw* [1954] qui était à l'affiche) ; des conférences dans des musées en marge de deux colloques de l'unité en 2021 (conférence sur l'émigration russe au Musée National de l'Histoire de l'Immigration, conférence sur les collections de photographies de paysage du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg) ; des actions à la Haute École des Arts du Rhin depuis 2018 ; des interventions dans des médiathèques et bibliothèques de Strasbourg (présentation d'ouvrages, lectures à destination des lycéens) ; des collaborations avec le Collectif Anglophone de Littérature Contemporaine (CALC) depuis 2018.

L'unité SEARCH a établi un partenariat avec la MISHA : cette unité d'appui à la recherche (UAR) accueille les chercheurs issus de l'université de Strasbourg et du CNRS, appartenant à des disciplines différentes relevant des sciences de l'homme et de la société (SHS), susceptibles de s'engager conjointement sur des programmes de recherche avec des thématiques transversales comme : le tournant spatial, les géo-humanités, les humanités environnementales, la culture matérielle, l'histoire des émotions, les humanités numériques. Avec son ancrage local et régional, la MISHA aide SEARCH à diffuser ses travaux aussi vers le grand public. Le rapport cite une exposition à la MISHA de photographies et des sculptures (« les ruines contemporaines ») ouverte à un large public, en décembre 2021, en marge du projet « Pensée du paysage et pratiques artistiques à l'heure de l'anthropocène » et du colloque « Les Ruines contemporaines ».

Points faibles et risques liés au contexte

L'implication de l'unité SEARCH dans le plan d'actions sciences-société 2021-2025 de l'université de Strasbourg, à travers les « Rencontres Université-société », ou les résidences artistiques n'est pas claire.

Certains projets de l'équipe (celui sur les paysages notamment) rejoignent les préoccupations des citoyens liées à la crise environnementale et climatique : ce type de projet de l'unité ne s'inscrit pas dans des manifestations telles que la Fête de la science, vecteur peu coûteux de diffusion de proximité, permettant des échanges avec le public.

2/ L'unité développe des produits à destination du monde socio-économique.

Points forts et possibilités liées au contexte

Ce critère ne s'applique pas dans le cadre de l'activité de l'UR SEARCH.

Points faibles et risques liés au contexte

Ce critère ne s'applique pas dans le cadre de l'activité de l'UR SEARCH.

3/ L'unité partage ses connaissances avec le grand public et intervient dans des débats de société.

Points forts et possibilités liées au contexte

On note des contributions dans des émissions de médias grand public : la chaîne *Histoire*, des journaux et des magazines nationaux, français et belges, des émissions radiophoniques. Des éclairages sont apportés sur les sujets d'actualité, notamment sociétaux, et sur la vie sociale, politique, culturelle, du monde anglophone. SEARCH a maintenu et développé ses nombreux contacts dans le monde de la culture, de la presse, les réseaux de bibliothèques : 6 collaborations de tout ordre avec la Haute École des Arts du Rhin, 5 interventions dans les médias ; 9 interventions telles que présentation d'ouvrages, lectures à destination des lycéens dans des médiathèques et bibliothèques.

L'unité SEARCH s'implique dans les débats de société : la thématique du projet transversal « Pensée du paysage et pratiques artistiques à l'heure de l'anthropocène » (associant chercheurs et artistes) est en lien avec les préoccupations citoyennes face à la crise climatique puisqu'il vise à « réexaminer la notion de paysage, à l'heure de la destruction des paysages naturels ». Il est aussi en phase avec les pratiques artistiques contemporaines, comme l'Éco Art, assez bien connu du grand public. L'implication de SEARCH dans ARTLINGO, créé en 2016, permet la tenue de conférences grand public (par exemple, la conférence sur Nabokov de 2017, ou des rencontres avec des poètes américains organisés à l'intention d'un public non-universitaire).

Le Plan national pour la science ouverte implique l'accès ouvert pour les publications et pour les données issues de recherches financées sur projets. Les publications de l'unité se trouvent d'abord dans le portail *Open Edition* abritant la plupart des revues savantes anglicistes. Une candidature de la revue RANAM est en préparation, pour intégrer ce portail.

Puis trois types de plateformes sont utilisées simultanément, après la publication : des plateformes collaboratives internationales comme *ResearchGate* ; des plateformes commerciales comme *Digital Commons* (Elsevier), Taylor & Francis ; la plateforme institutionnelle régionale Univoak, depuis 2020, pour les établissements alsaciens d'enseignement supérieur et de recherche. Celle-ci alimente ensuite la plateforme nationale HAL. Le dépôt sur Univoak est obligatoire.

La science ouverte passe aussi par la réponse à des projets ANR. En effet, l'ANR finance des actions de transfert de connaissances vers les citoyens, des actions de vulgarisation notamment. SEARCH s'inscrit dans cette démarche, avec un projet ANR accepté au cours de ce contrat : projet « PIND / *Punk Is Not Dead*. Pour une histoire de la scène punk en France, 1976-2016 » (2016-2020), projet interdisciplinaire consacré à l'étude du phénomène punk en France depuis 1976.

On note aussi la présentation d'un dossier ERC « *Synergy Grant* » (Conseil Européen de la Recherche), pour un projet « Une histoire globale du punk / *Punkgates* », déposé en mai 2022, qui veut créer un « portail interactif et immersif » pour tous sur le phénomène punk.

L'unité a obtenu des financements idex pour deux projets en cours (l'université de Strasbourg bénéficie depuis 2016 du label idex à titre définitif) : le projet Octant et le projet Artlingo, OCTANT est un projet numérique interdisciplinaire lancé en 2018 et porté par trois enseignantes-chercheuses (dont deux membres de SEARCH). Dans un espace virtuel pédagogique et de recherche, l'outil met graphiquement en relation espace et temps à travers des frises chronologiques associées à des cartes, des textes d'analyse, associés à divers liens (vers des bibliographies, sites internet, archives ouvertes). Artlingo est un projet associant, depuis 2016, des professionnels des arts (rattachés à des institutions locales, nationales et internationales) et des enseignants universitaires, proposant un apprentissage innovant des langues passant par l'exercice d'une pratique artistique.

Points faibles et risques liés au contexte

Les réponses écrites de l'unité, ainsi que la démonstration d'OCTANT lors de la visite du comité, ont apporté des précisions claires sur la nature et la portée des projets OCTANT et Artlingo. Néanmoins, pour Artlingo, seules deux actions recherche (en 2017 et 2021) sont rapportées. Enfin, le nombre d'interventions dans les médias destinés au grand public pourrait peut-être être augmenté.

C – RECOMMANDATIONS À L'UNITÉ

Recommandations concernant le domaine 1 : Profil, ressources et organisation de l'unité

Il faut espérer que l'unité puisse bénéficier de suffisamment de postes dans les années à venir pour compenser les départs à la retraite. L'octroi de postes sera nécessaire pour conserver au sein de l'équipe les nombreux MCF en cours d'habilitation. L'unité doit veiller à choisir pour ses thèmes futurs des projets susceptibles d'intégrer l'ensemble des EC, y compris d'éventuels nouveaux arrivants. Il faudra trouver une solution pour fournir aux doctorants des locaux dédiés.

Recommandations concernant le domaine 2 : Attractivité

Il est indispensable que la participation de l'UR SEARCH aux projets européens de l'Unistra soit un facteur de rayonnement et une source de financement extérieur plus significative : l'intensité des efforts de l'UR est remarquable, mais risque de s'essouffler.

L'attention portée par l'UR au bien-être de ses doctorant.es est remarquable, mais ne peut suffire à pallier une absence de locaux dédiés à la jeune recherche de l'UR : il est souhaitable que cette attractivité humaine soit renforcée par des moyens matériels qui permettront d'augmenter le nombre de thèses inscrites dans l'UR (7 doctorants à la date de rédaction de ce rapport).

Enfin, un accompagnement ciblé sur les méthodologies des disciplines de 11^{ème} section par l'Unistra permettrait de mieux valoriser les projets brillants portés par des membres de l'UR en passant le cap de leur transformation en projets ANR et/ou ERC efficaces. L'octroi d'un personnel dédié à l'ingénierie et au suivi de projet serait un signe fort de la tutelle envers une UR à très haut potentiel.

D'une manière générale, un environnement plus attentif aux spécificités d'une UR d'études anglophones, à la fois spécialisée et pluridisciplinaire renforcerait l'attractivité née d'un dynamisme et d'un volontarisme collectifs remarquables.

Recommandations concernant le domaine 3 : Production scientifique

L'évolution du thème de la frontière en analyse de la spatialité est un point prometteur ; il faut poursuivre dans cette voie en multipliant les lectures théoriques (déjà solides) et en veillant à ne pas réduire le concept de spatialité à une simple métaphore. Le renforcement des partenariats (LETHICA, GIS EIRE, GIS Institut des Amériques, HEAR) pourra être source de nouvelles publications prestigieuses, notamment en langue anglaise. Toutefois, ces collaborations établies ne doivent pas dissuader le lancement de nouveaux projets visant d'autres interdisciplinarités. SEARCH devra continuer à publier dans des maisons d'éditions importantes d'outre-Manche ou d'outre-Atlantique ; l'unité devra également poursuivre ses tentatives de répondre aux appels à projets (ANR, ERC), appels susceptibles de mobiliser les membres et d'aboutir à une production encore plus visible.

Recommandations concernant le domaine 4 : Inscription des activités de recherche dans la société

Au vu des projets actuels de l'unité SEARCH dans le champ de la médiation scientifique, l'unité pourrait être intéressée par le projet ANR SAPS (Science avec et pour la société), lancé depuis 2021, intitulé « Médiation et communication scientifique », dans le cadre d'un plan d'action ANR pluriannuel pour la promotion de la CSTI, de la médiation et des sciences participatives. Un deuxième appel à projets ANR SAPS- CSTI a été ouvert en juillet 2022 puis prolongé jusqu'en octobre 2022, portant donc sur la recherche participative et la médiation scientifique.

DÉROULEMENT DES ENTRETIENS

DATE

Début : 9 novembre 2022 à 08h30

Fin : 9 novembre 2022 à 17h30

Entretiens réalisés : **en distanciel**

PROGRAMME DES ENTRETIENS

Mercredi 9 novembre

08h45 - 09h00	Vérification du bon fonctionnement technique des dispositifs
09h00 - 09h15	Réunion de démarrage du comité d'experts à huis clos en présence du conseiller scientifique
09h15 - 09h45	Entretien à huis clos avec la direction de l'unité
09h45 - 10h15	Entretien à huis clos avec le vice-président de la Commission de la Recherche
10h15 - 10h30	<i>Pause</i>
10h30 - 11h50	Réunion plénière en présence de l'ensemble des membres de l'unité de recherche, y compris les chercheurs associés, les émérites, les doctorants 10h30 - 10h50 : exposé liminaire par la direction de l'unité (ne pas revenir sur le bilan, mais apporter des éléments d'information neufs par rapport au dossier d'autoévaluation, par exemple sur l'actualité de l'équipe, etc.) 10h50 - 11h50 : discussion à partir des questions du comité
11h50 - 12h10	Réunion du comité d'experts à huis clos en présence du conseiller scientifique
13h45 - 14h45	Entretien à huis clos avec les enseignants-chercheurs statutaires
14h45 - 15h15	Entretien à huis clos avec les doctorants et les post-doctorants
15h15 - 15h45	Entretien à huis clos avec les personnels d'appui à la recherche : ingénieurs, techniciens et administratifs
15h45 - 16h00	<i>Pause</i>
16h00 - 16h15	Entretien à huis clos avec la direction de l'unité
16h15 - 17h30	Réunion à huis clos du comité d'experts en présence du conseiller scientifique Second <i>debriefing</i> du comité. Préparation du rapport d'évaluation

OBSERVATIONS GÉNÉRALES DES TUTELLES

Université

de Strasbourg

Monsieur Éric Saint-Aman
Directeur du Département d'évaluation de la recherche
HCERES - Haut conseil de l'évaluation de la recherche et
de l'enseignement supérieur
2 rue Albert Einstein
75013 PARIS

Strasbourg, le 23 janvier 2023

Objet : Rapport d'évaluation DER-PUR230023353 - SEARCH - Savoirs dans l'espace anglophone : représentations, culture, histoire

Réf. : RB/FF/ 2023-041

Rémi Barillon

Vice-Président Recherche,
Formation Doctorale et Science
Ouverte

Cher Collègue,

Affaire suivie par :

Florian Fritsch
Responsable du département
Administration de la recherche

Tél : 03.68.85.15.19

florian.fritsch@unistra.fr

L'université de Strasbourg vous remercie ainsi que tous les membres du comité HCERES pour le travail d'expertise réalisé sur l'unité de recherche « Savoirs dans l'espace anglophone : représentations, culture, histoire » (SEARCH - UR 2325).

Nous n'avons aucune observation de portée générale à formuler sur le rapport d'évaluation transmis.

Je vous prie d'agréer, Cher Collègue, l'expression de mes cordiales salutations.



Rémi Barillon

Direction de la Recherche

4 Rue Blaise Pascal
CS 90032
F-67081 STRASBOURG CEDEX
Tél. : +33 (0)3 68 85 15 80
Fax : +33 (0)3 68 85 12 62
www.unistra.fr

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des universités et des écoles

Évaluation des unités de recherche

Évaluation des formations

Évaluation des organismes nationaux de recherche

Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

