

## RAPPORT D'ÉVALUATION DE L'UNITÉ

CRP19 - Centre de recherche sur les poétiques  
du XIX<sup>ème</sup> siècle

## SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

---

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2023-2024**  
VAGUE D



Au nom du comité d'experts :

Julie Anselmini, présidente du comité

Pour le Hcéres :

Stéphane Le Bouler, président par intérim

En application des articles R. 114-15 et R. 114-10 du code de la recherche, les rapports d'évaluation sont signés par le président du comité d'experts et contresignés par le président du Hcéres.

Pour faciliter la lecture du document, les noms employés dans ce rapport pour désigner des fonctions, des métiers ou des responsabilités (expert, chercheur, enseignant-chercheur, professeur, maître de conférences, ingénieur, technicien, directeur, doctorant, etc.) le sont au sens générique et ont une valeur neutre.

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité. Les données chiffrées de ce rapport sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

## MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

**Présidente :** Mme Julie Anselmini, Université de Caen Normandie - UNICAEN

**Experts :** Mme Fabienne Bercegol, Université Toulouse 2 - Jean Jaurès - UT2J  
M. Stéphane Hirschi, Université polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes

## REPRÉSENTANT DU HCÉRES

M. Yves Clavaron

## REPRÉSENTANTS DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ DE RECHERCHE

M. Ronan Ludot-Vlasak, Université Sorbonne Nouvelle

## CARACTÉRISATION DE L'UNITÉ

- Nom : Centre de recherche sur les poétiques du XIX<sup>e</sup> siècle
- Acronyme : CRP19
- Label et numéro : UR 3423
- Composition de l'équipe de direction : Mme Eléonore Reverzy (directrice)

## PANELS SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

SHS Sciences humaines et sociales  
SHS5 Cultures et productions culturelles

## THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

Seule unité de recherche en France exclusivement tournée vers la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle, le Centre de Recherches sur les Poétiques du XIX<sup>e</sup> siècle (CRP19) structure ses activités autour des cinq thématiques transversales suivantes : Roman, théorie littéraire et génétique des textes ; Littérature et contextes idéologiques ; Poésie et sciences humaines ; Épistémologie de la critique ; Esthétique et poétique à la croisée des arts. L'axe stratégique défini par le Centre est l'articulation de la poétique historique avec l'intermédialité. L'unité de recherche se structure par ailleurs en « équipes-auteur », chacune centrée autour d'un écrivain important du XIX<sup>e</sup> siècle : Stendhal, Gautier, Mérimée, Zola, les Goncourt, Taine, Proust.

## HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

Créé en 2007, le CRP19 est rattaché à l'Université Paris Sorbonne Nouvelle. L'UR est reconnue équipe d'accueil (EA 3423) en janvier 2009. Les effectifs de l'UR sont demeurés stables au gré des évolutions : en 2017, une maître de conférences a rejoint l'équipe en remplacement d'un maître de conférences HDR promu professeur ; une maître de conférences HDR a pris sa retraite en 2021 sans être remplacée tandis qu'une PRAG a rejoint l'unité en 2022. Ces effectifs ont été renforcés par le recrutement en 2023 d'une maître de conférences. Une maître de conférences HDR a en outre tout récemment été promue professeure par « repyramidage ». Après avoir été logé à la Maison de la Recherche, rue des Irlandais (75005), le CRP19 s'est récemment installé dans des locaux sis en Sorbonne, escalier C, au 2<sup>e</sup> étage. Parmi les équipes-auteur, l'équipe Proust, l'équipe Goncourt et le centre Zola bénéficient en outre de locaux à l'ITEM.

## ENVIRONNEMENT DE RECHERCHE DE L'UNITÉ

Plusieurs des équipes du CRP19 travaillant sur un auteur (l'équipe Proust, l'équipe Goncourt et le centre Zola) sont rattachées à l'Institut des Textes et Manuscrits (ITEM), ce qui relie l'unité au réseau de PSL (Paris Sciences & Lettres). Par le biais du centre Zola et de deux projets menés par celui-ci, la numérisation des lettres reçues par Zola et le projet « Naturalismes du monde », le CRP19 participe au labex Transfers.

Le CRP19 est partie prenante dans un rapprochement avec l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne dans le cadre de Sorbonne Alliance, à travers deux projets : le colloque « Loi et vertu. XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle », qui induit un dialogue avec des philosophes ; un projet sur le paysage qui fédère des historiens, historiens de l'art, philosophes et spécialistes de littérature. Le CRP19 poursuit en outre ses collaborations régulières avec le CELLF (Centre d'étude de la langue et des littératures françaises) de Sorbonne Université, notamment par le biais d'un séminaire dix-neuviémiste hebdomadaire ouvert aux doctorants et masterants des deux universités (Sorbonne Université et Sorbonne Nouvelle). Il collabore aussi régulièrement avec la fondation Singer-Polignac et la BnF pour l'organisation d'évènements scientifiques.

## EFFECTIFS DE L'UNITÉ : en personnes physiques au 31/12/2022

Catégories de personnel	Effectifs
Professeurs et assimilés	3
Maîtres de conférences et assimilés	6
Directeurs de recherche et assimilés	0
Chargés de recherche et assimilés	0
Personnels d'appui à la recherche	2
<b>Sous-total personnels permanents en activité</b>	<b>11</b>

Enseignants-chercheurs et chercheurs non permanents et assimilés	7
Personnels d'appui non permanents	0
Post-doctorants	0
Doctorants	52
<b>Sous-total personnels non permanents en activité</b>	<b>59</b>
<b>Total personnels</b>	<b>70</b>

RÉPARTITION DES PERMANENTS DE L'UNITÉ PAR EMPLOYEUR : en personnes physiques au 31/12/2022. Les employeurs non tutelles sont regroupés sous l'intitulé « autres ».

Nom de l'employeur	EC	C	PAR
UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE	9	0	1
AUTRES	0	0	1
<b>Total personnels</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

## AVIS GLOBAL

Bénéficiant d'une gestion souple et peu formalisée, mais efficace et harmonieuse, le CRP19, seule UR française exclusivement consacrée à l'étude de la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle, a su garder sa productivité et son rayonnement en dépit du ralentissement induit par la crise sanitaire. Il parvient à concilier le cœur historique de sa recherche sur les écrivains français du XIX<sup>e</sup> siècle avec des questionnements transversaux, notamment sur les liens de la littérature avec les valeurs (objet d'un séminaire de l'équipe à visée théorique). Cette orientation est renforcée par le dernier recrutement en date, et tire également parti d'un environnement qui favorise le dialogue disciplinaire : on songe au projet Sorbonne Alliance mené dans le cadre d'un rapprochement avec Paris 1 Panthéon-Sorbonne. La volonté de renforcer cette ouverture est affirmée par l'UR pour l'avenir, notamment dans les directions de l'intermédialité et de l'écocritique (au cœur du projet « Nature, paysage, environnement au XIX<sup>e</sup> siècle (littérature, philosophie, histoire, géographie, arts) »).

Unanimentement reconnue sur le plan national, l'équipe, très investie dans les responsabilités éditoriales (conseil de rédaction des revues *Romantisme*, *Poétique*, *Estetica: studi e ricerche*, par exemple) et les activités d'expertise (en particulier au CNU et au Centre National du Livre), est à l'origine d'une excellente production scientifique (12 essais personnels, 24 éditions critiques, 11 ouvrages collectifs, 20 numéros de revue, 156 articles, etc.). Cette production, qui se signale par l'ambition de ses chantiers éditoriaux (par exemple l'édition du *Journal des Goncourt* chez Honoré Champion), est bien répartie entre les membres de l'équipe et elle est diffusée chez les meilleurs éditeurs (Bibliothèque de la Pléiade chez Gallimard, Classiques Garnier, Honoré Champion, Les Belles Lettres, Droz, La Baconnière, etc.) comme dans les revues faisant autorité (*Revue d'Histoire Littéraire de la France*, *Romantisme*, *Between. Rivista dell'Associazione italiana di teoria e storia comparata della letteratura*, *Nineteenth-Century French Studies*, etc.). Elle se voit également de plus en plus mise en ligne, comme l'attestent la numérisation des Cahiers Edmond et Jules de Goncourt ou celle des archives zoliennes (orientation que permettrait encore de renforcer un meilleur appui administratif de l'équipe ou une meilleure utilisation des ressources administratives mutualisées par l'établissement).

Jouant un rôle moteur dans la recherche sur le XIX<sup>e</sup> siècle, le CRP19 attire à lui des chercheurs tant français qu'étrangers — chercheurs extérieurs dont le Centre, de petite taille pour ce qui est de ses membres titulaires, est néanmoins aussi tributaire. Il est également très attractif du point de vue de sa recherche doctorale, avec des doctorants (52 au total) très impliqués dans la vie et jusque dans l'animation scientifique de l'UR. Celle-ci se caractérise ainsi par la vitalité de ses relations intergénérationnelles.

Le CRP19 est par ailleurs visible et reconnu à l'échelle internationale, grâce à des collaborations scientifiques nouées avec des universités italiennes (Sienne, Salerne) ou avec celle de Rio de Janeiro, et à des co-tutelles de thèses. Des partenariats structurels avec des universités étrangères gagneraient à être encore développés, et la traduction des travaux de l'équipe pourrait être étendue, afin que sa dimension internationale soit renforcée.

La réponse à des appels à projets de large envergure (ANR, ERC) lui permettrait d'accroître ses ressources propres tant humaines que financières ainsi que son rayonnement à une plus grande échelle : le projet d'une

ANR franco-allemande sur « la vieillesse féminine au XIX<sup>e</sup> siècle » ne peut donc qu'être encouragé.

L'unité contribue à de grands débats actuels de société (sur la question environnementale, la cause animale, les violences faites aux femmes), débats qu'elle met en perspective à partir et à la lumière de son ancrage dans le XIX<sup>e</sup> siècle. Son activité de diffusion de la recherche est également importante, et assure sa présence jusque dans des médias tels que France Inter, France 2 ou Le Monde. Un élargissement du public visé serait encore possible, notamment en ce qui concerne l'ouverture au public scolaire. Différents partenariats existents d'ores et déjà avec des institutions culturelles comme la BnF ou la fondation Singer-Polignac ; d'autres partenariats pourraient être pérennisés ou concrétisés, par exemple avec le musée Delacroix ou le musée Moreau, d'autant que cela s'inscrirait logiquement dans l'orientation intermédiaire de l'équipe.

En conclusion, on ne peut qu'inciter le CRP19, équipe de recherche en littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle, à continuer à affirmer fortement son identité et ses traditions propres, notamment en matière patrimoniale, tout en irriguant le cœur historique de son activité par une ouverture accrue aux questions d'actualité, à l'interdisciplinarité et aux collaborations internationales.

# ÉVALUATION DÉTAILLÉE DE L'UNITÉ

## A - PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT

Différentes recommandations du précédent rapport d'évaluation ont été suivies. D'abord, le site web de l'équipe a été rénové de manière à lui assurer une meilleure visibilité ; du fait de l'absence d'un webmestre, certaines fonctionnalités du site restent néanmoins en friche, telles que la rubrique « Atelier », encore peu alimentée. Ensuite, un séminaire théorique transversal d'équipe a été créé, de façon à renforcer la cohésion et à mettre en valeur une identité forte de l'équipe qui ne soit pas seulement fondée sur son ancrage séculaire : le sujet retenu, portant sur les liens entre littérature et valeurs, permet en outre à l'équipe de questionner plus avant ses problématiques esthétiques. Comme il avait été recommandé, les liens avec les chercheurs étrangers ont été intensifiés, par l'accueil d'un doctorant brésilien, celui d'une chercheuse post-doctorale canadienne et par l'accueil de deux chercheurs invités, canadien et polonais. Enfin, l'équipe s'est efforcée d'améliorer encore la participation des doctorants aux activités du centre, avec la mise en place, à côté d'une journée d'étude doctorale annuelle, d'un séminaire doctoral mensuel.

En revanche, les préconisations de la précédente évaluation encourageant le CRP19 à répondre à des projets financés par l'ANR ou l'ERC n'ont pas été suivies, même si l'équipe peut se prévaloir de sa participation au Labex TransferS.

## B - DOMAINES D'ÉVALUATION

### DOMAINE 1 : PROFIL, RESSOURCES ET ORGANISATION DE L'UNITÉ

#### Appréciation sur les objectifs scientifiques de l'unité

La politique scientifique de l'unité est pertinente: tout en restant fidèle à sa tradition patrimoniale d'édition critique des textes de littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle, elle s'ouvre au dialogue avec d'autres périodes et d'autres arts, faisant de l'intermédialité son axe stratégique. Les éditions numériques de textes et documents (tels que les lettres reçues par Zola) sont largement développées.

#### Appréciation sur les ressources de l'unité

Les effectifs du CRP19 sont demeurés stables et ont même été renforcés par un recrutement récent : l'UR compte fin 2022, neuf enseignants-chercheurs permanents, un personnel Biatss à temps partiel, 27 membres associés et 52 doctorants. Cette stabilité, ainsi qu'une gestion collégiale et souple, assure son bon fonctionnement, malgré sa petite taille. La dotation stable de l'équipe est de 20 k€, soit environ 2 k€/membre permanent, auxquels l'université ajoute une dotation forfaitaire de 750 € par soutenance de thèse ; l'unité dispose en outre, selon les années, de 1 à 3 k€ de ressources propres provenant d'appels à projets régionaux et locaux.

#### Appréciation sur le fonctionnement de l'unité

Le fonctionnement de l'équipe apparaît souple mais efficace et démocratique : le CRP19 est dirigé par sa directrice et par un conseil de gestion de neuf membres, représentatif des différentes catégories de chercheurs (mais ne comprenant pas de personnel Biatss). L'ensemble des membres du Centre se réunit au moins deux fois par an ; les orientations majeures de l'UR sont discutées et définies en assemblée générale. Les « équipes-auteur » fonctionnent parallèlement de manière autonome, en étant dotées d'un répertoire propre et d'une politique spécifique de recherche.

## *1/ L'unité s'est assigné des objectifs scientifiques pertinents.*

### Points forts et possibilités liées au contexte

Sans perdre de vue ses axes historiques de recherche sur les auteurs français du XIX<sup>e</sup> siècle qui lui valent sa notoriété, le CRP19 sait tirer profit de son environnement de recherche pour ouvrir davantage ses activités à l'intermédialité et à la pluridisciplinarité. Le projet d'alliance avec l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne a permis d'avancer dans ces deux directions, grâce à des collaborations avec des philosophes spécialistes d'esthétique et des historiens de l'art, autour d'un projet portant sur « le paysage au XIX<sup>e</sup> siècle ».

### Points faibles et risques liés au contexte

Les travaux de l'UR sont riches et variés mais le premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle est moins étudié que les autres périodes.

## *2/ L'unité dispose de ressources adaptées à son profil d'activités et à son environnement de recherche et les mobilise.*

### Points forts et possibilités liées au contexte

L'équipe se caractérise par la stabilité de ses effectifs, même renforcés dernièrement : une politique volontariste et l'appui de l'établissement de tutelle ont en effet permis en 2023 le recrutement d'une nouvelle maître de conférences, dotée d'un profil « Histoire des idées » et « Littérature et sciences humaines », qui renforce de plus les orientations transversales (et non purement séculaires) de l'équipe. Le CRP19 vient de bénéficier du « repyramidage » d'une de ses membres, promue professeure par cette voie. L'équipe se caractérise aussi par le nombre croissant de ses doctorants et par le dynamisme de ses relations intergénérationnelles, propice à celui de son activité de recherche et à une heureuse dialectique entre traditions et renouvellements. Les liens de certaines équipes-auteur (Proust, Zola, Goncourt) avec l'ITEM permettent de plus à ces équipes d'effectuer un travail de pointe dans le domaine de l'édition des manuscrits et en génétique textuelle.

### Points faibles et risques liés au contexte

L'UR souffre de l'absence d'un webmestre et d'un ingénieur d'étude, les tâches afférentes à de tels postes incombant aux chercheurs. Elle dispose en outre de ressources propres faibles et dépend donc quasi exclusivement, du point de vue financier, de sa dotation.

## *3/ Les pratiques de l'unité sont conformes aux règles et aux directives définies par ses tutelles en matière de gestion des ressources humaines, de sécurité, d'environnement, de protocoles éthiques et de protection des données ainsi que du patrimoine scientifique.*

### Points forts et possibilités liées au contexte

Le fonctionnement de l'UR est démocratique et s'appuie sur un conseil de laboratoire formé de neuf membres, incluant différentes catégories de chercheurs : deux professeurs, un maître et deux maîtres de conférences HDR et trois maîtres de conférences, une professeure agrégée dans le secondaire, deux doctorants.

Les pratiques de l'équipe sont respectueuses de l'égalité entre les genres, ce qui se manifeste dans une attribution égalitaire des financements et de l'accompagnement éditorial comme dans les relations avec les doctorants, vis-à-vis desquels l'unité manifeste en outre une politique attentive d'intégration. La prévention des risques psychosociaux prévaut dans les relations avec les gestionnaires de recherche. Une politique incitative est menée en faveur de l'open access, ce que manifeste notamment la numérisation des Cahiers Edmond et Jules de Goncourt ou le signalement dans HAL des productions scientifiques des membres de l'UR.

### Points faibles et risques liés au contexte

Le dossier ne fait pas apparaître de points faibles ni de risques majeurs.



## DOMAINE 2 : ATTRACTIVITÉ

### Appréciation sur l'attractivité de l'unité

L'unité manifeste une forte attractivité sur le plan des études doctorales. Elle est pilote d'éditions critiques ambitieuses (Taine, les Goncourt, par exemple), mais participe insuffisamment à des projets collectifs d'envergure (sauf une participation à un Labex pour l'équipe-auteur Zola). Compte tenu de sa structuration en sous-équipes qui relèvent pour certaines en même temps de l'UMR ITEM, il est parfois difficile de repérer l'attractivité propre du CRP19.

- 1/ *L'unité est attractive par son rayonnement scientifique et s'insère dans l'espace européen de la recherche.*
- 2/ *L'unité est attractive par la qualité de sa politique d'accompagnement des personnels.*
- 3/ *L'unité est attractive par la reconnaissance de ses succès à des appels à projets compétitifs.*
- 4/ *L'unité est attractive par la qualité de ses équipements et de ses compétences techniques.*

#### Points forts et possibilités liées au contexte pour les quatre références ci-dessus

L'unité contribue par des actions ponctuelles à la construction de l'espace européen de la recherche, comme l'atteste l'organisation d'un colloque co-financé en Italie avec l'université de Salerne, consacré à « Balzac et l'imaginaire du brigandage ». L'accord-cadre avec l'université de Sienne a permis de mettre en place un séminaire doctoral régulier. La collaboration scientifique avec l'Université Fédérale de Rio de Janeiro (partenaire de la Sorbonne nouvelle) dans un programme sur les valeurs de la célébrité participe également de son attractivité internationale.

Les membres du CRP19 sont régulièrement invités à participer à des colloques nationaux ou internationaux, en Belgique, au Japon, au Brésil, ou en Iran, certains en visioconférence lors de la pandémie.

Ils exercent des responsabilités éditoriales dans des comités de rédaction de revues reconnues (Romantisme, Poétique, Revue d'Histoire Littéraire de la France, Cahiers naturalistes par exemple), dirigent plusieurs revues d'auteur (Nerval, Stendhal), ou des collections dans des maisons d'édition comme Classiques Garnier.

Ils assument des missions d'expertise ou d'évaluation, en particulier au CNU, ou des responsabilités dans des sociétés savantes (Société des études romantiques et dix-neuviémistes, Société des Amis des frères Goncourt, etc.) ou au Centre National du Livre, avec la présidence de la commission « Littérature classique et critique littéraire ».

L'unité est attractive pour les doctorants (52 thèses en cours et 37 soutenues durant la période, contre 49 thèses inscrites et 28 soutenues durant la période précédente), par l'accroissement du nombre de doctorats en co-tutelle (13, avec l'Italie, le Brésil, le Canada, la Belgique, la Tunisie ou la Chine, ainsi que 4 co-directions). Les doctorants sont parfaitement intégrés à l'UR qui veille à les associer à sa vie scientifique (organisation d'événements d'ampleur diverse).

Elle attire également un nombre important de chercheurs rattachés (27, dont de nombreux étrangers).

L'équipe-auteur Zola a coordonné, dans le cadre du Labex TransferS en lien avec « La République des Savoirs » et le Centre Zola de l'ITEM, dans le cadre de la COMUE PSL, le projet « Naturalismes du monde ».

#### Points faibles et risques liés au contexte pour les quatre références ci-dessus

Le CRP19 exerce une forte incitation à la publication en open access et au signalement dans HAL, mais ne cible pas d'action concrète, autre qu'incitative.

Compte tenu de sa structuration en équipes qui relèvent pour certaines en même temps de l'UMR ITEM, il est parfois difficile de distinguer l'attractivité propre du CRP 19, notamment dans le domaine de l'édition génétique des œuvres.

Du fait de l'engagement pédagogique chargé de ses membres (grand nombre de masterants, et de directions de thèses pour les enseignants-chercheurs habilités, par exemple), l'unité se fragilise en assumant ne pas être en mesure de déposer des projets ANR ou ERC, et en préférant tabler sur des collaborations au sein de Sorbonne Alliance. Elle ne se donne pas les moyens de développer des projets scientifiques de grande envergure, à part ses éditions critiques, qui relèvent en même temps en partie de l'UMR ITEM.

### DOMAINE 3 : PRODUCTION SCIENTIFIQUE

#### Appréciation sur la production scientifique de l'unité

Solidement ancrée dans les sept équipes-auteur, mais de plus en plus transversale et interdisciplinaire, la production scientifique du CRP19 se distingue par l'excellence de ses nombreux travaux, qui contribuent fortement au renouvellement des connaissances sur la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle ainsi qu'à sa diffusion éditoriale.

- 1/ La production scientifique de l'unité satisfait à des critères de qualité.*
- 2/ La production scientifique de l'unité est proportionnée à son potentiel de recherche et correctement répartie entre ses personnels.*
- 3/ La production scientifique de l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, de l'éthique et de la science ouverte. Elle est conforme aux directives applicables dans ce domaine.*

Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

Le CRP19 peut se prévaloir d'une production scientifique abondante, qui couvre toute la gamme des types de publications attendues dans le domaine de la littérature : ouvrages personnels (12), ouvrages collectifs (11), numéros de revues (20), éditions de texte (24), articles dans des revues à comité de lecture (156), chapitres d'ouvrages (101), notices (21). Ces publications se font dans les maisons d'édition reconnues (Gallimard, Honoré Champion, Classiques Garnier, Hermann, Droz, La Baconnière, Les Belles Lettres, etc.) et dans des revues renommées à comité de lecture (Revue d'Histoire Littéraire de la France, Romantisme, L'Année Baudelaire, Revue Balzac, Revue Nerval, Cahiers George Sand, Cahiers de l'Herne, Poétique, Revue italienne d'études françaises, Revue germanique internationale, Nineteenth-Century French Studies, etc.), ce qui est une preuve de l'aptitude du CRP19 à maintenir le haut niveau scientifique de ses travaux. Parmi les critères qui attestent l'excellence de cette production, à laquelle contribuent tous les membres titulaires du CRP19, quel que soit leur statut, on note la publication de quatre éditions dans la Bibliothèque de la Pléiade au cours de ce contrat, procurées par des professeurs mais aussi par une maître de conférences. À côté des canaux traditionnels de publication, le CRP19 démontre son souci de la diffusion large et rapide de ses travaux en s'orientant vers leur mise en ligne : dépôts d'actes de colloques dans la Bibliothèque de ressources Jacques Seebacher, numérisation des Cahiers Edmond et Jules de Goncourt passés depuis 2022 sous Open Edition, édition numérique en cours des lettres internationales reçues par Zola.

Ces publications sont nourries par le nombre très important (15) de colloques à dimension internationale et de séminaires (50 séances) accueillant des chercheurs d'autres universités françaises (Sorbonne Université, Université Paris Cité, Université de Lorraine, Université de Rouen Normandie, Université de Lille, notamment) et étrangères (université de Salerne, université de Sienna), que le CRP19 est parvenu à maintenir en dépit de la pandémie. La plupart de ces manifestations scientifiques restent organisées dans le cadre des sept équipes-auteur (Société Théophile Gautier, Équipe Goncourt, Société Prosper Mérimée, Équipe Proust, Équipe Stendhal, Équipe Taine, Équipe Zola) qui disposent de revues spécifiques pouvant accueillir les actes de ces journées (Bulletin de la Société Théophile Gautier, Revue Stendhal, Cahiers Prosper Mérimée, Cahiers Edmond et Jules de Goncourt, Les Cahiers naturalistes). Ces équipes-auteur démontrent ainsi dans leur ensemble leur dynamisme, qui leur vaut de jouer un rôle de premier plan dans l'animation de la recherche sur les écrivains concernés, à l'échelle nationale et internationale. On donnera comme exemple de la portée structurante de ces actions, qui parviennent à renouveler l'approche des œuvres même les plus étudiées, l'ouvrage collectif Musiques de Proust (Hermann, 2020) cité dans le portfolio : issu d'un colloque ayant réuni spécialistes de littérature et de musicologie, il offre un panorama inédit de la culture musicale de Proust. Loin de s'en tenir aux écrivains les plus en vue, ces équipes-auteur se distinguent par leur souci de relancer la recherche sur des

œuvres négligées. Ces exhumations se font par le biais d'une activité éditoriale soutenue et exigeante, appuyée sur des collectifs de chercheurs souvent extérieurs au CRP19. En témoigne l'édition en deux tomes des Essais de critique et d'histoire d'Hippolyte Taine (Classiques Garnier, 2020) dont l'introduction a été placée dans le portfolio : elle est la première édition critique complète de ce texte majeur pour l'étude du XIX<sup>e</sup> siècle. Citons également l'édition génétique en cours du Journal des Goncourt (deux tomes parus chez Champion en 2019 et en 2021), première édition exacte et complète du manuscrit.

En parallèle à cette recherche monographique à vocation patrimoniale, le CRP19 s'est donné les moyens de développer une réflexion théorique et transversale en créant un séminaire commun (« Littérature et valeurs ») dont l'argumentaire figure dans le portfolio : outre son utilité fédératrice pour les membres du CRP19, il présente l'avantage de faire ressortir la cohérence des activités du groupe, désormais bien identifié par ses travaux sur la poétique historique des formes, sur le questionnement moral des œuvres (l'ouvrage collectif La Morale en action. Apologues, paraboles, proverbes et récits exemplaires au XIX<sup>e</sup> siècle, 2021, donné dans le portfolio en est une illustration), et sur l'intermédialité.

L'ouverture disciplinaire du CRP19 s'est en effet renforcée ces dernières années, grâce à des formules originales (un séminaire nomade « Triangle des approches critiques » confrontant les textes à plusieurs champs disciplinaires) et à des enquêtes de plus en plus nombreuses combinant littérature et peinture, littérature et musique, menées dans le cadre du thème 5 « Esthétique et poétique à la croisée des arts » (colloque « Les cordes vibrantes de l'art. La relation esthétique comme résonance » publié aux Presses Universitaires de Rennes en 2022, séminaire sur la nature morte littéraire publié dans un numéro de la Revue d'Histoire Littéraire de la France en 2018, projet en cours sur Zola et la photographie par exemple).

Quant à l'ouverture chronologique, elle a été assurée par des études sur la réception des auteurs (journée « Pierre Michon et le XIX<sup>e</sup> siècle » en 2022 par exemple) favorisant le dialogue entre les siècles.

Il faut souligner l'étroite association des doctorants aux activités éditoriales (contribution à l'édition du Journal des Goncourt) et aux manifestations scientifiques du CRP19, dont ils peuvent avoir l'initiative (organisation annuelle d'une journée d'études sur une œuvre peu travaillée du XIX<sup>e</sup> siècle).

#### Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

Compte tenu de la notoriété des travaux du CRP19, le nombre de traductions (six) des ouvrages ou articles peut paraître en retrait. Aucune de ces traductions n'a été proposée en anglais.

L'introduction du numéro de la revue Romantisme consacré à « L'élégiaque » et coordonné par une maître de conférences HDR du CRP19 en collaboration avec un collègue extérieur en est l'illustration : le CRP19 sait mener des travaux portant principalement sur les premières années du XIX<sup>e</sup> siècle. Mais la balance penche encore du côté des études centrées sur la seconde moitié du siècle, qui est la plus explorée, en France comme à l'étranger.

## DOMAINE 4 : INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

### Appréciation sur l'inscription des activités de recherche de l'unité dans la société

Les travaux du CRP19 bénéficient d'une large surface médiatique et prennent de plus en plus en compte les défis sociétaux. Les partenariats avec les acteurs du monde culturel sont diversifiés mais méritent d'être étoffés et institutionnalisés. Le public ciblé peut être élargi.

- 1/ L'unité se distingue par la qualité et la quantité de ses interactions avec le monde non académique.*
- 2/ L'unité développe des produits à destination du monde culturel, économique et social.*
- 3/ L'unité partage ses connaissances avec le grand public et intervient dans des débats de société.*

## Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

La dimension patrimoniale de la recherche menée dans le cadre du CRP19 se retrouve dans le souci de profiter des commémorations pour organiser des manifestations à destination du grand public, le plus souvent sous forme d'expositions dans des musées, comme les expositions Baudelaire et Proust à la BnF, l'exposition de photographies à Charleville-Mézières sur les femmes illustratrices des œuvres de Rimbaud, ou encore de colloques dans de prestigieuses institutions culturelles telles que la Fondation Singer-Polignac. Nous retrouvons également d'autres formules, comme la soirée littéraire « Gautier et ses fantômes » en 2022 en partenariat avec la Société des Gens de lettres, associant une danseuse-étoile de l'opéra de Paris, une écrivaine, avec lecture-récital. Il en découle une gamme diversifiée de produits culturels destinés à une large diffusion, qui investit pour ce faire le champ des nouvelles technologies : des podcasts, par exemple des podcasts à partir d'entretiens, notamment à Création-Collective le 8 novembre 2019, par la rédaction du scénario de : « J'accuse : l'affaire Dreyfus, 12 années en quête de vérité », podcast en cinq épisodes, réalisé par Eric Le Ray, durée totale des cinq épisodes : 108 mn. – interview à la fin du cinquième épisode ; le livret d'un CD musical ; la co-rédaction du programme d'un opéra ; des catalogues d'exposition.

La reconnaissance scientifique de leurs travaux et la notoriété qu'ils ont acquise expliquent que les membres du CRP19, professeurs et maîtres de conférences, soient souvent sollicités pour intervenir dans les médias : émissions radiophoniques (32 : France Inter, France Culture, France Musique, Radio Classique, Radio Suisse romande, etc.) et télévisuelles (7 : France 2, France 3, France 5, etc.), magazines grand public (Le Magazine littéraire, Le Monde, Libération, L'Humanité), et pour donner des conférences (13, notamment dans des sociétés savantes).

La diversité de leurs compétences leur permet également d'être actifs dans le monde du théâtre (dramaturgie d'une pièce de Feydeau jouée au Théâtre de l'Atelier à Paris puis à travers la France en 2021, fonction de conseillère historique pour le film documentaire Feydeau, à la folie d'Anne-Sophie Plaine, Production Les Bons Clients, Réseau Canopé et France Télévisions, France 5, 2018) et de contribuer à l'animation d'ateliers d'écriture, dans les grandes écoles, mais aussi en milieu scolaire. Dans ce domaine, on note la fondation du festival d'écriture créative Quatre-Un avec l'association CRL 10 (Éducation populaire Paris 10<sup>e</sup>).

Un effort remarquable a été fait, à l'initiative des doctorants et des jeunes docteurs, pour articuler de façon pérenne et réfléchie la lecture des œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle aux défis sociétaux et environnementaux de notre temps (journées d'étude sur les violences sexuelles, séminaire prospectif sur la question environnementale, travaux sur la cause animale).

## Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

Compte tenu de la richesse du maillage culturel dans son environnement immédiat, les partenariats avec les organismes culturels comme les musées, les théâtres ou les scènes nationales restent encore peu nombreux. Ils sont le fruit de collaborations ponctuelles, à l'occasion d'un événement, et ne reposent pas sur une convention pérenne.

Si le CRP19 contribue à la formation des élèves de CPGE, il n'est pas investi dans celle des personnels du secondaire.

## ANALYSE DE LA TRAJECTOIRE DE L'UNITÉ

La trajectoire annoncée est cohérente par rapport à l'histoire de l'UR et à son environnement de recherche. La mise en place d'un séminaire d'équipe et un recrutement récent ont renforcé la cohésion du CRP19 et son attention à des problématiques transversales.

Ainsi, l'unité travaille dans la continuité des perspectives de recherche déjà définies dans le précédent quinquennal, en maintenant ce qui fait sa spécificité, son ancrage dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle et son excellence dans le travail patrimonial. Parallèlement, elle développe ses champs de recherche liés à la relation entre littérature et idées et à l'intermédialité en mettant à profit le partenariat avec Paris 1 Panthéon-Sorbonne dans le cadre du projet Sorbonne Alliance. Son intérêt pour la question de la représentation de la vieillesse féminine dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle lui ouvre également de riches perspectives de collaboration dans le domaine des humanités médicales.

L'UR entend renforcer le travail sur les axes propices aux interactions avec son environnement et en lien avec des questionnements actuels comme l'environnement, la cause animale, les violences sexuelles et sexistes. C'est par exemple le cas du projet « Nature, paysage, environnement au XIX<sup>e</sup> siècle ».

Dans un effort qu'elle est encouragée à poursuivre, l'équipe a par ailleurs accentué son ouverture internationale, notamment en intensifiant son accueil de chercheurs étrangers.

Un point de vigilance reste la question des ressources humaines, le maintien des effectifs du CRP19 étant indispensable à la pérennité de cette UR.

## RECOMMANDATIONS À L'UNITÉ

### *Recommandations concernant le domaine 1 : Profil, ressources et organisation de l'unité*

L'unité pourrait mieux utiliser les ressources administratives de la direction de la recherche, notamment la cellule d'aide au montage de projets.

### *Recommandations concernant le domaine 2 : Attractivité*

Par-delà ses travaux d'édition menés par ses équipes-auteur, l'unité gagnerait fortement à développer ses ressources par des réponses à des appels à projets nationaux ou internationaux, en s'appuyant par exemple sur les ressources transversales de l'établissement. Cela lui permettrait aussi de développer son rayonnement propre, par-delà sa dynamique avérée de collaborations multiples.

### *Recommandations concernant le domaine 3 : Production scientifique*

Le CRP19 doit s'employer à augmenter la part de traductions de ses travaux, notamment en anglais, pour améliorer leur visibilité internationale.

Tout en gardant la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle au cœur de ses recherches, le CRP19 est invité à poursuivre son ouverture disciplinaire et notamment intermédiaire : les projets issus du rapprochement avec l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (collaboration avec des philosophes, mais aussi avec des historiens et des historiens de l'art) sont sur ce point très prometteurs, ainsi que les perspectives de recherche dans le domaine des humanités médicales.

### *Recommandations concernant le domaine 4 : Inscription des activités de recherche dans la société*

L'unité envisage de développer la production de podcasts, pour développer son rayonnement auprès d'un public élargi. Elle pourrait aussi nouer des partenariats réguliers, voire institutionnalisés, avec des structures de diffusion culturelle comme des musées ou des théâtres parisiens, à l'image de sa collaboration ponctuelle avec le théâtre de l'Atelier.

L'articulation que le CRP 19 souhaite intensifier entre ses recherches et les défis sociétaux doit l'inciter à nouer des liens avec des acteurs du monde social, sans perdre de vue l'exigence scientifique de ses travaux.

## DÉROULEMENT DES ENTRETIENS

### DATE

Début : 11 janvier 2024 à 08 h 00

Fin : 11 janvier 2024 à 18 h 00

Entretiens réalisés : en distanciel

### PROGRAMME DES ENTRETIENS

08 h 25 - 09 h 00 Réunion à huis clos du comité d'experts en présence du conseiller scientifique

09 h - 09 h 30 Entretien à huis clos avec la direction de l'unité (prise de contact, éléments nouveaux)

09 h 30 - 11 h 00 Réunion plénière en présence de l'ensemble des membres de l'unité de recherche, y compris les chercheurs associés, les émérites, les doctorants ainsi que des représentants de partenaires privilégiés de l'unité (institutions culturelles, artistiques...)

09 h 30 - 10 h 10 Exposé liminaire par l'unité

Présentation de la stratégie générale de l'unité et ses évolutions, explication du portfolio, présentation d'une production majeure (ne pas récapituler les activités décrites dans le DAE)

Pour les thèmes, axes ou équipes, présentation d'une production majeure du portfolio ; situation du thème/axe ou de l'équipe dans la trajectoire de l'unité

10 h 10 - 11 h 00 Discussion avec l'unité à partir des questions du comité.

11 h 00 - 11 h 30 Pause

11 h 30 - 12 h 00 Entretien à huis clos avec M. Ronan Ludot-Vlasak, Vice-Président recherche adjoint

Pause déjeuner

13 h 30 - 14 h 00 Entretien à huis clos avec les enseignants-chercheurs statutaires (en l'absence de la direction)

14 h - 14 h 30 Entretien à huis clos avec les personnels d'appui à la recherche (ingénieurs, techniciens, administratifs)

14 h 30 - 15 h 00 Entretien à huis clos avec les doctorants

15 h 00 - 15 h 30 Entretien à huis clos avec la direction de l'unité (bilan de la journée, dernières questions)

15 h 30 - 16 h 00 Pause

16 h 00 - 18 h 00 Réunion à huis clos du comité d'experts en présence du conseiller scientifique

# OBSERVATIONS GÉNÉRALES DES TUTELLES



Paris, le 10 février 2024

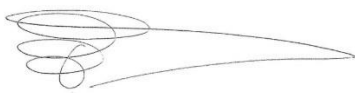
À l'attention du comité d'experts du HCERES pour le CRP19

Monsieur le Conseiller Scientifique,  
Madame la Présidente du comité d'experts,  
Mesdames et Messieurs les membres du comité d'experts,

L'université Sorbonne Nouvelle a bien pris connaissance du rapport élaboré par le comité d'experts du HCERES pour le CRP19. Le document a également été transmis à la direction de l'unité. La gouvernance de l'établissement n'a pas d'observations de portée générale à formuler et remercie vivement le comité pour tout le travail effectué dans le cadre de cette campagne d'évaluation.

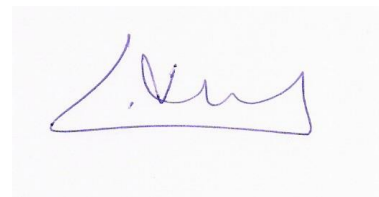
Nous vous prions d'agréer, Mesdames et Messieurs, l'expression de nos salutations distinguées.

Capucine Boidin,  
Vice-présidente  
de la Commission de la Recherche



Capucine Boidin

Ronan Ludot-Vlasak  
Vice-président délégué  
à la Recherche



Les rapports d'évaluation du Hcéres  
sont consultables en ligne : [www.hceres.fr](http://www.hceres.fr)

Évaluation des universités et des écoles

Évaluation des unités de recherche

Évaluation des formations

Évaluation des organismes nationaux de recherche

Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein  
75013 Paris, France  
T.33 (0)1 55 55 60 10

[hceres.fr](http://hceres.fr)

 [@Hceres\\_](https://twitter.com/Hceres_)

 [Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)