

RAPPORT D'ÉVALUATION DE L'UNITÉ

CREC - Centre de recherche sur L'Espagne
contemporaine

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2023-2024
VAGUE D



Au nom du comité d'experts :

Géraldine Galéote, présidente du comité

Pour le Hcéres :

Stéphane Le Bouler, président par intérim

En application des articles R. 114-15 et R. 114-10 du code de la recherche, les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts sont signés par les présidents de ces comités et contresignés par le président du Hcéres.

Pour faciliter la lecture du document, les noms employés dans ce rapport pour désigner des fonctions, des métiers ou des responsabilités (expert, chercheur, enseignant-chercheur, professeur, maître de conférences, ingénieur, technicien, directeur, doctorant, etc.) le sont au sens générique et ont une valeur neutre.

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité. Les données chiffrées de ce rapport sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Présidente : Mme Géraldine Galeote, Université de Nantes

Experts : Mme Elvire Diaz, Université de Poitiers
Mme Dolores Thion Soriano-Mollá, Université Rennes 2 (représentante du CNU)

REPRÉSENTANTE DU HCÉRES

Mme Nadia Mekouar-Hertzberg

REPRÉSENTANT DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ DE RECHERCHE

M. Ronan Ludot-Vlasak, Université Sorbonne Nouvelle

CARACTÉRISATION DE L'UNITÉ

- Nom : Centre de recherche sur L'Espagne contemporaine
- Acronyme : CREC
- Label et numéro : UR 2292
- Composition de l'équipe de direction : Mme Marie Franco (co-directrice), Mme Évelyne Ricci (co-directrice)

PANELS SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

SHS Sciences humaines et sociales
SHS5 Cultures et productions culturelles

THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

L'unité mono-équipe est composée de trois professeurs des universités et de huit maîtres de conférences, avec une seule thématique de recherche centrée sur l'Histoire culturelle de l'Espagne contemporaine (XVIII^e-XXI^e siècles). Elle ne comprend pas de sous-équipes ou d'axes, mais un séminaire commun, qui a lieu une fois par mois et auquel participent tous les enseignants-chercheurs qui y sont rattachés ainsi que les étudiants (Master et Doctorat) et les chercheurs extérieurs qui souhaitent y prendre part. L'unité se fédère autour d'une thématique choisie à chaque renouvellement de quinquennal. Pour le contrat 2017-2022, le séminaire a porté sur « Les réseaux : (d)écrire les liens, (dé)construire les structures ». Les membres de l'unité ont abordé cette thématique en travaillant sur la circulation d'idées et d'esthétiques, de techniques et de représentations pouvant configurer un moment ou des moments de la société et de la culture de l'Espagne contemporaine. Il s'agit d'un sujet qui entre pleinement dans le champ d'études de la thématique du CREC. Ainsi, le séminaire commun s'inscrit dans la thématique commune. L'unité comprend également cinq ateliers, dont le premier fut créé en 2002. Il s'agit de groupes de travail, de taille réduite, constitués autour d'objets en lien avec la thématique générale de l'histoire culturelle et la thématique plus spécifique du séminaire. L'atelier de traduction théâtrale aborde la traduction d'œuvres de théâtre espagnoles, dans toutes ses dimensions, en prenant en compte non seulement le texte, mais aussi la part scénique. L'atelier sur le satirique, la caricature et l'illustration graphique en Espagne (XVII^e-XXI^e) mène un travail sur les périodiques et les romans, mais aussi les publications en volumes, souvent « inclassables », comme les albums, recueils de blagues ou produits dérivés de la presse. L'atelier de traduction poétique porte sur la traduction d'œuvres poétiques espagnoles avec une prise en compte de l'ensemble des effets du texte poétique, du point de vue prosodique, phonétique et rythmique.

L'atelier de recherche sur le cinéma espagnol travaille sur les œuvres cinématographiques espagnoles contemporaines. Enfin, l'atelier sur la transmission culturelle a abordé la question de la Chanson et du territoire. La circulation qui s'établit entre le séminaire commun et les ateliers permet à l'unité de développer une approche pluridisciplinaire.

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

Le Centre de Recherche sur l'Espagne contemporaine (XVIII^e-XXI^e siècles) a été créé en 1996 par la fusion de deux centres de recherche préexistants, le Centre de Recherche sur l'Idéologie et Discours (CRID), fondé en 1978, et le Centre de Recherche sur les Origines de l'Espagne Contemporaine (CRODEC), créé en 1991. Cette fusion a permis d'intégrer au sein d'une même unité l'ensemble des travaux scientifiques menés sur l'Espagne contemporaine, sur une période longue de quatre siècles, et de pouvoir traiter l'ensemble des thématiques en lien avec l'histoire culturelle, en prenant en compte les notions de transferts culturels et de circulations esthétiques et idéologiques. Il s'agit de construire une histoire des représentations de l'Espagne contemporaine dans son entièreté.

Le CREC est localisé à la Maison de la Recherche, rue des Irlandais, dans le 5^e arrondissement de Paris, qui regroupe sur un même site les laboratoires de l'Université Sorbonne Nouvelle, la DIRVED (la Direction de la Recherche, de la Valorisation et des Études Doctorales), les différentes Écoles Doctorales ainsi que les PSN (Presses de la Sorbonne Nouvelle). L'unité dispose d'un bureau, d'accès libre, que peuvent utiliser tous les membres, y compris les doctorants. L'accessibilité pour ces derniers est toutefois assez limitée par des plages horaires assez restrictives. Il est également possible d'utiliser ces locaux pour l'organisation de manifestations scientifiques et de séminaires.

ENVIRONNEMENT DE RECHERCHE DE L'UNITÉ

Le CREC collabore avec les structures de recherche et de valorisation suivantes :
- L'ED 122 Europe latine-Amérique latine : le CREC participe au conseil de cette ED, mais également au soutien

du co-financement des missions, des évènements scientifiques et des publications des doctorants.

- Le projet d'établissement ENJe Sciences de l'enfance et de la jeunesse : construction d'un domaine pluri- et interdisciplinaire dont l'objectif est, depuis 2022, de fédérer les enseignants-chercheurs et les doctorants travaillant dans le domaine de l'enfance et de la jeunesse dans les UR et UMR rattachées à la Sorbonne Nouvelle. Une professeure des universités et deux doctorantes du CREC sont impliquées dans ce projet.

- Deux Groupements d'Intérêt Scientifique : l'Institut du Genre et Euro-Lab auxquels participent certains membres de l'unité de manière ponctuelle.

- Sorbonne Alliance : Il s'agit d'une association entre Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ESCP Business School et l'Université Sorbonne Nouvelle afin de créer une nouvelle dynamique commune en sciences humaines et sociales. Celle-ci est devenue effective à partir de 2021. Des appels à projet recherche sont diffusés chaque année. Le CREC ne s'est pas encore positionné sur l'un d'eux, mais il envisage de s'inscrire dans cette dynamique.

- L'alliance d'universités européennes YUFE (Young Universities for the Future of Europe) qui regroupe dix universités européennes. Dans ce cadre, le CREC a développé un partenariat avec l'Université Carlos III de Madrid dans les domaines des médias et de la littérature, en particulier des études théâtrales. L'unité accueille régulièrement des chercheurs en séjour de recherche de cette université. Cela a permis à l'unité de formaliser des relations antérieures.

- Des institutions partenaires en Île-de-France : le CREC collabore avec d'autres établissements présents en Île-de-France (Nanterre, Sorbonne Université, École Polytechnique), et différentes institutions espagnoles en France : Colegio de España, Institut Cervantès, Ambassade d'Espagne, qui accueillent ses activités et soutiennent leurs financements.

EFFECTIFS DE L'UNITÉ : en personnes physiques au 31/12/2022

Catégories de personnel	Effectifs
Professeurs et assimilés	3
Maitres de conférences et assimilés	8
Directeurs de recherche et assimilés	0
Chargés de recherche et assimilés	0
Personnels d'appui à la recherche	1
Sous-total personnels permanents en activité	12
Enseignants-chercheurs et chercheurs non permanents et assimilés	1
Personnels d'appui non permanents	0
Post-doctorants	0
Doctorants	9
Sous-total personnels non permanents en activité	10
Total personnels	22

RÉPARTITION DES PERMANENTS DE L'UNITÉ PAR EMPLOYEUR : en personnes physiques au 31/12/2022. Les employeurs non tutelles sont regroupés sous l'intitulé « autres ».

Nom de l'employeur	EC	C	PAR
UNIVERSITÉ PARIS 3	11	0	1
Total personnels	11	0	1

AVIS GLOBAL

Le CREC est une unité mono-équipe de petite taille, très dynamique, qui a travaillé dès sa création, en 1996, sur l'Histoire culturelle de l'Espagne contemporaine (XVIII^e-XXI^e siècles). Un tel choix favorise la lisibilité de ses activités et sa reconnaissance, au niveau national et international, comme étant une unité solide dans son domaine. Elle s'inscrit pleinement dans la politique de son établissement — l'Université Sorbonne Nouvelle — en développant l'internationalisation, la transdisciplinarité (histoire, littérature, arts visuels, science politique) ainsi que la circulation des savoirs. Le recours à des collaborations avec nombre d'universités espagnoles et d'institutions culturelles est un atout indéniable de la politique scientifique menée par le CREC. Il est essentiel

que celles-ci soient consolidées par un processus d'institutionnalisation.

Le fonctionnement collégial de l'unité permet à ses membres de mener un travail commun effectif à tous les niveaux (séminaire commun, ateliers de travail, manifestations scientifiques). Lors du contrat 2017-2022, les recherches menées par le CREC se sont articulées autour d'une thématique commune "Les réseaux : (d)écrire les liens, (dé)construire les structures". Cette collégialité, qui caractérise l'unité, a représenté un atout significatif lors des périodes de confinement (crise Covid) pour poursuivre les activités scientifiques de manière soutenue.

L'abondante production scientifique, eu égard à la taille de l'équipe, est le signe le plus évident de son dynamisme : douze ouvrages, 76 articles, 88 chapitres d'ouvrages, six numéros de revues, dans un large éventail de supports. Ainsi, l'on peut noter des publications dans des revues de renom comme la revue ALEC (Anales de la Literatura Española Contemporánea), la Revista Internacional de Historia de la Comunicación (RIHC), les Mélanges de la Casa de Velázquez ou encore les revues Ayer et Historia Constitucional. Le recours à la science ouverte pour donner de la visibilité à ces travaux scientifiques a été engagé grâce au site internet et aux dépôts sur HAL, mais devra être consolidé dans les années à venir. Le CREC montre également un fort dynamisme dans l'organisation d'événements scientifiques avec dix-neuf colloques, cinq Journées d'études, qui ont ensuite pu donner lieu à une publication comme, par exemple, La Chanson dans l'Espagne contemporaine (XIX-XXI^e siècles) : Variations, appropriations, métamorphoses, publié en 2020 aux éditions Peter Lang, ou Caricature et vie politique en Espagne 1808-1918 qui a pris la forme écrite d'un ouvrage intitulé Hablar a los ojos. Caricatura y vida política en España 1808-1918, publié en 2021 aux Presses de l'Université de Zaragoza. Cette dynamique devrait être complétée par une réponse à des appels à projet nationaux ou internationaux, qui permettrait de mettre en place des synergies plus élargies.

Une bonne implication de l'unité dans les parcours de formation au niveau Master et Doctorat permet une articulation entre pédagogie et activités scientifiques. Le nombre de thèses en cours, à savoir neuf thèses pour trois professeurs des universités, est un indicateur de l'intérêt suscité par les questions étudiées. Un laboratoire junior, Traces, a été créé par des doctorants au sein du CREC, et a donné lieu à l'organisation de séances de travail autour du concept de trace et à un colloque international sur Collectionner les traces et tracer les collections dans les aires hispaniques et hispano-américaines des XIX^e-XXI^e siècles.

Le CREC est une unité historiquement ancrée dans le domaine SHS de l'histoire culturelle avec une forte identité. Elle a une activité soutenue et une projection nationale et internationale, en particulier dans l'aire hispanique, reconnue. Quelques évolutions, concernant notamment une augmentation des réponses à des appels à projet, un développement de la science ouverte plus marqué ou l'institutionnalisation des partenariats existants, lui permettraient de projeter davantage son activité scientifique vers l'extérieur.

ÉVALUATION DÉTAILLÉE DE L'UNITÉ

A - PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT

L'unité a tenu compte des recommandations du rapport précédent sur plusieurs points :

1/ Elle a maintenu ses acquis concernant la qualité de la production, la politique active de publications et la consolidation des liens privilégiés avec d'autres universités et certaines institutions. Ainsi, pour la période de référence l'unité a publié douze ouvrages, 76 articles, 88 chapitres d'ouvrages, six numéros de revues, dans un large éventail de supports. À titre illustratif, on peut souligner qu'elle a publié dans des revues de renom comme la revue ALEC (Anales de la Literatura Española Contemporánea), la Revista Internacional de Historia de la Comunicación (RiHC), les Mélanges de la Casa de Velázquez ou encore les revues Ayer et Historia Constitucional. Le travail mené s'est également inscrit dans une dynamique collaborative avec d'autres équipes nationales de Sorbonne Nouvelle, avec l'École Polytechnique, avec des universités françaises comme celles de Rouen, Toulouse Le Mirail ou Grenoble, mais également avec des universités espagnoles comme l'Université de Zaragoza, l'Université Carlos III de Madrid ou l'Université Autonome de Madrid, entre autres.

2/ Elle a amélioré la lisibilité des travaux et la valorisation des compétences des membres de l'unité en engageant une dynamique de recours à la science ouverte (HAL, par exemple).

3/ L'articulation entre les ateliers et le séminaire commun a été clarifié. En effet, ceux-ci se sont inscrits dans la thématique générale des réseaux afin de donner une cohérence d'ensemble au travail scientifique mené au sein de l'unité.

4/ La réflexion conceptuelle autour de la notion de réseau a été menée. En effet, le choix de la thématique est issu de la réflexion critique menée sur les antagonismes, thématique du quinquennal précédent, qui a fait apparaître que l'existence de zones grises mettait en évidence l'existence de réseaux.

5/ Le renforcement des liens avec le milieu socio-culturel a été engagé. Ainsi, un colloque sur « Lo andaluz » : usages et fonctions de l'Andalousie dans l'Espagne contemporaine, a été organisé en partenariat avec l'Office culturel de l'Ambassade d'Espagne. Une série de conférences se sont déroulées dans les Instituts Cervantès de Paris, Bordeaux et Toulouse, à l'automne 2022.

En revanche, l'unité n'a pas suffisamment renforcé ses liens avec d'autres laboratoires de l'Université Sorbonne Nouvelle ni développé le processus d'institutionnalisation des partenariats, au niveau local, national et international.

B - DOMAINES D'ÉVALUATION

DOMAINE 1 : PROFIL, RESSOURCES ET ORGANISATION DE L'UNITÉ

Appréciation sur les objectifs scientifiques de l'unité

L'unité s'est fixé pour objectif scientifique de construire une histoire des représentations dans l'Espagne contemporaine, à partir de l'étude de l'histoire culturelle. Le travail sur les XVIII^e-XXI^e siècles est possible grâce à la spécialité des membres de l'équipe. Il y a donc une réelle pertinence à mener ce travail collectif tant du point de vue du panorama au sein de l'hispanisme français que de la potentialité de l'unité. Les collaborations avec nombre d'universités et institutions culturelles espagnoles permettent d'enrichir les perspectives de travail de l'équipe. Le CREC s'inscrit pleinement dans les priorités de la politique scientifique de l'Université Sorbonne Nouvelle, à savoir la circulation des savoirs, la pluridisciplinarité et l'internationalisation.

Appréciation sur les ressources de l'unité

L'unité a bénéficié d'une dotation financière de 19 k€ par an, avec un apport supplémentaire de 5,7 k€ de la Commission de la Recherche et des Affaires internationales pour l'organisation de manifestations scientifiques et 4,2 k€ pour un projet en lien avec le Numérique. Des financements extérieurs ont également permis la tenue des diverses manifestations scientifiques. Ces moyens ont permis à l'unité d'avoir un cadre financier adapté à ses besoins et au bon fonctionnement des activités menées en son sein (missions, activités de recherche ou publications). En revanche, le personnel administratif est insuffisant.

Appréciation sur le fonctionnement de l'unité

La collégialité est l'une des caractéristiques majeures du fonctionnement du CREC. Cela est perceptible à tous les niveaux de son fonctionnement : thématique transversale déclinée lors du séminaire mensuel ou des ateliers, tenue de nombreuses manifestations scientifiques menées en commun (colloques et journées d'études), création d'un laboratoire junior, existence d'un organe collégial de fonctionnement (conseil de laboratoire). L'unité CREC a été, durant le quinquennal échu, à l'écoute des besoins de ses membres.

1/ L'unité s'est assigné des objectifs scientifiques pertinents.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité s'est fixé pour objectif scientifique de construire une histoire des représentations dans l'Espagne contemporaine (XVIII^e-XXI^e siècles), à partir de l'étude de l'histoire culturelle. Ceci est pertinent dans le panorama de l'hispanisme français, mais aussi eu égard à la spécialité des membres de l'unité. L'un des points forts est de proposer des travaux de recherche sur l'ensemble de la période contemporaine. Ainsi, le CREC est l'une des rares unités en France à travailler pleinement sur le XIX^e siècle. Par exemple, a été publié, en 2022, aux Presses Universitaires de Saragosse, un ouvrage collectif intitulé *Hablar a los ojos. Caricatura y vida política en España (1830-1918)*, coordonné par deux membres de l'unité. En outre, la grande majorité des manifestations scientifiques organisées par l'unité incluent le XIX^e siècle dans l'espace temporel traité, comme « De la ville à la nation : continuité et ruptures dans l'histoire de la chanson espagnole contemporaine (XIX^e-XXI^e siècles) », organisée en avril 2021 ou « Acteurs, imaginaires et pratiques en circulation : le tourisme en Espagne (XIX^e-XXI^e siècles) », organisée en juin 2021.

La thématique transversale « Les réseaux : (d)écrire les liens, (dé)construire les structures », a permis à l'unité de travailler depuis une perspective, historiquement centrale pour celle-ci, faisant son originalité dans le panorama de l'hispanisme français, à savoir l'analyse des pratiques culturelles et sociales, à partir de corpus littéraires, de la presse, des productions de masse en général et des arts visuels. Elle a permis aux membres du CREC d'aborder l'histoire culturelle par un nouvel angle, en convoquant des concepts qui fondent les questionnements de l'unité : les transferts, les circulations, les individus et les institutions, les empreintes et les emprunts culturels, les relations Espagne-Amérique-reste de l'Europe. Ce séminaire s'est organisé autour de séances de travail et de 28 interventions des membres de l'unité, des doctorants et d'intervenants extérieurs (français et étrangers) qui ont permis de renforcer le caractère collectif, pluridisciplinaire (hispanistes, historiens et spécialistes d'histoire politique ou de l'art, de l'image ou de la littérature) et international des travaux menés au sein du CREC. Ce travail collectif donne toujours lieu à une publication, une fois le quinquennal écoulé. Ainsi, la thématique du quinquennal précédent, sur les antagonismes, a donné lieu à une publication, en 2019, intitulée « Au-delà de la dualité : repenser les antagonismes de l'Espagne contemporaine (XIX^e-XXI^e siècles).

Il convient de souligner les collaborations étroites avec nombre d'universités espagnoles (Université Autònoma de Barcelone, Université Pablo de Olavide de Séville) et d'institutions culturelles (Collège d'Espagne, Institut Cervantès). Celles-ci ont été des acteurs importants pour la mise en œuvre du développement de l'internationalisation et de la pluridisciplinarité des activités de recherche de l'unité ainsi que de leur diffusion. Ainsi, par exemple, le colloque portant sur « Lo andaluz » : usages et fonctions de l'Andalousie dans l'Espagne contemporaine, a été organisé, en juin 2022, au Collège d'Espagne avec la collaboration de l'Université Pablo de Olavide de Séville. Il a réuni une vingtaine de spécialistes français et espagnols de l'histoire, de la littérature et des arts visuels.

Le CREC s'inscrit pleinement dans les priorités de la politique scientifique de l'Université Sorbonne Nouvelle, à savoir l'axe de la circulation des savoirs au travers de publications collectives nombreuses, de l'utilisation de HAL visant à développer la science ouverte, de l'organisation de manifestations scientifiques et de la création d'un site internet ; l'axe de la pluridisciplinarité avec des recherches croisant plusieurs domaines de spécialité tels que l'histoire, la littérature, ou encore les arts visuels ; l'axe de l'internationalisation grâce aux liens avec des institutions hors de France comme la Casa de Velázquez de Madrid et avec des universités étrangères comme l'Université Carlos III de Madrid dans le cadre de l'alliance européenne YUFE, l'organisation de manifestations scientifiques internationales, et l'invitation de professeurs étrangers.

Points faibles et risques liés au contexte

Tel qu'il est indiqué dans le Document d'Autoévaluation de l'unité, la période du XVIII^e siècle n'a pas fait l'objet d'un travail de recherche assez soutenu lors de ce quinquennal alors que l'objectif est de travailler sur le temps long, du XVIII^e au XXI^e siècle.

2/ L'unité dispose de ressources adaptées à son profil d'activités et à son environnement de recherche et les mobilise.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité dispose de moyens financiers suffisants pour son bon fonctionnement. La dotation annuelle dont elle a bénéficié correspond à ses besoins. Elle a ainsi reçu 19 k€ par an pour le quinquennal écoulé. La Commission de la Recherche et des Affaires internationales lui a également attribué 5,7 k€ pour la contribution à l'organisation de huit manifestations scientifiques, de 2018 à 2022, telles que « La culture des vainqueurs : littérature et normalisation. Nouveaux réseaux culturels dans l'Espagne de l'immédiat après-guerre (1939-1945) » (2018) ou « Verde que te quiero verde : usages et mésusages du concept de lo andaluz » (2022). Enfin, le CREC a obtenu un apport supplémentaire de 4,2 k€, à la suite d'un appel à projet de l'Université Sorbonne Nouvelle concernant les humanités numériques, pour la création d'une base de données, à l'aide d'un ingénieur stagiaire, par l'équipe travaillant dans l'atelier sur le Satirique, la Caricature et l'Illustration Graphique en Espagne XVIII^e-XXI^e siècles (ASCIGE). Les apports extérieurs proviennent d'institutions avec lesquelles l'unité collabore lors des diverses manifestations scientifiques telles que d'autres universités ou les services culturels de l'Ambassade d'Espagne. Le fait que l'unité soit de taille réduite lui permet de ne pas avoir des besoins très importants pour un bon fonctionnement. Ainsi, même si le budget dont elle dispose est assez réduit, il lui a permis de financer toutes les activités menées en son sein : les missions, les diverses activités de recherche et les manifestations scientifiques ainsi que les publications. En outre, l'unité a pu appuyer financièrement des initiatives novatrices telles que la création de la base de données mentionnée ci-dessus, la création d'un laboratoire junior, ou le programme des Hispanistes en voyage.

Points faibles et risques liés au contexte

L'unité peut bien fonctionner avec le budget dont elle dispose, mais elle a rencontré au cours du quinquennal de référence des difficultés du fait de l'absence d'un personnel administratif dédié, de manière stable et continue, qui puisse réaliser les tâches en lien avec les aspects administratifs. Cette carence a entraîné une surcharge de travail assez importante. En outre, les dysfonctionnements engendrés renvoient une image altérée de l'Université Sorbonne Nouvelle.

3/ Les pratiques de l'unité sont conformes aux règles et aux directives définies par ses tutelles en matière de gestion des ressources humaines, de sécurité, d'environnement, de protocoles éthiques et de protection des données ainsi que du patrimoine scientifique.

Points forts et possibilités liées au contexte

La collégialité est l'une des caractéristiques majeures du fonctionnement du CREC. Cela est perceptible à travers la centralité de la thématique transversale qui nourrit le travail scientifique de l'unité et qui est abordée lors du séminaire mensuel, mais aussi lors des manifestations scientifiques et des ateliers. Les deux co-responsables veillent au bon fonctionnement de l'unité et président l'organe qui permet de débattre sur le fonctionnement de l'unité, à savoir le conseil de laboratoire. Celui-ci est composé de huit membres (professeurs d'université, maîtres de conférences HDR et non HDR, un doctorant), permettant de respecter le principe de mixité.

L'unité permet aux doctorants de s'insérer pleinement dans cette dynamique collective et a créé un laboratoire junior. Ils bénéficient, tout comme les enseignants-chercheurs, d'une aide à la mobilité. Il y a une réelle volonté de respecter le droit à la déconnexion en limitant la diffusion de messages le soir, le week-end et pendant les congés. Le CREC prend en compte les problématiques environnementales, en particulier en ayant recours à la visioconférence lorsque cela est possible. Cette pratique du distanciel trouve son origine dans la nouvelle organisation mise en place pour faire face à la pandémie du COVID. Lors de cette période les co-responsables de l'unité ont veillé à maintenir le contact avec tous les membres de l'équipe et à échanger avec les doctorants. Cela a permis de garder un fonctionnement collégial productif malgré les difficultés engendrées par les divers confinements.

Points faibles et risques liés au contexte

Le comité n'a repéré aucun point faible.

DOMAINE 2 : ATTRACTIVITÉ

Appréciation sur l'attractivité de l'unité

Le CREC se caractérise par une importante attractivité nationale et internationale. Ses domaines interdisciplinaires de recherche, la qualité des manifestations et la variété des stratégies de publication ont favorisé le rayonnement de l'équipe, ainsi que la reconnaissance scientifique de ses membres. Son programme d'accueil et de soutien aux doctorants est consolidé. À court terme l'équipe devrait mettre en place une politique de recrutement qui stabilise ses forces vives. Elle ne s'engage pas, pour le moment, dans des appels à projets nationaux ou internationaux.

- 1/ L'unité est attractive par son rayonnement scientifique et s'insère dans l'espace européen de la recherche.*
- 2/ L'unité est attractive par la qualité de sa politique d'accompagnement des personnels.*
- 3/ L'unité est attractive par la reconnaissance de ses succès à des appels à projets compétitifs.*
- 4/ L'unité est attractive par la qualité de ses équipements et de ses compétences techniques.*

Points forts et possibilités liées au contexte pour les quatre références ci-dessus

Du point de vue scientifique, l'attractivité du CREC est le résultat de sa spécialisation ouverte et inclusive dans les domaines de l'Histoire culturelle, autour des concepts et faits sociétaux en lien avec des productions culturelles et artistiques diverses et variées : chanson, presse, fait théâtral, prose et poésie, image fixe, cinéma, etc. Cela favorise autant la pleine intégration de ses membres que la coopération entre eux, avec d'autres unités nationales — Sorbonne Nouvelle, École Polytechnique, Rouen, Toulouse Le Mirail, Grenoble — et avec des institutions espagnoles — l'Universidad de Zaragoza, l'Universidad Carlos III et l'Universidad Autónoma de Madrid, notamment.

Ses thématiques, sa chronologie et ses axes de recherche s'affichent avec originalité, en raison de sa spécialisation et de la diversité des corpus étudiés (littéraires, historiques, des arts visuels, politiques) appartenant à la culture savante et/ou populaire, dans le panorama de la recherche en France. Ils répondent aux questionnements actuels au sein de l'Hispanisme européen, qui interrogent l'histoire à partir des pratiques culturelles et sociales. Ainsi, par exemple, travailler sur la chanson dans l'Espagne contemporaine (XIX^e-XXI^e siècles) — publication aux éditions Peter Lang en 2020 — à partir de l'étude des chansons populaires, des hymnes politiques, des chants traditionnels, des compositions savantes ou des morceaux produits au sein de la culture de masse a permis à l'unité de mener un travail sur les enjeux politiques, sociaux et culturels de l'époque étudiée. La création de synergies lors de l'organisation des manifestations scientifiques grâce au travail collaboratif (entre les membres de l'unité, avec des chercheurs d'autres unités de l'Université Sorbonne Nouvelle ou avec d'autres chercheurs français ou étrangers) et l'édition des résultats de la recherche sont manifestes. Les activités d'expertises scientifiques (Casa de Velázquez, MIAS, DAAD, Institut des Amériques), les responsabilités éditoriales ainsi que la reconnaissance dont ils ont bénéficié (une délégation CNRS, différentes bourses ou accueils comme membres à la Casa de Velázquez) attestent le rayonnement scientifique des membres du CREC.

Le nombre important de thèses en cours (23, dont six codirections), malgré la taille de l'unité, est également un indicateur de l'intérêt suscité par les questions étudiées. Il est à noter que l'unité a obtenu quatre contrats doctoraux financés par l'ED 122 et un autre de la part de l'ENS Lyon. De plus, treize doctorants avaient obtenu leur diplôme de Master en dehors de Sorbonne-Nouvelle, dont trois en Espagne.

Enfin, le CREC bénéficie de l'investissement et du dynamisme de certains enseignants-chercheurs associés (quinze dont trois PU). L'attractivité se manifeste aussi par les titulaires, doctorants et post-doctorants qui ont été

accueillis : au total seize Espagnols diversifiant les contacts, notamment, avec l'Université Pablo de Olavide de Séville, et les Universités de Vigo, de Valence et l'Uned de Madrid.

Points faibles et risques liés au contexte pour les quatre références ci-dessus

L'appartenance à des réseaux internationaux structurés n'a pas été mise en place par l'équipe jusqu'à présent. L'activité scientifique du CREC semble reposer davantage sur une importante activité en interne des membres de l'équipe et un certain nombre d'invités extérieurs. Les propositions ouvertes à la communauté scientifique prennent une part moins importante dans les activités de recherche de l'unité. La contribution de l'équipe à la science ouverte n'a pas été une priorité de l'équipe.

DOMAINE 3 : PRODUCTION SCIENTIFIQUE

Appréciation sur la production scientifique de l'unité

Le CREC montre un fort dynamisme dans l'organisation d'évènements scientifiques avec, à son actif, dix-neuf colloques, cinq Journées d'études, et publie des recherches dans le domaine de l'histoire culturelle de l'Espagne du XVIII^e au XXI^e siècle, de qualité et en quantité : elle déclare douze ouvrages, 76 articles, 88 chapitres d'ouvrages, six numéros de revues dans un large éventail de supports. La production est proportionnée à la taille de l'équipe, de 21 membres avec les doctorants, et elle est correctement répartie entre ses personnels. L'unité soutient financièrement ses membres pour publier et montre un investissement constant, avec un rythme régulier des évènements scientifiques. La production scientifique de l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, de l'éthique et de la science ouverte (site internet, dépôts sur HAL).

- 1/ La production scientifique de l'unité satisfait à des critères de qualité.*
- 2/ La production scientifique de l'unité est proportionnée à son potentiel de recherche et correctement répartie entre ses personnels.*
- 3/ La production scientifique de l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, de l'éthique et de la science ouverte. Elle est conforme aux directives applicables dans ce domaine.*

Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

Le CREC publie des recherches dans le domaine de l'histoire culturelle de l'Espagne du XVIII^e au XXI^e siècle, de qualité et en quantité (douze ouvrages, 76 articles, 88 chapitres d'ouvrages, six numéros de revues) dans un large éventail de supports éditoriaux, plusieurs de renom international. La publication en langue espagnole contribue à la diffusion et au rayonnement international. Pendant la période de référence, le CREC a publié aux éditions Peter Lang trois ouvrages collectifs, d'autres dans différentes éditions universitaires (de Zaragoza en Espagne, de Rouen, de Grenoble ou du Mirail). Deux publications, retardées par la pandémie, sont à paraître aux éditions Sílex et COMARES. Des recensements montrent la reconnaissance de la qualité de ces publications. Le CREC publie des ouvrages, issus de son séminaire mensuel, sur son site internet (<https://crec-paris3.fr/>), après un travail d'édition rigoureux (politique de l'open edition).

Les membres du CREC publient dans un grand nombre de revues de qualité, comme en France : la revue Iberic@l, qui a publié en 2022 un numéro coordonné par une maîtresse de conférences du CREC, les revues HispanismeS, Les Langues néo-latines, Crisol, Pandora, le Bulletin d'histoire contemporaine de l'Espagne, les Cahiers de civilisation espagnole contemporaine, et dans des revues pluridisciplinaires, montrant la diversité des publications des membres du CREC : la revue Ridiculosa (de l'Équipe Interdisciplinaire de Recherche sur l'Image Satirique), les Cahiers de l'École du Louvre, la revue littéraire Europe, la revue Teoros, revue de recherche en tourisme. Plusieurs revues espagnoles de renom ont publié des productions du CREC, comme la Revista Internacional de Historia de la Comunicación (RIHC), les revues Thélème ou Poéticas ou, également, la Revista de Historiografía, les Mélanges de la Casa de Velázquez ou les revues Ayer et Historia Constitucional. Hors de l'Espagne, diverses revues internationales ont publié des travaux des membres de l'unité : la revue universitaire allemande Estudios Culturales Hispánicos (Universität Regensburg), la revue italienne Lo Squaderno, la revue

brésilienne Interletras, les revues canadiennes Frontières et Téoros et la très prestigieuse revue ALEC (Anales de la Literatura Española Contemporánea), publiée par la Society of Spanish and Spanish-American Studies.

La production est proportionnée à la taille moyenne de l'équipe (trois professeurs des Universités et huit maîtres de conférences), soit en moyenne un ouvrage, sept articles et huit chapitres d'ouvrage par enseignant-chercheur pour la période de référence, et correctement répartie entre ses personnels. La politique éditoriale de l'unité soutient financièrement ses membres pour publier dans une exigence scientifique marquée et encourage les travaux collectifs et individuels. Elle encourage la dynamique d'équipe et la cohésion du CREC et soutient les coordinations d'ouvrages, issus de ses séminaires ou des colloques qu'il organise, assurées par des membres expérimentés associés à des doctorants ou jeunes docteurs. On peut citer, par exemple, *La Chanson dans l'Espagne contemporaine (XIX-XXIe siècles) : Variations, appropriations, métamorphoses*, publié en 2020 aux éditions Peter Lang ; *Caricature et vie politique en Espagne 1808-1918* qui a pris la forme écrite d'un ouvrage intitulé *Hablar a los ojos. Caricatura y vida política en España 1808-1918*, publié en 2021, aux Presses de l'Université de Zaragoza ; ou encore la publication de la traduction de la pièce de théâtre *L'homme déshabité* de Rafael Alberti, aux éditions UGA, qui est le fruit du travail collectif mené au sein de l'atelier de traduction théâtrale. Les publications individuelles dans des éditions nationales ou internationales de renom sont également encouragées.

Le CREC fait preuve d'un fort dynamisme scientifique comme l'attestent la qualité et le nombre des publications et des événements scientifiques organisés. L'activité des doctorants est particulièrement remarquable, en termes de publications (dans des publications extra-européennes ou en anglais) ou d'organisation d'événements scientifiques, auxquels l'unité apporte son soutien scientifique, financier et logistique. On peut citer la constitution en 2022 du laboratoire junior *La Trace* et ses travaux entièrement portés par trois doctorantes de l'unité. En effet, dix séances mensuelles de travail ont eu lieu autour du concept de trace et un colloque international sur *Collectionner les traces et tracer les collections dans les aires hispaniques et hispano-américaines des XIX-XXIe siècles*, a été organisé en avril 2023.

Malgré de lourdes responsabilités assurées par des membres de l'équipe et des circonstances particulières (de santé), l'activité de l'unité n'a pas globalement ralenti, on note un investissement constant, comme le montre le rythme régulier des événements scientifiques organisés (dix-neuf événements scientifiques : Organisation/coordination de quatorze colloques internationaux et de cinq Journées d'études) et la fréquence des soutenances de thèse.

La production scientifique de l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, de l'éthique et de la science ouverte. Elle publie des ouvrages sur son site internet. Les membres de l'équipe sont sensibilisés à la question de l'intégrité scientifique et de l'éthique, à travers les actions de l'établissement et relayées par les directrices de l'unité. Les doctorants y sont également sensibilisés par les formations dispensées au sein de l'École Doctorale. Un effort particulier a été entrepris en incitant au dépôt et à la publication dans la plateforme HAL, après des réunions avec le service d'Appui Documentaire à la Recherche de la BSN. Les membres du CREC disposent d'un compte sur la plateforme et le nombre de dépôts a augmenté.

Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

Les dépôts réguliers sur HAL doivent être confirmés. Des périodes d'étude sont moins bien représentées que d'autres, par exemple le XVIII^e siècle. Le dépôt de projets financés (ANR, ERC, H2020, régionaux) n'est pas développé.

DOMAINE 4 : INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

Appréciation sur l'inscription des activités de recherche de l'unité dans la société

Les principales interactions de l'unité avec le monde non académique se sont essentiellement centrées sur les partenariats avec des institutions culturelles espagnoles ou françaises. Le CREC a partagé ses connaissances avec le grand public et est intervenu dans des débats de société en lien avec l'Espagne contemporaine. Les membres de l'unité ont mis en place cette dynamique par divers moyens : participation à des émissions de radio, de télévision, rédaction d'articles dans la presse écrite, création de blog.

- 1/ *L'unité se distingue par la qualité et la quantité de ses interactions avec le monde non académique.*
- 2/ *L'unité développe des produits à destination du monde culturel, économique et social.*
- 3/ *L'unité partage ses connaissances avec le grand public et intervient dans des débats de société.*

Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

Étant donnée la spécialisation du CREC dans l'histoire culturelle de l'Espagne contemporaine, les principales interactions de l'unité avec le monde non académique se sont centrées sur les partenariats avec des institutions culturelles espagnoles : Colegio de España, Institut Cervantès, Ambassade d'Espagne, qui accueillent, soutiennent ses activités et participent à leurs financements. Ainsi, un colloque sur « Lo andaluz » : usages et fonctions de l'Andalousie dans l'Espagne contemporaine a été organisé en partenariat avec l'Office culturel de l'Ambassade d'Espagne. Une série de conférences se sont déroulées dans les Instituts Cervantès de Paris, Bordeaux et Toulouse, à l'automne 2022. Le Colegio de España (Paris) a également accueilli des manifestations scientifiques et apporté son aide dans l'organisation de celles-ci. L'unité a également collaboré au cours de ce quinquennal avec d'autres institutions comme l'Institut du Tourisme d'Espagne, Turespaña, lorsqu'il s'est agi de travailler sur la question touristique ou encore le Musée de l'Armée pour aborder la guerre de 1870.

Le CREC a publié deux traductions d'œuvres de théâtre, fruit du travail pratique mené au sein de son atelier sur la traduction théâtrale. Il s'agit de l'œuvre de Rafael Alberti *El hombre deshabitado*, publié en 2020, aux éditions UGA, et de celle de Ramón de Valle-Inclán *Autos para siluetas*, parue en 2022, aux éditions de l'Université de Rouen, dans une publication bilingue. Ce travail mené collectivement a ainsi permis de créer des produits à destination du monde culturel puisque ces pièces traduites de l'espagnol vers le français pourront être jouées dans les pays francophones, et en particulier en France.

L'unité partage ses connaissances avec le grand public et intervient dans des débats de société en lien avec l'histoire culturelle de l'Espagne contemporaine. Ainsi, au cours du quinquennal échu cela s'est traduit par l'intervention de plusieurs de ses membres dans des émissions de radio (Canal Sur Radio, France Culture) ou de télévision (France 24). On peut également noter la publication d'articles dans la presse nationale ou internationale (Slate, The Conversation). D'autres types d'initiatives, individuelles ou collectives, ont permis au CREC de s'inscrire dans cette dynamique. Il convient de citer, à cet effet, l'organisation d'une master class avec une cinéaste espagnole, Isabel Coixet, lors du Festival de cinéma espagnol de Nantes, en 2018 ; la participation à une lecture collective publique de l'œuvre d'Elena Fortún, en 2020, retransmise sur YouTube ; ou encore la réalisation d'un podcast, à l'Université du Québec (Chicoutimi), sur l'autrice Gloria Anzaldúa. Le comité souligne que la doctorante, qui a soutenu sa thèse en 2021 sur cette dernière, a participé à une Résidence de recherche de trois mois, au 49 Nord 6 Est-Frac Lorraine (Fond Régional d'Art Contemporain), en 2018 et à une exposition au sein de la Frac Nouvelle-Aquitaine MECA au cours de laquelle elle a projeté un film sur cette autrice, en 2021. Enfin, un blog intitulé *Enredarte* a été créé par une chercheuse espagnole en postdoctorat à l'Université de Sorbonne-Nouvelle (2018-2019). Celui-ci a permis de mettre en ligne des pastilles vidéo en lien avec la thématique transversale « Les réseaux : (d)écrire les liens, (dé)construire les structures ». Des explications sur cette dernière, à visée de divulgation, mais également la présentation des travaux menés par des membres de l'équipe (enseignants-chercheurs et doctorants) ont apporté une approche complémentaire permettant de faire connaître au plus grand nombre les questionnements abordés au sein de l'unité et les recherches menées.

Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

Les partenariats avec les institutions culturelles ont été développés, dans leur grande majorité, dans le cadre de manifestations scientifiques.

L'unité ne mentionne pas d'activités à destination du jeune public, tel que les lycéens.

ANALYSE DE LA TRAJECTOIRE DE L'UNITÉ

L'objectif qui avait été fixé par l'unité, en début de quinquennal 2017-2022, était de développer la nouvelle thématique « Les réseaux : (d)écrire les liens, (dé)construire les structures » comme objet d'études structurant tant pour le séminaire commun, qui réunit tous les membres de l'équipe et les doctorants, que pour les ateliers. Le choix du CREC, mené collectivement, s'est porté sur cette notion de réseau du fait des limites qui avaient pu être dégagées de la thématique précédente sur la question des antagonismes, et en particulier sur les visions binaires. Travailler sur les zones grises a permis à l'unité de mettre en exergue l'importance des réseaux et la nécessité de travailler sur ceux-ci depuis une perspective pluridisciplinaire (histoire, littérature, arts visuels, en particulier) et sur un temps long (XVIII^e-XXI^e siècles) afin de mieux appréhender les pratiques culturelles et sociales de l'Espagne contemporaine. Cet objectif a été mené à bien par le biais de séances de travail et 28 interventions des membres de l'unité, des doctorants et d'intervenants extérieurs (français et étrangers) au sein du séminaire commun, mais également par l'organisation de manifestations scientifiques comme la journée d'études organisée, en 2017, autour de la commémoration du Congrès des écrivains pour la défense de la culture (Valence – Madrid – Paris 1937) : 80 ans après, co-organisée avec l'équipe de recherche GEXEL de l'Université Autonome de Barcelone ou, en 2018, le colloque international La culture des vainqueurs : littérature et normalisation. Nouveaux réseaux culturels dans l'Espagne de l'immédiat après-guerre (1939-1945), organisé à la Casa de Velázquez (Madrid).

Ainsi, l'unité s'est inscrite dans la continuité des études culturelles menées depuis sa création, mais également dans le prolongement de la thématique qui avait été développée lors du quinquennal précédent. Elle a également poursuivi une dynamique de production scientifique très active malgré sa taille réduite, que ce soit au niveau des publications comme de l'organisation des manifestations scientifiques. Elle s'est également inscrite dans la politique scientifique de son établissement en développant l'internationalisation, la pluridisciplinarité et la circulation des savoirs. Le développement de partenariats institutionnels et la participation au projet d'établissement Sorbonne Alliance sont des enjeux majeurs à venir pour le CREC. Il convient de souligner également que la diffusion des travaux et leur accessibilité sont en voie de développement et que des séances de formation au dépôt sur HAL vont être organisées afin de faciliter la connaissance de ce nouvel outil pour les membres de l'unité. De même, une nouvelle dynamique a été engagée pour le développement des relations avec le monde non académique, et en particulier le monde culturel, par l'intervention des membres du CREC dans les médias (interventions ou articles), les conférences dans des bibliothèques de proximité ou encore la création d'un blog en lien avec la thématique commune. Malgré ces initiatives, qui demeurent encore ponctuelles, le rapport à la société demeure circonscrit, dans sa grande majorité, au domaine des manifestations scientifiques. L'unité propose de renforcer cet aspect dans le cadre du projet d'établissement (2022-2026) Enjeu sur l'enfance et la jeunesse, en diffusant les recherches menées dans différents cadres (bibliothèques, hôpitaux, vie de quartier, etc.). En effet, ce projet « envisage l'enfance et la jeunesse comme un miroir grossissant des questions politiques, sociales et sociétales ». De plus, le développement de capsules vidéos ayant trait aux domaines de recherche des membres de l'unité et la création d'une lettre d'information sont envisagés.

Il convient de souligner que le CREC a rencontré, et rencontre encore à l'heure actuelle, des contraintes d'ordre humain. D'une part, le personnel administratif a été, pendant presque tout le quinquennal de référence, insuffisant pour le bon fonctionnement organisationnel de l'équipe. D'autre part, un nombre important de personnes participant au séminaire commun et aux diverses activités de recherche ne sont pas rattachées principalement au CREC puisqu'elles dépendent d'autres établissements. Une politique de recrutement visant à remplacer les départs en retraite pourrait, dans une certaine mesure, apporter une solution à cette situation.

Enfin, l'utilisation des ressources numériques est l'un des objectifs du CREC. Cette démarche a été initiée avec le projet de création d'une base de données dans le cadre de l'atelier sur le Satirique, la Caricature et l'Illustration Graphique en Espagne XVIII^e-XXI^e siècles (ASCIGE). Celui-ci est bien lancé et représente un chantier en cours qu'il conviendra de développer lors du prochain quinquennal. L'utilisation de la visioconférence comme outil participatif et de respect de l'environnement, par la limitation de certains déplacements, est une constante maintenant dans le fonctionnement de l'unité.

RECOMMANDATIONS À L'UNITÉ

Recommandations concernant le domaine 1 : Profil, ressources et organisation de l'unité

Il conviendrait de prévoir une équipe de permanents (onze personnes) plus forte, en particulier avec le remplacement des enseignants-chercheurs à la suite des départs en retraite ou des mutations. Pour pallier le problème du nombre réduit d'enseignants titulaires, il serait souhaitable que le statut des enseignants-chercheurs associés fasse l'objet d'un cadre institutionnel plus clair qui leur permet de faire partie intégrante de l'unité. De plus, le lien avec la politique d'établissement pourrait être renforcé avec une participation effective au projet Sorbonne Alliance, qui permettrait au CREC de s'inscrire dans un travail collaboratif avec des partenaires institutionnels.

Recommandations concernant le domaine 2 : Attractivité

Le CREC pourrait poursuivre son travail de sensibilisation à la science ouverte afin d'accroître la visibilité du travail mené par l'unité. La coopération scientifique gagnerait à être plus structurée avec les partenaires déjà existants, et à s'inscrire davantage dans des réseaux internationaux. La réponse à des appels à projets régionaux, nationaux et internationaux de plus grande envergure permettrait à l'unité d'accroître ses coopérations avec la communauté scientifique.

Recommandations concernant le domaine 3 : Production scientifique

L'unité doit poursuivre sa dynamique de recherche et son travail collaboratif avec les autres unités de l'Université Sorbonne Nouvelle, avec les autres universités françaises et étrangères. Même si l'unité travaille sur l'Espagne, elle gagnerait à consolider l'internationalisation de sa production scientifique dans d'autres aires géographiques. Il conviendrait de développer le dépôt des publications dans leur intégralité dans HAL et d'équilibrer les recherches selon les siècles étudiés. La production scientifique pourrait être renforcée en s'inscrivant dans le cadre des appels à projet.

Recommandations concernant le domaine 4 : Inscription des activités de recherche dans la société

Le comité d'expert encourage l'unité à poursuivre le développement de ses interactions avec le monde non académique, et en particulier avec le monde culturel, en développant des partenariats de manière plus institutionnalisée. Elle pourrait mettre à profit l'existence de multiples structures culturelles parisiennes pour trouver un prolongement à son travail de recherche dans des productions culturelles. Ainsi, le CREC doit poursuivre ses efforts pour partager ses connaissances avec le grand public et intervenir dans des débats de société, notamment par l'utilisation des nouvelles technologies.

DÉROULEMENT DES ENTRETIENS

DATE

Début : 23 janvier 2024 à 08 h 30

Fin : 23 janvier 2024 à 17 h 30

Entretiens réalisés : en distanciel

PROGRAMME DES ENTRETIENS

Lundi 22 janvier, à partir de 17h Réunion de travail du comité

Mardi 23 janvier

08 h 45 - 09 h 00	Vérification du bon fonctionnement technique des dispositifs de visioconférence
09 h 00 - 09 h 15	Réunion de démarrage du comité d'experts à huis clos en présence de la conseillère scientifique
09 h 15 - 09 h 45	Entretien à huis clos avec la direction de l'unité
09 h 45 - 10 h 15	Entretien à huis clos avec la Vice-Présidence de la Commission de la Recherche
10 h 15 - 10 h 30	Pause
10 h 30 - 12 h 00	Réunion plénière en présence de l'ensemble des membres de l'unité de recherche, y compris les chercheurs associés, les émérites, les doctorants. 10 h 30 - 11 h 00 : exposé liminaire par la direction de l'unité (en apportant s'il y a lieu des éléments neufs par rapport au dossier d'auto-évaluation etc.). 11 h 00 - 12 h 00 : discussion à partir des questions du comité
12 h 00 - 13 h 30	Pause
13 h 30 - 14 h 30	Entretien à huis clos avec les enseignants-chercheurs statutaires
14 h 30 - 15 h 00	Entretien à huis clos avec les doctorants et les post-doctorants
15 h 00 - 15 h 30	Entretien à huis clos avec les personnels d'appui à la recherche : ingénieurs, techniciens et administratifs
15 h 30 - 15 h 45	Pause
15 h 45 - 16 h 00	Entretien à huis clos avec la direction de l'unité
16 h 00 - 17 h 15	Réunion à huis clos du comité d'experts en présence de la conseillère scientifique Préparation du rapport d'évaluation.

OBSERVATIONS GÉNÉRALES DES TUTELLES

Paris, le 16 avril 2024

À l'attention du comité d'experts du HCERES pour l'UR CREC

Madame la Conseillère Scientifique,
Madame la Présidente du comité d'experts,
Mesdames les membres du comité d'experts,

L'université Sorbonne Nouvelle a bien pris connaissance du rapport élaboré par le comité d'experts du HCERES pour l'UR CREC. Le document a également été transmis à la direction de l'unité. La gouvernance de l'établissement n'a pas d'observations de portée générale à formuler et remercie vivement le comité pour tout le travail effectué dans le cadre de cette campagne d'évaluation.

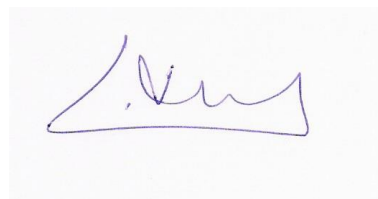
Nous vous prions d'agréer, Mesdames, l'expression de nos salutations distinguées.

Capucine Boidin,
Vice-présidente
de la Commission de la Recherche



Capucine Boidin

Ronan Ludot-Vlasak
Vice-président délégué
à la Recherche



Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des universités et des écoles

Évaluation des unités de recherche

Évaluation des formations

Évaluation des organismes nationaux de recherche

Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T.33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

 [@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

 [Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)