

RAPPORT D'ÉVALUATION DE L'UNITÉ
LCC - Laboratoire Culture et Communication
SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET
ORGANISMES :
Avignon Université

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2022-2023
VAGUE C

Rapport publié le 05/12/2023



Au nom du comité d'experts¹ :

Anne Beyaert-Geslin, Présidente du comité

Pour le Hcéres² :

Stéphane Le Bouler, président par intérim

En vertu du décret n° 2021-1536 du 29 novembre 2021 :

1 Les rapports d'évaluation « sont signés par le président du comité ». (Article 11, alinéa 2) ;

2 Le président du Hcéres « contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président. » (Article 8, alinéa 5.)

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité. Les données chiffrées de ce rapport sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Présidente : Mme Anne Beyaert-Geslin, Université Bordeaux Montaigne, Pessac

Experts : Mme Myriam Bahuaud, Université Bordeaux Montaigne, Pessac
M. Philippe Bouquillion, Université Sorbonne Paris Nord, Aubervilliers
Mme Anne Piponnier, Université de Lorraine, Nancy (représentante du CNU)

REPRÉSENTANTE DU HCÉRES

Mme Patrizia Laudati

CARACTÉRISATION DE L'UNITÉ

- Nom : Laboratoire Culture et Communication
- Acronyme : LCC
- Label et numéro : EA 7542
- Composition de l'équipe de direction : Mme Virginie Spies

PANELS SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

SHS Sciences humaines et sociales

SHS3 Le Monde social et sa diversité

THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

LCC (Laboratoire Culture et Communication) comptait, au 31/12/2021, 12 personnels permanents (2 PR et assimilés, 8 MCF, 2 personnels d'appui à la recherche) et 12 non permanents (7 EC et assimilés, 5 doctorants). Le 9 janvier 2023, jour de la visite, il comptait 3 EC permanents (1 PR, 1 MCF HDR et 1 MCF).

Ses recherches se structurent autour de problématiques transversales liées aux industries culturelles et créatives (ICC). Il s'agit à la fois d'analyser les dispositifs, les lieux et médias à partir de leur dimension communicationnelle, d'accompagner les organisations, dispositifs et médias culturels ou publics, et de considérer les phénomènes d'interaction à partir de collectifs qui se regroupent autour des objets culturels. LCC observe les formes discursives et communicationnelles, les dispositifs, circulations et représentations à l'œuvre dans les univers culturels. Il étudie les trajectoires professionnelles des acteurs de la culture dans une dimension communicationnelle avec une attention particulière pour leur dimension médiatique et numérique. Les méthodologies et angles d'analyse sont variés : évaluation, expertise, retours d'expérience.

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

Le Laboratoire Culture et Communication (LCC) est né en 2019. Issu du Centre Norbert Elias (CNE-UMR 8562), il a repris, en tant qu'équipe d'accueil, son intitulé d'origine et a concentré ses recherches sur ses domaines d'expertise, l'étude des publics et de l'audiovisuel. Ayant perdu 1/3 de ses effectifs, il s'est restructuré au cours de l'année 2020-21. Il est rattaché à Avignon université.

ENVIRONNEMENT DE RECHERCHE DE L'UNITÉ

LCC est fortement impliqué dans son université où il contribue à l'axe *Culture, Patrimoine, Sociétés numériques*, l'un des deux axes thématiques et stratégiques de cet établissement. L'unité est également investie dans la réflexion de l'EUR Inter-Medius de cette université, en particulier sur les questions de culture, de création et de numérique en lien avec le Master *Culture et Communication Arts et Techniques des Publics*. LCC dépose des projets auprès de la Fédération de recherche Agorantic de son université et participe à ses activités (réunions, journées d'échange hors les murs).

Depuis sa création en 2019, LCC participe au réseau de chercheurs en sciences humaines et sociales CREAMED qui regroupe une quinzaine de chercheurs de plusieurs universités en Région Sud et Corse, et se dédie, depuis 2020, à la thématique des tiers lieux culturels.

EFFECTIFS DE L'UNITÉ : en personnes physiques au 31/12/2021

Personnels permanents en activité	
Professeurs et assimilés	2
Maîtres de conférences et assimilés	8
Directeurs de recherche et assimilés	0
Chargés de recherche et assimilés	0
Chercheurs des EPIC et autres organismes, fondations ou entreprises privées	0
Personnels d'appui à la recherche	2

Sous-total personnels permanents en activité	12
Enseignants-chercheurs et chercheurs non permanents et assimilés	7
Personnels d'appui à la recherche non permanents	0
Post-doctorants	0
Doctorants	5
Sous-total personnels non permanents en activité	12
Total personnels	24

RÉPARTITION DES PERMANENTS DE L'UNITÉ PAR EMPLOYEUR : en personnes physiques au 31/12/2021. Les employeurs non tutelles sont regroupés sous l'intitulé « autres ».

Employeur	EC	C	PAR
Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse	10	0	2
Total	10	0	2

BUDGET DE L'UNITÉ

Budget récurrent hors masse salariale alloué par les établissements de rattachement (tutelles) (total sur 6 ans)	84
Ressources propres obtenues sur appels à projets régionaux (total sur 6 ans des sommes obtenues sur AAP idex, i-site, CPER, collectivités territoriales, etc.)	3
Ressources propres obtenues sur appels à projets nationaux (total sur 6 ans des sommes obtenues sur AAP ONR, PIA, ANR, FRM, INCa, etc.)	25
Ressources propres obtenues sur appels à projets internationaux (total sur 6 ans des sommes obtenues)	10
Ressources issues de la valorisation, du transfert et de la collaboration industrielle (total sur 6 ans des sommes obtenues grâce à des contrats, des brevets, des activités de service, des prestations, etc.)	71
Total en k€	193

AVIS GLOBAL

LCC est une très jeune équipe (créée en 2019), issue d'une restructuration et affectée par le départ d'1/3 de ses membres titulaires. Dans ce contexte, la préparation d'un dossier d'autoévaluation relève de la performance. Ce dossier reflète l'énergie de la jeune équipe qui a su trouver le soutien des instances de tutelle dans sa discipline, les SIC, mais aussi celui de son établissement, Avignon université.

La présentation très générale et souvent lacunaire du dossier d'évaluation, qui s'ajoute aux imprécisions factuelles à propos des productions des collègues effectivement présents au cours de la période, rendent l'évaluation de ce dossier difficile.

L'expertise fait état, sur ses différents critères, de points très positifs (inscription dans des réseaux de partenariats, productions et actions scientifiques variées, recrutement de MCF et d'ATER, accueil de doctorants, succès à un programme européen KIC) qui témoignent de l'intense activité des chercheurs de LCC. En outre, le fonctionnement du laboratoire semble tout à fait vertueux et a permis de créer un climat de grande convivialité perceptible au moment de la visite.

Ces points positifs ne sauraient masquer la difficulté rencontrée par l'équipe pour construire une réflexion stratégique permettant de structurer ses recherches, de définir un projet fédérateur susceptible de concentrer ses forces, de donner une identité et une visibilité à LCC sur son territoire.

Le départ de 2 MCF en décembre 2022, qui porte l'effectif à 3 EC (1PR, 1 MCF HDR et 1 MCF), change aujourd'hui la donne. La forte attractivité de LCC vis-à-vis de chercheurs associés ne peut compenser cette perte, d'autant que le laboratoire est confronté à un certain déséquilibre disciplinaire, le PR étant rattachée à

la 22e section du CNU et plusieurs associés situant leurs recherches en 70e section avec une approche en psychologie. Seuls 2 EC titulaires sont aujourd'hui ancrés en SIC, ce qui n'est pas sans conséquence pour la formation disciplinaire des doctorants : la formation en SIC relève du laboratoire, alors que les enseignements interdisciplinaires et professionnalisants sont dispensés par l'école doctorale.

Dès la lecture du dossier, le comité a pu inviter LCC à mener une réflexion stratégique sur les différents critères de l'évaluation pour définir ses objectifs scientifiques, structurer ses objets de recherche et partenariats, cibler des priorités de publication, préciser et confirmer son ancrage en SIC. Une telle réflexion s'impose avec urgence après la visite, alors que la question de la « masse critique » jette une ombre nouvelle sur la possibilité de soutenir LCC dans son souci de créer une équipe autonome au sein d'Avignon université.

Au regard des difficultés vécues par l'équipe dans cette période difficile, un environnement plus sécurisant pourrait être privilégié par l'université, qui conduirait les membres de LCC à rejoindre d'autres enseignants-chercheurs en 71e section, au CNE. En raison des risques psychosociaux engagés, un accompagnement des personnes semble en tout cas nécessaire.

ÉVALUATION DÉTAILLÉE DE L'UNITÉ

A - PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT

Sans objet

B - DOMAINES D'ÉVALUATION

DOMAINE 1 : PROFIL, RESSOURCES ET ORGANISATION DE L'UNITÉ

Appréciation sur les ressources de l'unité

Créée en 2019 et affectée par le départ d'1/3 de ses membres titulaires, cette équipe d'accueil de taille modeste a bénéficié du soutien de son université de rattachement avec, en 2021, l'attribution de 2 supports de MCF et de 4 supports d'ATER. Cet appui se retrouve également dans la mise à disposition d'un personnel gestionnaire et des services logistiques inhérents. Bien que les projets d'établissement offrent un contexte scientifique favorable, l'unité traverse une situation très délicate avec une érosion de son effectif très inquiétante.

Appréciation sur les objectifs scientifiques de l'unité

Le contexte de création, la taille modeste de l'unité et l'instabilité de ses effectifs nuisent à la visibilité d'une identité de recherche propre. Il n'est pas aisé de saisir, à partir du dossier d'évaluation, l'organisation interne mise en place, les objectifs scientifiques forgés et la cohérence des partenariats ou travaux menés par les différents membres. L'adéquation avec les formations et la politique de l'établissement ainsi que la participation à des projets régionaux et européens devraient lui permettre de forger et d'asseoir une politique scientifique stratégique.

Appréciation sur le fonctionnement de l'unité

Le fonctionnement de LCC repose sur les choix de l'établissement en matière de protection scientifique, de systèmes d'information et de préservation de l'environnement et de la biodiversité. Dans un contexte de restructuration, la taille de LCC apparaît comme un frein pour la mise en place d'une politique de ressources humaines respectueuse de la parité de genre et d'un dispositif d'accompagnement individualisé. Cette spécificité peut aussi être un avantage pour un suivi plus personnalisé et informel.

1/ L'unité possède des ressources adaptées à son profil d'activités et à son environnement de recherche.

Points forts et possibilités liées au contexte

Dans le contexte très difficile de réorganisation du laboratoire, l'université de rattachement a été un soutien important, concrétisé en particulier par le recrutement d'EC titulaires (2 MCF) et d'ATER (4) en 2021. Cet appui se retrouve également dans la mise à disposition d'un personnel gestionnaire de laboratoire et des services logistiques inhérents.

Les liens de partenariats créés ou renforcés avec les acteurs socio-économiques offrent un complément financier à la dotation de l'établissement. Ces partenariats se nouent à différents niveaux : local, régional et européen. Le mode de calcul des dotations de l'établissement permet une certaine stabilité financière, quel que soit l'effectif, aussi minime soit-il.

La participation de l'équipe au projet d'établissement « Villa créative », au titre du « Pavillon recherche », pourrait être une opportunité pour l'équipe. La Villa créative, site hybride de formation, de création,

d'innovation, d'expérimentation et de recherche, qui doit être inaugurée en 2023, permettrait au LCC d'accompagner l'université dans la structuration de l'axe de spécialisation « Culture, Patrimoine, Sociétés Numériques ».

La responsabilité, confiée à la directrice de LCC, du projet de Campus des Métiers et des Qualifications autour des Industries Culturelles et Créatives (ICC) ainsi que l'obtention en juin 2022, confirmée lors de la visite, du KIC (*Knowledge and Innovations Community*, projet interdisciplinaire européen de consortium) portant sur la même thématique, génèrent une vraie dynamique dans l'établissement dont pourrait bénéficier le laboratoire. La visite précède l'organisation d'un événement « Les rencontres des ICC », événement cofinancé avec l'UER InterMEDIUS et organisé avec l'appui des étudiants du Master Culture et Communication.

Points faibles et risques liés au contexte

Les effectifs réduits du LCC limitent son champ d'actions à la fois en termes de création de nouveaux partenariats, d'activités collectives et de portage de projets. Depuis le dépôt du dossier d'autoévaluation, cet effectif s'est érodé petit à petit, passant de 12 membres statutaires comptabilisés dans le dossier à 3 membres permanents en janvier 2023. L'unité est donc composée, lors de la visite, d'un PR (section 22 CNU), un MCF HDR et un MCF (section 71 CNU).

En termes de fonctionnement, l'unité se trouve au seuil de la viabilité. Les projets de l'établissement (Campus des Métiers et des Qualifications et le KIC) vont nécessiter la mobilisation importante des enseignants chercheurs en 71e section (les seuls intégrés dans le KIC) et inscrits dans le champ de « Culture et industries culturelles et créatives », et ce, quelles que soient leurs unités de recherche d'appartenance. Le LCC, dans sa composition actuelle, n'apparaît pas en capacité de porter ces projets d'envergure. Un environnement plus sécurisant pour l'établissement de rattachement pourrait être privilégié et conduire les membres de LCC à rejoindre d'autres enseignants chercheurs en 71e section.

Les compléments financiers émanent essentiellement de contrats annuels, freinant ainsi une réflexion stratégique sur un temps moyen et long. La visite permet d'apporter des compléments d'information sur le partenariat financier liant l'unité de recherche à la ville d'Esch-sur-Alzette (Luxembourg) pour une durée de 5 ans. Ce contrat est porté au sein de LCC par un enseignant-chercheur associé, non identifié dans les documents fournis en amont, inscrit en 70e section CNU et s'appuyant sur une approche en psychologie. Les membres permanents ont évoqué un projet autour des publics du cirque (inscrit à la croisée de l'histoire contemporaine et des SIC) et le projet d'établissement KIC ICC.

2/ L'unité s'est assigné des objectifs scientifiques, y compris dans la dimension prospective de sa politique.

Points forts et possibilités liées au contexte

Les membres du LCC, de par leur fonction, sont intégrés dans les différentes instances académiques et de recherche de l'établissement. Depuis le dépôt du dossier d'auto-évaluation, les membres élus au conseil d'UFR et à la Commission Recherche ont quitté le LCC pour rejoindre l'UMR CNE.

Le LCC s'insère dans le volet « culture » des SIC, et plus spécifiquement dans l'étude des publics. Cette expertise est une opportunité pour mieux saisir les difficultés rencontrées par les acteurs du champ de la culture depuis la crise sanitaire.

Le LCC pourrait contribuer aux travaux sur les formes de créations contemporaines engendrées par les mutations techniques, économiques et sociologiques. En cela, il est en parfaite adéquation avec la Villa Créative, tiers lieu pluriel, espace partagé avec divers acteurs culturels, symbole de la politique de l'établissement, et l'axe structurant « Culture, Patrimoine, Sociétés Numériques ».

Si le dossier d'évaluation ne permet pas d'apprécier la structuration de la recherche, l'introduction du portfolio précise néanmoins plusieurs axes stratégiques du laboratoire, listés sous forme d'enjeux théoriques, épistémologiques, historiques, européens et régionaux. Elle désigne le programme KIC comme un point fort en reliant le niveau européen et le niveau régional (le hub MIN4CI sera le centre de compétences de la KIC).

L'adossement de LCC au Master Culture et Communication, parcours « Arts et techniques des publics » d'Avignon université, est un point fort pour initier à la fois des travaux de terrain et des réflexions épistémologiques.

Points faibles et risques liés au contexte

Compte tenu de son histoire et de sa construction récente, le LCC doit clarifier et préciser ses objectifs scientifiques (entre culture, création, étude des publics, spectacles vivants, télévision, industries culturelles et créatives...).

Le LCC connaît des difficultés pour trouver une identité de recherche fédératrice qui lui soit propre, ce qui doit être rapporté à l'instabilité de l'effectif. L'axe « nouvelle création » évoqué dans le dossier d'autoévaluation, était porté par deux membres permanents ayant fait le choix individuel de quitter le laboratoire en décembre

2022 pour rejoindre l'UMR CNE. L'axe « industries culturelles et créatives » est soutenu par les projets d'établissement. Néanmoins, l'effectif présenté lors de la visite, si investi et dynamique soit-il, risque de se retrouver en difficulté compte tenu de l'envergure des projets. Les membres associés présents dans cette unité ne sont pas inscrits en SIC et sont davantage tournés vers l'étude des publics, un des axes fondateurs de cette équipe. Les départs récents évoqués lors de la visite rendent encore plus incertaine et difficile la construction d'une stratégie scientifique.

La visite a permis de clarifier le mode d'organisation propre au LCC avec la tenue d'un conseil de laboratoire par an (au sein duquel, selon les statuts fournis après la visite, siègent 8 permanents, 2 doctorants et un responsable administratif) et ce que l'unité nomme « l'assemblée générale ». Cette dernière, mensuelle, est découpée entre un temps d'échanges sur les actualités et un séminaire de recherche. Néanmoins, la taille très modeste du LCC est un frein pour l'organisation « classique » des instances représentatives d'une unité de recherche.

3/ Le fonctionnement de l'unité est conforme aux réglementations en matière de gestion des ressources humaines, de sécurité, d'environnement et de protection du patrimoine scientifique.

Points forts et possibilités liées au contexte

Le manque de précision du dossier sur ces points ne permet pas d'apprécier les critères suivants. Néanmoins, le LCC déclare :

- bénéficier des mêmes conditions de travail, d'hygiène et de sécurité que les autres entités de l'établissement.
- s'appuyer sur les mesures de son établissement en termes de protection de son patrimoine scientifique et de ses systèmes d'information et ne ressent pas, en l'état actuel, la nécessité de renforcer ces dispositifs.
- appliquer les recommandations relatives à la protection de l'environnement en privilégiant la diminution des trajets, le recours plus systématique aux visioconférences, la diminution de l'impression et l'achat de fournitures à consommation réduite.

En matière de gestion des ressources humaines, la taille de l'unité (« taille humaine ») facilite les échanges réguliers et informels. Les membres permanents, les doctorants et les ATER travaillent dans les mêmes locaux et interviennent dans les mêmes formations. Les réunions mensuelles sur une journée permettent de dissocier séminaire de recherche et échanges sur les différents projets de l'unité. Ce fonctionnement facilite les relations entre les permanents, les ATER et les doctorants, ce qui est très apprécié par les différents membres rencontrés lors de la visite. L'accent est mis sur « l'humain » et l'inclusion.

Points faibles et risques liés au contexte

Le contexte de restructuration récente du LCC et le départ de collègues rendent la prise en compte du respect de la parité de genre plus difficile et relèguent au second plan la mise en œuvre d'un dispositif d'accompagnement et de suivi individualisé de tous les personnels.

Au regard de l'instabilité et de la difficulté pour les membres de LCC de se projeter à court et moyen terme, le recours à une instance de l'établissement pourrait être envisagé pour prévenir les risques psychosociaux, assurer un suivi individualisé et les accompagner dans ce contexte très difficile.

DOMAINE 2 : ATTRACTIVITÉ

Appréciation sur l'attractivité

LCC est issue d'une restructuration qui a fortement diminué son effectif (perte d'1/3). Avec l'appui de son université, elle s'est efforcée de se reconstruire, a procédé à plusieurs recrutements, conclu des actions partenariales et obtenu un contrat européen.

Le départ de 2 MCF en 2022 a néanmoins réduit encore l'effectif de l'équipe (voir point 1), désormais constituée de 3 EC permanents.

La « taille humaine » de LCC et surtout, son mode de fonctionnement convivial, qui favorise les échanges entre les chercheurs de différents statuts, restent néanmoins des points forts.

1/ L'unité est attractive par son rayonnement scientifique et contribue à la construction de l'espace européen de la recherche.

Points forts et possibilités liées au contexte

En tant qu'ancienne équipe du Centre Norbert Elias (CNE), LCC bénéficie d'un fort ancrage territorial. LCC est au centre d'un réseau dynamique, qui assure de nombreux partenariats.

L'unité est très active au niveau d'Avignon université, notamment par le biais d'une charge de mission ICC (construction d'un axe structurant ; responsabilité du projet Campus des métiers et des qualifications autour des ICC et, *via* le campus des métiers, participation au PIA4). Elle participe en outre à la réflexion autour de l'EUR Médius d'Avignon université, en particulier sur les questions de culture, de création et de numérique, et à la construction de la « Villa Créative », un tiers lieu de recherche. Elle dépose régulièrement des projets auprès de la Fédération de recherche Agorantic de son université.

Au niveau régional, LCC participe au réseau de chercheurs en sciences humaines et sociales CREAMED qui regroupe une quinzaine de chercheurs de plusieurs laboratoires en Région sud et Corse. La question des tiers lieux culturels est au centre de la réflexion du groupe. Le dossier mentionne l'organisation d'une journée d'étude et d'un colloque consacrés à cette thématique, l'un à Avignon et l'autre à Toulon.

Le projet interdisciplinaire européen KIC (*Knowledge and Innovations Community*) dédié aux industries culturelles et créatives (ICC) obtenu en 2022 avec des laboratoires partenaires hisse LCC au niveau européen. LCC a participé à l'organisation d'un colloque « Mondialisation de la communication : la diversité des cultures en question » en Roumanie.

2 membres de l'unité participent à des comités de revues prestigieuses (*Television* et *Hermès*) et la directrice est membre suppléante de la 71e section du CNU.

Points faibles et risques liés au contexte

Le comité a rencontré des difficultés dans l'étude du dossier en raison d'un certain manque de données factuelles (dates des colloques et d'échéance des contrats, pilotage...) et de la mention d'actions scientifiques relevant essentiellement de l'annonce (Villa créative, organisation d'assises de la culture à Avignon université). Des documents additionnels adressés par LCC (contrats avec des partenaires culturels de la région et avec la ville d'Esch-sur-Alzette au Luxembourg, réponse à un AAC de l'université) n'ont pas permis de se faire une idée précise de la stratégie scientifique mise en œuvre par l'unité, de saisir ses priorités partenariales (Avignon université, les niveaux régional, national, international...), ce qui relève d'initiatives prises par LCC à titre de coordinateur scientifique ou de simples participations (actives ou non) à des réseaux existants. L'implication des membres de l'équipe dans les diverses actions scientifiques n'est pas mentionnée.

Le manque de clarté sur ces points témoigne d'une absence de définition d'une stratégie, ce qui pourrait pénaliser le laboratoire au moment où il faudrait affirmer une identité propre et marquer sa place dans son territoire, sans compter que la diversité des implications laisse craindre une dispersion et un épuisement des forces des EC, dont l'effectif est désormais très fortement réduit.

2/ L'unité est attractive par la qualité de sa politique d'accueil des personnels.

Points forts et possibilités liées au contexte

Le LCC a bénéficié du soutien et de l'accompagnement de son université, ce qui a permis le recrutement de 2 MCF et 4 ATER en 2021. Des doctorants ont rejoint la jeune équipe, ce qui ouvre des perspectives d'avenir. Les sources de financement des doctorats sont variées (collectivités, CIFRE). Des stages de recherche financés sur des moyens propres permettent de sensibiliser les jeunes chercheurs et confirment ces perspectives. 8 chercheurs associés renforcent l'équipe et participent aux recherches.

La dimension de l'équipe « à taille humaine » permet de construire des liens forts et peut être une forte stimulation pour la recherche. La directrice du laboratoire, de même que les chercheurs permanents s'investissent beaucoup dans l'accompagnement des doctorants, ce qui permet, le cas échéant, de pallier les difficultés liées à l'éloignement de leur directeur de recherche.

Les chercheurs de LCC témoignent d'une ambiance très conviviale créant un sentiment d'appartenance.

Points faibles et risques liés au contexte

Les chercheurs associés représentent une part importante de l'effectif de l'équipe et, étant donnée la diminution de l'effectif titulaire, une part importante de son action scientifique, au risque d'une certaine confusion statutaire dans la liste des permanents fournie par l'équipe.

Ces associés ont des statuts variés (EC d'une autre université, représentants d'institutions culturelles n'ayant pas le statut d'EC). Le rattachement disciplinaire des membres associés décentre quelque peu l'ancrage du laboratoire : au total, seuls deux permanents (1 MCF HDR et 1 MCF) sont en SIC.

Les modalités de financement des doctorats par l'établissement ne sont pas précisées.

3/ L'unité est attractive par la reconnaissance que lui confèrent ses succès à des appels à projets compétitifs.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'obtention d'un projet interdisciplinaire européen KIC ayant pour objectif d'accélérer la transformation de recherche en innovation devrait permettre à LCC d'affirmer son identité et lui offrir une visibilité sur ses domaines de compétences tout en renforçant ses relations avec les universités partenaires de la région.

Points faibles et risques liés au contexte

La visibilité conférée par ce projet KIC ne saurait exonérer le laboratoire d'une réflexion stratégique pour concentrer et structurer ses efforts autour d'appels à projets susceptibles de soutenir sa construction sur ses domaines de compétences. Ce recentrement pourrait confirmer l'attractivité que lui vaut son statut d'équipe « à taille humaine ».

4/ L'unité est attractive par la qualité de ses équipements et de ses compétences technologiques.

Points forts et possibilités liées au contexte

Les chercheurs de LCC bénéficient de bons équipements.

Points faibles et risques liés au contexte

Non renseigné.

DOMAINE 3 : PRODUCTION SCIENTIFIQUE

Appréciation sur la production scientifique de l'unité

La restructuration récente de l'unité rend la synthèse de la production scientifique et l'évaluation de cette production très difficiles. La production est certes variée, mais fait apparaître un problème stratégique, révélé en particulier par les choix faits pour la constitution du portfolio.

1/ La production scientifique de l'unité satisfait à des critères de qualité.

Points forts et possibilités liées au contexte

La production scientifique restituée dans le document « données de production » est variée : articles, chapitres d'ouvrages et préfaces, actes de colloques, conférences et communications lors de colloques, rapports. Les articles de revues s'inscrivent pour l'essentiel en SIC, en psychologie et en histoire.

Selon le document d'auto-évaluation, une attention particulière est accordée aux publications dans des revues qualifiantes en 71^e section.

Points faibles et risques liés au contexte

Les publications de la période évaluée (janvier 2019-décembre 2021) renvoient à des chercheurs ayant parfois quitté le LCC au 31 décembre 2021, ce qui rend l'appréciation du potentiel de l'unité difficile.

Le document contenant les publications comporte des lacunes. Les publications de deux enseignants-chercheurs encore membres du laboratoire au 31/12/2021 ne sont pas recensées dans ce document. L'une

des publications envoyées dans le cadre du portfolio ne figure pas dans le document. Une liste complète des publications a été demandée lors de la visite mais n'a pas été adressée au comité.

Si la production est variée, le document ne mentionne qu'une seule publication en langue étrangère, d'un EC ayant depuis quitté le laboratoire.

La description des orientations scientifiques des publications, trop allusive, ne permet pas d'évaluer de façon satisfaisante ces orientations, tant sur le plan du nombre des publications que dans leurs orientations. Aux travaux et publications sur les publics de la culture pour lesquelles le laboratoire est connu à l'échelle nationale s'ajouterait une nouvelle thématique relative à la création. À cet égard, il est souligné que cette nouvelle question « jette des ponts théoriques et méthodologiques entre des dimensions scientifiques, artistiques, professionnelles et institutionnelles ». Cependant, rien de précis n'est dit sur ces « ponts ».

Alors qu'un nombre important de chercheurs a quitté le laboratoire, il est impossible d'évaluer comment les orientations pour la production scientifique se renouvèlent.

Les trois documents joints au titre des publications dans le portfolio posent aussi question :

- Le premier est un numéro de la revue *Télévision* co-coordonné par trois membres du laboratoire. Or, deux de ces membres font partie du comité de rédaction de la revue et l'une, aussi, du comité de lecture.

- Le second document est une annonce de parution du numéro 82 de la revue *Alliage*, qui n'est pas une revue académique. Les textes ne sont pas fournis et semblent ne pas être accessibles en ligne. Ces textes ont été demandés lors de la visite mais n'ont pas été adressés au comité.

- Le troisième est le texte d'une chercheuse historienne (22e section), paru dans une revue d'histoire et portant sur les publics du cirque, dans une perspective historique (1770-1930).

Ces deux derniers éléments sont périphériques soit par rapport aux textes académiques soit par rapport aux SIC, ce que l'on peut comprendre si le laboratoire veut montrer sa présence dans les travaux de diffusion ou en dehors des SIC, mais ce qui contredit l'affirmation relative à l'importance accordée aux publications dans des revues qualifiantes en 71e section.

2/ La production scientifique est proportionnée au potentiel de recherche de l'unité et répartie entre ses personnels.

Points forts et possibilités liées au contexte

Tous les membres du laboratoire sont présentés comme « publiant ».

Il est aussi souligné dans le portfolio que les doctorants sont aidés dans leurs efforts de publications.

Points faibles et risques liés au contexte

Il est difficile d'évaluer la production de l'unité sur le plan de la répartition entre les membres. Certains auteurs de publications mentionnées dans la période ayant quitté LCC, le potentiel de production de l'unité est difficile à apprécier.

3/ La production scientifique de l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, de l'éthique et de la science ouverte.

Points forts et possibilités liées au contexte

Il est précisé que les objectifs dits de science ouverte sont pris en compte et que près de la moitié des publications sont disponibles sur HAL.

Points faibles et risques liés au contexte

Les numéros Orcid des chercheurs ne figurent pas dans la colonne prévue à cette fin dans le document Excel, ce qui ne permet pas l'évaluation du respect de ces principes. Aucune publication n'est mentionnée comme accessible en Open Access sur HAL dans la colonne dédiée.

DOMAINE 4 : INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

Appréciation sur l'inscription des activités de recherche de l'unité dans la société

Si les activités scientifiques témoignent de la participation des chercheurs à des problématiques culturelles et sociétales d'actualité, de leur ouverture à différents terrains, le dossier reste très allusif sur les modalités et les enjeux de cette inscription. Les recherches de LCC qui ont pour objet la question des publics et les partenariats socio-économiques culturels, tissés principalement aux niveaux local et régional, sont pourtant des atouts majeurs pour LCC.

1/ L'unité se distingue par la qualité de ses interactions non-académiques.

Points forts et possibilités liées au contexte

LCC témoigne d'une intention affirmée de s'inscrire dans l'environnement économique et culturel local par le développement d'un certain nombre de partenariats avec les secteurs professionnels de la culture. Compte tenu de la situation de restructuration et notamment de la taille réduite du laboratoire, l'équipe s'efforce d'inscrire ses activités de recherche dans la société, plus particulièrement au niveau local. Pour cela, elle s'appuie sur la politique affichée et active de l'établissement dans le domaine culturel, notamment dans le cadre du projet « Villa Créative ».

Points faibles et risques liés au contexte

Néanmoins le dossier s'avère trop peu précis pour permettre d'apprécier véritablement la réalité de ces partenariats et d'identifier clairement leur dimension structurante pour le laboratoire. Quelques indicateurs sur les catégories d'interlocuteurs privilégiés, le nombre et la fréquence des opérations menées, même sur une courte période, auraient permis de mieux appréhender l'importance que le laboratoire accorde aux relations de l'UR avec le tissu socio-économique et culturel. Sur ce point, les réponses apportées lors de la visite, si elles ont fourni des précisions sur les projets en cours, n'ont pas véritablement permis de cerner la solidité des partenariats, en raison de la dimension très réduite de l'équipe.

2/ L'unité développe des produits à destination du monde socio-économique.

Points forts et possibilités liées au contexte

Des possibilités de productions en direction du monde socio-économique sont annoncées. Un projet d'observatoire est indiqué dans l'objectif de mieux structurer la recherche et de fédérer les professionnels du secteur culturel. Des conventions de collaboration pour des montages d'étude ont été signées dans une perspective participative (Luxembourg, tiers Lieux).

Points faibles et risques liés au contexte

Même si les données de production témoignent de l'activité des chercheurs sur différents terrains, à travers des articles de synthèse et des rapports variés, le dossier reste largement déclaratif, se bornant à mentionner de manière très générale des activités de diffusion en direction du monde socio-économique. Il ne précise pas suffisamment le type de produits réalisés, pour quelles catégories d'acteurs et selon quelles modalités, en donnant des exemples précis.

3/ L'unité partage ses connaissances avec le grand public et intervient dans des débats de société.

Points forts et possibilités liées au contexte

Des partenariats ont été noués avec le milieu artistique et culturel de proximité, dans le cadre de la participation à des événements scientifiques et culturels de dimension nationale. Une partie des membres de l'équipe est impliquée dans les relations avec les médias, la médiation scientifique via les réseaux.

Points faibles et risques liés au contexte

Si les données de production reflètent la participation des chercheurs aux débats de société, le dossier d'autoévaluation reste allusif sur ce point. Des exemples précis auraient été bienvenus pour rendre visible la démarche de l'équipe et son action concrète : la nature de la participation au « Frames Festival » n'est pas indiquée, comme ses retombées tant pour la recherche que pour l'enseignement. Un contrat doctoral est mentionné sans indication sur les relations science-société que la thèse a pu observer, étudier, susciter ou développer.

C - RECOMMANDATIONS À L'UNITÉ

Recommandations concernant le domaine 1 : Profil, ressources et organisation de l'unité

Le LCC doit clarifier et préciser ses objectifs scientifiques (entre culture, création, étude des publics, spectacles vivants, télévision, industries culturelles et créatives, etc.) et structurer ses partenariats (local, régional, national, international) afin d'afficher une identité propre.

Recommandations concernant le domaine 2 : Attractivité

La construction d'une identité propre centrée sur des objectifs scientifiques bien délimités pourrait confirmer l'attractivité de cette jeune équipe, en révélant l'intérêt d'une dimension « à taille humaine ». La dispersion des forces de l'équipe pourrait en revanche nuire à son attractivité.

Recommandations concernant le domaine 3 : Production scientifique

La production scientifique doit faire l'objet d'une réflexion stratégique pour préciser et affirmer l'inscription de LCC dans les SIC.

Recommandations concernant le domaine 4 : Inscription des activités de recherche dans la société

Les problématiques de recherche et le réseau de partenariats de LCC sont des atouts importants qui désignent dès l'abord l'équipe comme un leader possible dans son domaine d'expertise. Une réflexion stratégique sur le positionnement scientifique dans le domaine des ICC doit être menée en ce sens.

DÉROULEMENT DES ENTRETIENS

DATE :

Début : 9 janvier 2023 à 9 h

Fin : 9 janvier 2023 à 17 h

Entretiens réalisés : en distanciel

PROGRAMME DES ENTRETIENS

09:00-09:30	Huis clos avec le.s directeur.s unité
09:30-10:45	Réunion plénière
10:45-11:00	Pause
11:00-11:45	Huis clos E/EC sans directeur.s
11:45-12:15	Huis clos PAR Personnel d'appui à la Recherche
12:15-13:30	Temps du repas et huis clos Hcéres
13:30-14:00	Huis clos tutelles université d'Avignon
14:00-15:00	Huis clos doctorants
15:00-15:30	Huis clos directeur.s Unité
15:30-17:00	Huis clos comité Hcéres
	Fin de la visite

OBSERVATIONS GÉNÉRALES DES TUTELLES



**Direction
des Affaires Générales
et de l'Aide au Pilotage**

**AVIGNON
UNIVERSITÉ**

Le Président de l'Université d'Avignon

à

Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et
de l'enseignement supérieur – HCERES
HCERES
2 rue Albert Einstein
75013 PARIS

A l'attention de Monsieur Pierre SAINT AMAN
Directeur du département de l'évaluation de la
recherche.

Avignon, le 20 Février 2023

V/Réf. : DER-PUR230023223 - LCC - Laboratoire culture et communication

N/Réf. : DAGAP-Pilotage/PhE-CV/n°2023-18

**Observations de portée générale sur le rapport d'évaluation de l'unité de
recherche « Laboratoire culture et communication » établi par le HCERES.**

Le laboratoire culture et communication remercie le comité d'évaluation pour son travail, la qualité de son écoute lors des échanges, et son analyse de la situation à l'occasion du rapport.

Les enseignants-chercheurs du LCC sont sensibles au fait que le comité ait relevé les points positifs de l'équipe malgré la situation actuellement difficile que traverse le laboratoire.

L'unité va tenir compte des différentes recommandations et poursuivre ses réflexions stratégiques ainsi que le dialogue en interne.

**Direction des affaires
générales et de l'aide
au pilotage**

Affaire suivie par
Chloé VIAUX

Téléphone
+33 (0)4 90 16 26 46

Courriel
Aide-pilotage@univ-
avignon.fr

Philippe ELLERKAMP

Président d'Avignon Université



Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des universités et des écoles

Évaluation des unités de recherche

Évaluation des formations

Évaluation des organismes nationaux de recherche

Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T.33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)