

RAPPORT D'ÉVALUATION DE L'UNITÉ
IRCAV - Institut de recherche sur le cinéma et
l'audiovisuel

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET
ORGANISMES :

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2023-2024
VAGUE D



Au nom du comité d'experts :

Valérie Vignaux-Chéroux, présidente du comité

Pour le Hcéres :

Stéphane Le Bouler, président par intérim

En application des articles R. 114-15 et R. 114-10 du code de la recherche, les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts sont signés par les présidents de ces comités et contresignés par le président du Hcéres.

Pour faciliter la lecture du document, les noms employés dans ce rapport pour désigner des fonctions, des métiers ou des responsabilités (expert, chercheur, enseignant-chercheur, professeur, maître de conférences, ingénieur, technicien, directeur, doctorant, etc.) le sont au sens générique et ont une valeur neutre.

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité. Les données chiffrées de ce rapport sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Présidente : Mme Valérie Vignaux-Chéroux, Normandie Université, Caen

Experts : Mme Marie-France Chambat-Houillon, Université Paris-Panthéon-Assas (représentante du CNU)
M. Rodolphe Olcese, Université Jean Monnet - UJM, Saint-Etienne
M. Federico Pierotti, Université de Picardie Jules Verne - UPJV, Amiens

REPRÉSENTANT DU HCÉRES

M. Pascal Terrien

REPRÉSENTANTS DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ DE RECHERCHE

Capucine Boidin, Université Sorbonne Nouvelle
Ronan Ludot-Vlasak, Université Sorbonne Nouvelle

CARACTÉRISATION DE L'UNITÉ

- Nom : Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel
- Acronyme : IRCAV
- Label et numéro : EA 185
- Composition de l'équipe de direction : M. Emmanuel Siety (directeur), M. Sébastien Layerle (directeur adjoint)

PANELS SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

SHS Sciences humaines et sociales
SHS5 Cultures et productions culturelles

THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

L'IRCAV est au carrefour de deux sections du CNU : la 18^e (Arts) et la 71^e (Sciences de l'information et de la communication). L'unité est organisée en quatre polarités permettant de structurer les recherches menées durant l'exercice 2017-2022. Ces polarités sont :

- « Esthétique du cinéma, de l'audiovisuel et des images » dont les principaux axes sont : théorie et histoire des formes visuelles et sonores ; analyse des formes et des expériences sensibles ; archéologie des médias ; anthropologie des images et culture visuelles ; enjeux de création (étude génétique et histoire des techniques ou des pratiques du cinéma et de l'audiovisuel).
- « Études culturelles et pragmatique du cinéma et de l'audiovisuel » dans lesquels s'agrègent les recherches concernant les productions, représentations et médiations audiovisuelles ; les formes, formats, dispositifs et cultures médiatiques ; les formes et situations de communication, discours et délibérations ; les usages sociaux et pratiques de consommation des publics audiovisuels et les identités nationales et postcoloniales, les circulations et transferts culturels.
- « Économie, sociologie et droit du cinéma et de l'audiovisuel » qui regroupe des recherches portant sur les enjeux et stratégies de la plateformes ; le cinéma, l'audiovisuel et les nouveaux usages ; les circulations transnationales et transmédiatiques ; les salles, les festivals, les publics et les marchés du cinéma ; la distribution, la diffusion et les stratégies d'éditorialisation ; les nouvelles pratiques d'écriture de films et de séries.
- « Histoire et cinéma / histoire du cinéma et de l'audiovisuel » qui rassemble des recherches sur l'histoire et l'historiographie du cinéma et de l'audiovisuel ; les archives film et non-film, les questions liées au patrimoine cinématographique et audiovisuel ; les relations entre cinéma et histoire, l'écriture de l'histoire au cinéma (fictions et documentaires) ; les formes d'écriture audiovisuelle de l'histoire (archives, témoignages) et la circulation des images et des formes (remploi, docu-drama, mockumentaires).

À ces polarités s'ajoutent des axes transversaux de recherche : Éducation à l'image, didactique de l'image ; Pratiques amateurs et formes documentaires ; Sociologie des publics et études de réception ; Cinémas populaires, cinéma de genre et cultures médiatiques ; Études télévisuelles ; Enjeux politiques et géopolitiques du cinéma et de l'audiovisuel ; et Problématiques écologiques et enjeux environnementaux dans le champ des études sur le cinéma et l'audiovisuel.

Ces polarités qui structurent l'IRCAV depuis sa création connaissent cependant des inflexions en fonctions des recherches menées par ses membres, mais aussi en relation avec des partenariats académiques ou institutionnels. Ces polarités sont susceptibles d'évoluer grâce à l'émergence des axes transversaux qui ont la particularité de mobiliser plusieurs thématiques.

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

L'IRCAV, créé en 1988, est la structure de recherche associée à un département d'études cinématographiques et audiovisuelles fondé dès 1970 au sein de l'Université Paris 3 (dorénavant Sorbonne Nouvelle). L'Institut a été dirigé par Roger Odin, puis par Laurent Creton (2003-2015), Jean-Pierre Berfin-Maghit (2015-2016), Guillaume Soulez (2016-2021) et Emmanuel Siety (2021-).

Dès l'origine, l'IRCAV associe des enseignants issus des sections Arts (18^e section) et Sciences de l'Information et de la communication (71^e section), ses directeurs successifs ayant appartenu à l'une ou l'autre de ces sections. Les personnalités qui ont contribué au développement de l'IRCAV sont aujourd'hui reconnues comme des « figures pionnières » de l'enseignement du cinéma et de l'audiovisuel, à l'instar de Jacques Aumont, Laurent Creton, Chantal Duchet, Michèle Lagny, Michel Marie, Roger Odin, dont certains sont encore membres émérites. Cette dimension incite l'IRCAV soit à conserver les archives de ses membres fondateurs, soit à participer aux recherches contemporaines, menées sur l'enseignement du cinéma et de l'audiovisuel à l'université et à contractualiser un docteur afin de mener des recherches sur l'histoire de l'Institut.

L'IRCAV a vu ses effectifs augmenter régulièrement, passant de dix enseignants-chercheurs rattachés à titre principal en 1990 à 35 en 2022, auxquels s'ajoute une soixantaine de chercheurs associés et près d'une cinquantaine de doctorants et doctorantes. L'IRCAV rassemble à présent 39 membres permanents, dont dix professeurs, seize maîtres de conférences dont un HDR, trois PAST/MAST et dix membres émérites et honoraires.

En raison de sa longévité, de sa dimension et de sa productivité, l'IRCAV a su nouer de nombreux partenariats nationaux (ENS, Paris 8, etc.) et internationaux (Montréal ; New York, etc.) et tisser des liens avec la plupart des institutions liées au cinéma et à l'audiovisuel (Archives du film, Cinémathèque française, Institut national de l'audiovisuel, etc.).

L'IRCAV au sein de la Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle, bénéficie d'un bureau et peut utiliser des infrastructures mutualisées (salle de réunion et trois salles pour les manifestations scientifiques).

De plus, le partenariat instauré entre la Sorbonne Nouvelle et l'Institut national des arts (INHA) permet à l'IRCAV d'utiliser deux bureaux qui sont mis à la disposition des chercheurs et des doctorants, mais aussi de programmer des manifestations scientifiques (séminaires ou colloques).

ENVIRONNEMENT DE RECHERCHE DE L'UNITÉ

L'IRCAV bénéficie d'un environnement favorable mobilisé avec profit, que cela soit dans la réponse aux appels à projets de la Commission de la recherche et des relations internationales de la Sorbonne Nouvelle ou dans le cadre de manifestations scientifiques l'associant à d'autres équipes internes comme l'Irmécen, le Cerlis, le LIRA, l'IRET et le CIM.

L'IRCAV est membre fondateur du LabEx ICCA (laboratoire de recherche interdisciplinaire centré sur les pratiques et marchés de la culture, de l'art et des loisirs), participant aux instances décisionnaires et contribuant en particulier à son rayonnement international. Le LabEx ICCA finance des programmes de recherche, des manifestations scientifiques, mais aussi des contrats doctoraux ou postdoctoraux dont ont bénéficié plusieurs jeunes chercheurs inscrits au sein de l'unité.

L'IRCAV participe à la Semaine des arts et médias, organisée annuellement par l'UFR Arts & médias, dans le cadre de laquelle sont programmés des colloques, des masterclass ou des rencontres avec des professionnels.

L'IRCAV a répondu aux appels labellisés « Sorbonne Alliance » associant la Sorbonne Nouvelle à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'ESCP Business School, ce qui a permis le financement du programme de recherche « En quête de variété », (avec Paris 1).

L'IRCAV veille également à ce que les recherches menées en son sein intègrent les structures stratégiques créées par l'université Sorbonne Nouvelle, à l'instar de la Cité des écritures (depuis 2022), dans le cadre de laquelle a été déposé le projet « Écritures immersives », projet retenu et financé (2023).

L'IRCAV détient plusieurs fonds d'archives rendus disponibles pour des activités pédagogiques et pour certains ayant été valorisés scientifiquement, à l'instar des Archives de l'historien Marc Ferro, qui ont donné lieu à la publication d'un volume de la revue *Théorème*. L'unité dispose également de la collection de films de la Cinémathèque universitaire (environ 10 000 copies), films qui peuvent être sollicités pour accompagner des manifestations scientifiques.

Citons également la revue *Théorème*, revue scientifique ACL, créée en 1988 et qui comprend à présent près d'une quarantaine de numéros, dont neuf ont paru au cours du contrat. Les numéros de cette revue sont thématiques, dirigés par des membres de l'unité et pour certains faisant suite à des colloques. La mise en ligne de la revue sur OpenEdition est en cours.

L'Université Sorbonne Nouvelle est membre du Campus Condorcet et bénéficie d'un partenariat avec l'INHA, ce qui permet aux membres de l'IRCAV de s'associer à ces deux institutions pour des projets de séminaires ou d'organisation de colloques.

L'unité dispose d'un gestionnaire d'appui partagé avec d'autres équipes et elle a fait appel sur ses fonds propres à deux contractuels doctorants ou docteurs.

EFFECTIFS DE L'UNITÉ : en personnes physiques au 31/12/2022

Catégories de personnel	Effectifs
Professeurs et assimilés	9
Maitres de conférences et assimilés	16
Directeurs de recherche et assimilés	0
Chargés de recherche et assimilés	0
Personnels d'appui à la recherche	0
Sous-total personnels permanents en activité	25
Enseignants-chercheurs et chercheurs non permanents et assimilés	13
Personnels d'appui non permanents	0
Post-doctorants	0
Doctorants	59
Sous-total personnels non permanents en activité	72
Total personnels	97

RÉPARTITION DES PERMANENTS DE L'UNITÉ PAR EMPLOYEUR : en personnes physiques au 31/12/2022. Les employeurs non tutelles sont regroupés sous l'intitulé « autres ».

Nom de l'employeur	EC	C	PAR
Université Paris 3	22	0	0
Autres	3	0	0
Total personnels	25	0	0

AVIS GLOBAL

L'IRCAV, par sa longévité et son volume, est une des unités faisant référence en France, dans le champ des études cinématographiques et audiovisuelles. Le fonctionnement de l'unité est cohérent. L'équipe de direction comprend un directeur et un directeur adjoint élus pour une durée de cinq ans renouvelable une fois, par le conseil de gestion, celui-ci étant composé de l'ensemble des membres permanents et de représentants élus des membres non permanents (dont font partie les doctorants), auxquels s'ajoutent les ATER, PAST, MAST, ainsi que la responsable de la Cinémathèque universitaire. À l'équipe de direction s'ajoutent trois « référents » : pour la valorisation de la recherche ; pour la science ouverte et pour la médiation culturelle ou scientifique. Le directeur adjoint est également référent « chargé de la communication et de la diffusion scientifique ». La mission spécifique « relations avec les doctorants » a été tantôt confiée à un titulaire de l'équipe, tantôt assurée directement par le directeur. Le rapport d'activités est validé au cours d'une assemblée générale tenue une fois par an.

L'organisation en quatre polarités (esthétique, histoire, économie, études culturelles et pragmatique) et en projets transversaux permet d'asseoir des thématiques reconnues et structurantes, en particulier pour les doctorants, avec des approches émergentes (écologie, pédagogie) et inscrites dans des problématiques plus contemporaines généralement portées par des maitres de conférences.

L'IRCAV se caractérise par une activité scientifique intense. L'équipe est pleinement investie dans la recherche par projets : en tant que membres porteurs ou participants, on dénombre trois ANR et plusieurs programmes européens ou internationaux. Les membres de l'IRCAV participent à des activités d'évaluation scientifique, de publications et programmes nationaux ou internationaux. La production est importante en nombre, mais aussi par la variété des formats éditoriaux. L'IRCAV développe des activités où les articulations entre recherche et mondes socioprofessionnels sont saillantes avec une attention portée aux valorisations numériques des résultats. Ces programmes poursuivent des traditions d'études établies, en lien avec les quatre polarités (esthétique, histoire, économie, études culturelles et pragmatique) et ouvrent, de plus, de nouvelles voies prometteuses pour l'avenir. La production scientifique des doctorants et des jeunes docteurs est soutenue et importante.

Le lien de l'IRCAV à la société civile est tangible. Ce lien passe principalement par des actions de médiation auprès d'un public large (ouvrages de vulgarisation, publications dans la presse, participation à des contenus DVD, émissions pour divers médias, présentation de films, etc.). Au-delà des actions de médiation, le lien à la société civile s'enrichit par les directions et les modalités de la recherche. Des financements pour des contrats doctoraux sur dispositif Cifre ou des bourses ou allocations dispensés par des institutions (Ville ou Région) structurent ce lien à la société civile.

Deux points cependant sont à souligner : le déséquilibre quant à la parité pour les collègues de rang A, qui ne pourra être résolu qu'à la suite d'une politique volontariste ; et le déséquilibre engendré par le développement de charges administratives supplémentaires. Il apparaît, en effet, que la présence d'un seul gestionnaire administratif partagé entre plusieurs équipes de la Sorbonne Nouvelle contraint les membres de l'unité à s'engager dans des activités chronophages— comme la mise à jour du blog ou des listes de diffusion, outils de médiation numérique devenus indispensables — et qui, pour être accomplies, le sont au détriment d'activités plus spécifiquement scientifiques.

ÉVALUATION DÉTAILLÉE DE L'UNITÉ

A - PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT

Le précédent rapport recommandait une politique de soutien à la polarité Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel, en raison du départ de quatre professeurs. Ce déséquilibre paraît résolu à la suite de la soutenance de deux HDR et par la promotion d'un maître de conférences devenu professeur et surtout en raison du dynamisme de la polarité dont témoigne l'organisation de nombreuses manifestations scientifiques (colloques, séminaires, etc.). Les recherches, à la suite de l'organisation du séminaire porté par le Centre de recherche en esthétique des arts visuels et sonores (CREAVIS), ont, entre autres, débouché sur la publication d'un numéro thématique de la revue *Théorème* (Figure/fond) et se sont orientées vers des problématiques en lien avec le son.

Les rapporteurs s'inquiétaient de la fin du LabEx ICCA, annoncée pour 2019, or celui-ci a été prolongé jusqu'en 2027, ce qui permettra de poursuivre le financement de contrats doctoraux jusqu'en décembre 2027 (derniers recrutements fin 2024). Les dépenses associées à des projets de recherches sont, elles, prolongées jusqu'en 2025. Cette échéance se rapproche et impactera le prochain contrat. Les sommes proposées par Sorbonne Alliance pour financer des projets semblent moindres que celles allouées par le LabEx. Cependant, les projets de l'Ircav ont pu bénéficier d'autres sources de financements, outre les appels émanant de la Sorbonne Nouvelle (Cité des écritures, Sorbonne Alliance, Humanités numériques). Le PEPR ICCARE pourrait être à l'avenir une source de financements pour certains projets.

Les membres de l'IRCAV se sont attachés au cours de ce contrat à varier les sources possibles de financement, comme en témoignent les deux importantes ANR qui ont permis le financement de contrats, à destination des doctorants ou des docteurs. Cependant, là aussi, les projets ANR arrivent à terme.

Le déséquilibre dans la parité au niveau du rang A demeure. Ce déséquilibre n'est pas spécifique à l'IRCAV puisqu'il est partagé par nombre de départements d'études cinématographiques en France, mais il demeure regrettable.

B - DOMAINES D'ÉVALUATION

DOMAINE 1 : PROFIL, RESSOURCES ET ORGANISATION DE L'UNITÉ

Appréciation sur les objectifs scientifiques de l'unité

L'organisation en quatre polarités et en projets transversaux permet d'asseoir des thématiques reconnues et structurantes (esthétique, histoire, économie, études culturelles et pragmatique), en particulier pour les doctorants, avec des approches émergentes (écologie, pédagogie) et inscrites dans des problématiques plus contemporaines généralement portées par des maîtres de conférences. L'unité répond avec succès à de nombreux et variés appels à projets, en développant des programmes en relation avec le monde socio-économique et culturel qui contribuent à son rayonnement nationalement et internationalement.

Appréciation sur les ressources de l'unité

L'unité a su répondre avec succès à des appels à projets, ce qui a considérablement augmenté sa dotation et assuré son rayonnement, en dépit des difficultés administratives rencontrées à la suite des départs au sein de la DIRDEV. Il apparaît que la présence d'un seul gestionnaire administratif partagé entre plusieurs équipes contraint les membres de l'unité à s'engager dans des activités chronophages — comme la mise à jour du blog ou des listes de diffusion, outils de médiation numérique devenus indispensables — et accomplies au détriment d'activités plus spécifiquement scientifiques.

Appréciation sur le fonctionnement de l'unité

Le fonctionnement de l'unité est cohérent. L'équipe de direction comprend un directeur et un directeur adjoint élus pour une durée de cinq ans renouvelable une fois, par le conseil de gestion, celui-ci étant composé de représentants des membres permanents et de représentants élus des membres non permanents (doctorants, ATER, PAST, MAST), ainsi que la responsable de la cinémathèque universitaire. À l'équipe de direction s'ajoutent trois "référénts" : pour la valorisation de la recherche ; pour la science ouverte et pour la médiation culturelle ou scientifique. La mission spécifique « relations avec les doctorants » a été tantôt confiée à un titulaire de l'équipe, tantôt assurée directement par le directeur. Le rapport d'activités est validé au cours d'une assemblée générale tenue une fois par an.

1/ L'unité s'est assigné des objectifs scientifiques pertinents.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité, en raison de sa longévité et de son volume, mais aussi par la présence en son sein de membres issus de l'environnement socio-économique ou culturel du cinéma ou des médias, répond avec succès aux appels à projets, ce qui lui permet de s'inscrire au sein de son université de tutelle, Sorbonne Nouvelle (LabEx, Sorbonne Alliance, etc.), mais aussi de tisser de nombreux partenariats avec d'autres institutions d'enseignements et de recherches, en France (INHA, Paris 1, Paris 8, EHESS) et à l'étranger (Université de Warwick, programme Erasmus+), ou avec des institutions qui sont des références dans le champ (Cinémathèque française, Institut national de l'audiovisuel, Institut Mémoires de l'édition contemporaine, etc.).

Ce dynamisme et cette reconnaissance bénéficient aux doctorants, comme en témoignent les activités portées par leurs associations Kinetraces ou Cinéfil (séminaires, colloques suivis d'actes en ligne).

Les projets au long cours, à l'instar des ANR (« Cluster audiovisuel & Dynamiques créatives locale dans le nord parisien (CLUSTER 93) » ; « Pluralisme de l'information en ligne (PIL) » ; Ciné 08-19 (2018-2023) (Défi 8 / Axe 5), intitulé « 1908-1919 : exploration d'une période charnière de l'histoire du cinéma en France et dans ses colonies »), ont permis, à la suite des nombreuses manifestations et publications qui les accompagnent, de consolider des perspectives ou des thématiques de recherche.

L'organisation en quatre polarités et en projets transversaux permet d'asseoir des thématiques reconnues et structurantes (esthétique, histoire, économie, études culturelles et pragmatique), en particulier pour les doctorants, avec des approches émergentes (écologie, pédagogie) et inscrites dans des problématiques plus contemporaines généralement portées par des maîtres de conférences.

Points faibles et risques liés au contexte

La présence de tous (enseignants-chercheurs, membres non permanents, doctorants) au conseil de gestion de l'unité répond assurément à un « souci de collégialité ». On se demande toutefois si cela ne conduit pas à renforcer les voix qui font le plus autorité, en raison d'une possible auto-censure.

Ainsi, il apparaît que les projets dits transversaux ou émergents pourraient bénéficier d'un soutien plus affirmé de l'IRCAV car, outre le fait qu'ils interrogent des transformations actuelles, ils pourraient de plus contribuer à tisser de nouveaux partenariats.

Le départ d'un professeur relevant de la 71^e section du CNU, porteur d'une ANR et bénéficiaire de financements provenant du ministère de la Culture, est dommageable pour l'équipe qui voyait là le développement de questionnements prenant en considération les transformations numériques.

2/ L'unité dispose de ressources adaptées à son profil d'activités et à son environnement de recherche et les mobilise.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité dispose de ressources adaptées à son profil d'activités, qu'elle mobilise avec talent tout en sachant solliciter d'autres sources de financement.

Ainsi, l'IRCAV bénéficie d'une dotation annuelle en augmentation (près de 43 k€ en 2017 et 48 k€ en 2022), elle répond avec succès aux appels à projets lancés par la Sorbonne Nouvelle (Sorbonne Alliance, LabEx ICCA, Commission de la recherche et des relations internationales), aux partenariats mis en place par la Sorbonne Nouvelle (Campus Condorcet, INHA), mais aussi aux appels émanant de l'ANR, du ministère de la Culture, ou d'Erasmus+.

Parmi les projets en cours, le programme Erasmus+ (Cooperation partnerships in school: Exploring cinéma, Cent ans de jeunesse) qui associe nombre de partenaires en France et à l'étranger sur des questions de pédagogie semble prometteur.

Les membres de l'équipe sollicitent et obtiennent dans certains cas des financements individuels de soutien à la recherche (bourses du Centre Marc Bloch ou de la Japan Society). Pour l'organisation des manifestations scientifiques (séminaires ou colloques), les membres de l'unité s'attachent à tisser de nombreux partenariats qui facilitent de la sorte une mutualisation des moyens entre universités, mais aussi le soutien d'institutions diverses.

Points faibles et risques liés au contexte

L'IRCAV a rencontré des difficultés administratives dans le suivi des dossiers en raison des départs au sein de la DIRVED. Le recrutement récent (2023) d'une nouvelle gestionnaire d'appui devrait faciliter le suivi administratif des dossiers. Cependant, celle-ci a la charge de plusieurs unités — partage qui n'est jamais aisé.

Les trois programmes ANR (Cluster 93 ; Pluralisme de l'information en ligne ; et Ciné 08-19: 1908-1919 : exploration d'une période charnière de l'histoire du cinéma en France et dans ses colonies) sont à présent achevés : leur terme va probablement se ressentir dans le dynamisme de l'équipe.

Si le LabEx ICCA a été prolongé jusqu'en 2027, les appels à projets ou à candidatures seront clos fin 2024, ce qui risque de couper net les ressources de l'IRCAV et en particulier la possibilité de proposer des contrats aux doctorants.

3/ Les pratiques de l'unité sont conformes aux règles et aux directives définies par ses tutelles en matière de gestion des ressources humaines, de sécurité, d'environnement, de protocoles éthiques et de protection des données ainsi que du patrimoine scientifique.

Points forts et possibilités liées au contexte

La nomination de "référénts" chargés respectivement de la valorisation de la recherche ; de la science ouverte ; des événements culturels ou de médiation scientifique, suivant une recommandation de la DIRVED, en 2021-2022, a permis de soulager la direction de l'unité, mais aussi de confier des responsabilités à des collègues femmes.

De nombreuses actions sont menées afin d'intégrer au mieux les doctorants, que cela concerne le soutien aux deux associations, ou également la possibilité qui leur est donnée de présenter leurs recherches lors des conseils de l'unité.

Les informations circulent entre les membres, qu'ils soient ou non titulaires, grâce à la mise en place d'un blog et d'une page Facebook. L'unité développe une chaîne YouTube destinée à proposer des captations audiovisuelles réalisées lors des manifestations scientifiques.

L'IRCAV est, de plus, représentée lors des Rencontres de la recherche (2022) organisées par la Sorbonne Nouvelle, ce qui facilite sans doute la transmission des informations auprès des membres.

Points faibles et risques liés au contexte

Le déséquilibre dans la parité est réel, en ce qui concerne les professeurs. Il n'est pas spécifique à l'IRCAV, il est le fait de l'ensemble des départements d'études cinématographiques en France. Cependant, en tant qu'équipe qui fait référence par sa longévité et par son volume, on espère que l'IRCAV saura y remédier lors des prochains recrutements, en interrogeant en particulier les biais qui conduisent à la reconduction de cette situation.

Un des principaux maux dont souffrent les enseignants-chercheurs est assurément le surmenage, risque auquel l'équipe s'est trouvée confrontée en raison de la COVID et le basculement en distanciel, outil qui aujourd'hui tend à s'ajouter à la charge de travail initial. Le déménagement sur le site Nation n'a pas non plus arrangé les choses.

La volonté de promouvoir les activités de l'unité par l'entremise des réseaux sociaux ou grâce aux outils numériques, comme les plateformes ou la chaîne YouTube, interroge par la gestion dans le temps qu'exigent ces outils — que cela soit le temps court de l'évènement à médiatiser ou le temps long qui oblige à se préoccuper de la pérennisation des sites au regard des standards techniques.

DOMAINE 2 : ATTRACTIVITÉ

Appréciation sur l'attractivité de l'unité

L'IRCAV, caractérisé par une activité scientifique intense, joue un rôle important au sein des études cinématographiques et audiovisuelles grâce à un grand nombre de collaborations au niveau national et international. Le laboratoire est un pôle important pour le développement de projets (issus de programmes internes à l'université, mais aussi nationaux et internationaux) qui poursuivent des traditions d'études établies et ouvrent de nouvelles voies prometteuses pour l'avenir. La production scientifique des doctorants et des jeunes docteurs est soutenue et importante.

- 1/ *L'unité est attractive par son rayonnement scientifique et s'insère dans l'espace européen de la recherche.*
- 2/ *L'unité est attractive par la qualité de sa politique d'accompagnement des personnels.*
- 3/ *L'unité est attractive par la reconnaissance de ses succès à des appels à projets compétitifs.*
- 4/ *L'unité est attractive par la qualité de ses équipements et de ses compétences techniques.*

Points forts et possibilités liées au contexte pour les quatre références ci-dessus

1) L'IRCAV joue un rôle important dans le domaine des études cinématographiques et audiovisuelles, comme en témoigne l'ensemble des activités documentées. Les nombreuses collaborations internationales avec plusieurs pays européens et extra-européens (Canada, États-Unis, Brésil, Japon, plusieurs pays d'Afrique francophone...) font du laboratoire l'un des plus importants centres de développement de la recherche sur le cinéma et les médias audiovisuels en France. On notera à cet égard la co-organisation de l'édition 2017 de la conférence NECS, point de référence pour les chercheurs européens en cinéma et médias. Il existe également de nombreux partenariats mis en place avec d'autres institutions, organismes de recherche et universités, ainsi que des publications avec des maisons d'édition prestigieuses (par exemple, Taylor & Francis, Peter Lang...).

Les quatre polarités de recherche, auxquelles s'ajoutent les cinq axes transversaux mentionnés dans le rapport, se caractérisent par une activité scientifique intense. Le laboratoire sert ainsi de pôle pour le développement de projets de recherche qui visent d'une part à poursuivre des traditions d'études établies (histoire, esthétique, théorie du cinéma, sociologie du public, études de réception, etc.) et d'autre part à ouvrir des fronts de recherche plus récemment développés (par exemple, les nouveaux médias, les jeux vidéo, l'éco-critique, etc.).

À travers ses nombreux projets, l'IRCAV se veut un moteur de nouvelles méthodologies, perspectives et thématiques de recherche en France, avec une ouverture significative vers l'international. La revue *Théorème*, qui a publié neuf numéros au cours de la période 2017-2022, rend compte de manière équilibrée des différents axes et dynamiques de recherche présents au sein du laboratoire, révélant également une ouverture importante aux chercheurs d'autres universités. La revue est actuellement en train de passer à une édition numérique avec OpenEditionJournals, ce qui devrait faciliter l'accès et la visibilité.

2) Le laboratoire est composé de 39 membres permanents, dont dix professeurs, seize maîtres de conférences (dont un HDR), trois PAST/MAST et dix membres émérites et honoraires. Le nombre de professeurs et de maîtres de conférences HDR permet de développer un grand nombre de thèses de doctorat réparties de manière sensiblement équilibrée entre les quatre polarités de recherche. Chacune d'entre elles est représentée par au moins un professeur et se caractérise par un nombre important de thèses soutenues ou en cours. Sur un total de 117 doctorants en cours ou avec des thèses soutenues dans la période 2017-2022, 45 sont titulaires de contrats doctoraux ou d'autres formes de financement, soit 38 %.

La production scientifique des doctorants est remarquable. Les placements éditoriaux sont divers et variés et incluent des publications dans des maisons d'édition étrangères. Les doctorants et jeunes docteurs sont régulièrement impliqués dans l'organisation de manifestations scientifiques et de séminaires de recherche, tant en collaboration avec les membres permanents que de manière indépendante.

Le dynamisme des doctorants et jeunes docteurs est également attesté par les activités promues par les associations Kinétraces et Cin&Fil, soutenues financièrement par l'IRCAV. Le laboratoire est également attractif pour les étudiants étrangers, comme en témoignent d'une part les nombreuses codirections de thèses et d'autre part les étudiants accueillis en séjour doctoral ou postdoctoral en provenance d'universités européennes et extra-européennes. Les deux projets de recherche financés par la bourse individuelle Marie Skłodowska-Curie acceptés par le laboratoire revêtent une importance particulière.

3) Le laboratoire attire des ressources provenant à la fois de projets internes à l'Université Paris 3 et de projets nationaux et internationaux. En plus de contribuer au rayonnement scientifique du laboratoire, ces ressources s'avèrent stratégiques pour le financement des contrats doctoraux et postdoctoraux. En ce qui concerne les financements nationaux, les trois projets ANR (CLUSTER 93, 160 k€ ; PIL, 229 k€ et Ciné 08-19, 433 k€ dont 300 k€ IRCAV) apparaissent comme particulièrement importants sur la période 2017-2022.

Dans le domaine international, il convient de noter le projet « Producing the Post-National Popular », réalisé en partenariat avec l'Université de Warwick et financé par le Arts and Humanities Research Council (AHRC) ; le projet « AGE-C Aging and Gender in European Cinema » financé par la Fondation Volkswagen et qui vient de démarrer ; et enfin, dans le domaine de la pédagogie du cinéma, le projet Erasmus + « Cent Ans de Jeunesse », coordonné par le Deutsches Film Institut & Filmmuseum de Francfort.

4) L'IRCAV dispose de locaux au sein de la Maison de la Recherche de l'Université Paris 3 qui lui permettent de bénéficier de diverses infrastructures de recherche. Le laboratoire possède actuellement trois fonds d'archives qui ont été récemment inventoriés (Archives Chantal Duchet, Archives CNC, ainsi qu'une partie des archives de Marc Ferro).

Outre ces fonds, la Cinémathèque Universitaire constitue un atout pour les recherches de l'équipe et un élément d'attractivité pour les recherches des doctorants et autres chercheurs, y compris d'autres instituts français ou étrangers, compte tenu de l'ampleur et de l'importance de ses collections (plus de 8 000 copies recensées en 2022).

Le laboratoire favorise également la diffusion des connaissances, tant au niveau de la recherche spécialisée que de la dissémination, à travers un certain nombre de plateformes numériques qui ont été développées dans le cadre des projets de recherche des membres du laboratoire (ex. « Plateforme 14-18, Une famille dans la Grande Guerre » ; « 1908-1919 : exploration d'une période charnière de l'histoire du cinéma en France et dans ses colonies » ; « Les cartes interactives de l'analyse de film »).

Points faibles et risques liés au contexte pour les quatre références ci-dessus

1) L'impact des nombreuses recherches menées par le laboratoire, déjà très important, pourrait être encore accru à l'international par un plus grand nombre de contributions rédigées en anglais. Alors que le multilinguisme qui caractérise la production scientifique du laboratoire est l'un de ses grands atouts culturels, l'anglais se caractérise depuis quelques décennies comme la langue de référence. En effet, dans le développement des études sur le cinéma et l'audiovisuel, l'anglais définit une koinè linguistique décisive pour la circulation internationale des recherches en dehors des pays francophones.

Cette considération peut être étendue d'autant plus aux produits de la recherche des doctorants et postdoctorants. Dans la production scientifique pourtant impressionnante présentée par l'unité, le nombre global de monographies et d'ouvrages collectifs en anglais apparaît faible. Cela constitue un risque pour l'avenir, notamment parce que l'anglais reste, dans la plupart des cas, la langue requise pour l'accès aux financements européens et internationaux. Une augmentation des publications anglophones pourrait ainsi constituer un objectif judicieux pour les cinq années à venir.

2) Un point d'attention à noter concerne la parité. Au 31 décembre 2022, le ratio numérique au niveau du collège A est de six hommes et trois femmes, alors qu'il est égal au niveau du collège B (huit hommes et huit femmes). Si le ratio pyramidal est donc respecté pour les deux collèges, le déséquilibre hommes-femmes dans le collège A demeure. La liste des doctorants et jeunes docteurs fournie montre d'ailleurs une tendance inverse, avec 60,7 % de femmes et 39,3 % d'hommes. Bien que ce chiffre soit évidemment très relatif, il suggère qu'une attention particulière devrait être accordée à la nécessité de rééquilibrer le nombre de membres titulaires au cours de la période 2023-2027.

En outre, il faut anticiper l'éventuel problème de financement des bourses doctorales en mettant en œuvre des actions pour maintenir, ou si possible augmenter, le nombre et le pourcentage (45 bourses sur 117 doctorants, soit 38 %) de bourses doctorales pour le prochain exercice. Si la prolongation du LabEx ICCA (2027) permettra de financer des contrats doctoraux et post-doctoraux pour les recrutements effectués jusqu'à la fin de l'année 2024, à partir de 2025, il ne sera plus possible d'utiliser ce dispositif pour de nouveaux recrutements. Le problème se pose donc de trouver de nouvelles ressources pour garantir les niveaux de financement actuels.

3) Pour ce qui concerne la participation à des appels à projets de recherche compétitifs, il est nécessaire de donner une continuité aux projets existants et de planifier de nouveaux projets qui développent les lignes de recherche les plus récentes. Quant au cadre international, il convient notamment de souligner qu'aucun projet financé par l'Union européenne (programmes Horizon 2020 et Horizon Europe) ou par le Conseil européen de la recherche (ERC) n'a été réalisé au cours de la période 2017-2022.

Les nombreux partenariats qui existent déjà entre l'IRCAV et les nombreux autres centres de recherche internationaux pourraient être mieux exploités, non seulement pour l'organisation d'événements scientifiques à forte visibilité (conférences, journées d'étude, publications, etc.), mais aussi comme base pour des projets d'excellence qui pourraient faciliter l'accès à des financements. Cela contribuerait encore au rayonnement international du laboratoire, ainsi qu'aux possibilités de créer de nouveaux mécanismes de financement pour les projets doctoraux et postdoctoraux.

Même en ce qui concerne le cadre national, dans lequel la présence du laboratoire est solidement établie, l'épuisement des trois lignes de financement de l'ANR versées au cours des années précédentes pose la nécessité d'envisager de nouveaux projets capables d'ouvrir de nouveaux financements de recherche au cours des cinq prochaines années.

4) Pour ce qui est des fonds d'archives déposés dans les locaux du laboratoire, compte tenu du fait que « l'IRCAV n'a pas vocation à conserver des fonds d'archives personnelles qui ne concernent pas directement ses membres » (p. 5), il semble opportun de trouver une solution qui permet la conservation et la valorisation des fonds d'archives acquis.

En ce qui concerne les plateformes technologiques numériques développées dans le cadre des nombreux projets de recherche menés par le laboratoire, le comité invite à réfléchir à la facilité avec laquelle ces outils tombent en obsolescence technologique s'ils ne sont pas régulièrement mis à jour. De tels processus nécessitent parfois des budgets importants face à des disponibilités beaucoup plus limitées. Il est donc suggéré, tant dans la maintenance des plateformes existantes que dans la conception de tout nouvel outil numérique : a) d'encourager autant que possible l'intégration et l'interopérabilité des différents portails ; b) de bien paramétrer les ressources nécessaires à la maintenance et à la mise à jour des sites dans le temps ; c) de bien évaluer la composante énergétique et l'impact environnemental des plateformes numériques. Ce dernier aspect, qui interroge en fait la configuration globale des activités de recherche dans les années à venir, est d'ailleurs cohérent avec les approches éco-critiques que le département entend à juste titre poursuivre.

DOMAINE 3 : PRODUCTION SCIENTIFIQUE

Appréciation sur la production scientifique de l'unité

L'unité est pleinement investie dans la recherche sur projets, en tant que membres porteurs et participants : on dénombre trois ANR et plusieurs programmes européens ou internationaux. Les membres de l'IRCAV participent à des activités d'évaluation scientifique, à des publications et à des programmes nationaux ou

internationaux. La production est importante en nombre, mais aussi par la variété des formats éditoriaux. L'IRCAV développe des activités où les articulations entre recherche et mondes socioprofessionnels sont saillantes, avec une attention apportée aux valorisations numériques des résultats.

- 1/ La production scientifique de l'unité satisfait à des critères de qualité.*
- 2/ La production scientifique de l'unité est proportionnée à son potentiel de recherche et correctement répartie entre ses personnels.*
- 3/ La production scientifique de l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, de l'éthique et de la science ouverte. Elle est conforme aux directives applicables dans ce domaine.*

Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

La production de l'équipe est remarquable par son importance. Sont dénombrés 54 ouvrages individuels ; 72 directions d'ouvrages ou coordination de revues françaises comme internationales (Mapping, Nectus european Journal of Media Studies) ; 229 chapitres d'ouvrages ; 134 articles dans des revues à comité de lecture (Théorème, cinémas, Cinéma&Cie, Cahiers Louis Lumière, Genre en Série, Études Théâtrales, Mise au point, Questions de communication, Cahiers de la SFSIC, Réseaux). Non seulement la production de l'unité est notable en nombre, mais également par la très grande diversité des formats éditoriaux et scientifiques mobilisés.

Sur l'exercice étudié, outre les trois ANR (« Cluster audiovisuel & Dynamiques créatives locale dans le nord parisien » (2015-2019) ; « Pluralisme de l'information en ligne (PIL) » (2018-2020) ; « Ciné 1908-1919 », plusieurs programmes internationaux ont été portés par des membres de l'unité : « Les lieux virtuels » (Universités de Gironne et de Chicago) ; « The Expanding Imagination of Mainstream French Films and Television Series » (Warwick University) ; et un projet Erasmus+ « Exploring Cinema cent ans de jeunesse ». On relève encore la participation d'un membre au projet européen VICTOR-E. D'autres projets ont été développés en réponse à des demandes institutionnelles (ministère de la Culture), comme « le goût des séries » dans le cadre du LabEx ICCA. Des membres de l'IRCAV sont par ailleurs impliqués dans le pilotage de trois programmes structurants de la politique scientifique du LabEx ICCA. L'unité est également engagée dans le projet « Écritures immersives » en réponse à l'appel transversal à la Sorbonne Nouvelle consacré à la Cité des écritures ou en partenariat avec Sorbonne Alliance pour le projet « En quête de Variétés ».

Outre de nombreuses activités d'évaluation pour des ouvrages (Presses universitaires de Strasbourg, Presses de l'université de Bourgogne, Presses universitaires du Septentrion, Peter Lang, PUM) ou des revues en France (Tic et Société, Gradhiva, Les Cahiers Louis Lumière, Mise au Point, Genre en série, Télévision) ou à l'étranger (Cinémas, Cinéma&cie, French screen Studies, etc.), l'unité témoigne d'une activité soutenue (32) d'expertises auprès d'organismes dont l'Hcéres, le Musée du Quai Branly, l'ADEME, l'European Research Council, Fondation Auschwitz, Le fond de la recherche suisse, CRSH.

Il faut mentionner les traductions et les publications (Taylor & Francis, British Film Institute, par exemple), mais aussi les partenariats avec la New York University ou l'Université de Montréal. Il faut saluer le fait que les activités de l'unité ne se limitent pas à l'aire occidentale, avec des manifestations organisées en Afrique. La dimension internationale de la recherche s'exprime encore au sein des objets (cinématographies non occidentales, industries des images asiatiques, les frontières au cinéma) à l'image du projet interdisciplinaire « Arts, médias, exils » ou le colloque « Artistes russes en Europe : intimités, créations, exils ».

Les manifestations scientifiques se déploient à différents échelons (international, national et local), à la fois en France (Sorbonne Nouvelle, Université de Strasbourg, MSH Paris-Nord, Cerisy-La-Salle, Université de Caen) comme à l'étranger, ce qui témoigne du vif dynamisme de l'équipe et de son rayonnement. En 2017, l'organisation du congrès du European Network for Cinema and Media Studies, réunissant 600 chercheurs européens et internationaux, confirme la vitalité de l'unité.

L'attrait pour des questions de recherche en phase avec l'actualité (JE « Kino-Ukraine. Rencontres autour du cinéma ukrainien contemporain ») et les urgences sociétales (colloque Pandemix.mob, université d'été sur l'écoresponsabilité et le développement durable, implication des membres dans une unité d'enseignement transversale sur le thème de l'Anthropocène et de la transition écologique) sont des témoins d'une conception et d'une pratique scientifique ouvertes et attentives aux évolutions du contemporain, confirmée par la création en 2022 d'un Observatoire de l'IRCAV sur les enjeux environnementaux.

Le respect des principes de l'intégrité scientifique et de l'éthique s'inscrit dans la politique initiée par l'Université et l'École Doctorale dont l'IRCAV suit les recommandations. C'est ainsi que, depuis 2022, un référent pour la science ouverte (HAL, archives ouvertes, corpus numériques, revues en open access) a été missionné. Toujours dans la perspective du mouvement open science, la revue Théorème a déposé un dossier à OpenEdition Journal en vue d'étendre sa diffusion, sans toutefois renoncer à la publication papier.

Les doctorants sont également bien intégrés, ils s'investissent dans la vie du laboratoire par une diversité d'initiatives d'échanges collectifs et d'autre part ils portent une attention soutenue aux questions de déontologie et d'intégrité scientifique (production collective (Question(s) de déontologie)).

Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

Les formats numériques sont des opportunités identifiées par l'équipe pour valoriser leurs résultats. Ainsi, dans le cadre de deux ANR, des plateformes et des portails numériques ont vu le jour, hébergés par l'IR* Huma-Num du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, afin de permettre l'accès à ces savoirs à l'ensemble de la communauté scientifique, mais aussi à destination des enseignants du secondaire, voire du grand public, grâce à un dispositif d'éditorialisation différenciée. Il faut également mentionner la création de la plateforme bilingue « Cartes interactives de l'analyse » qui confirme que cette préoccupation à l'égard du numérique n'est pas exclusive à une seule polarité, mais qu'elle est partagée de façon transversale par l'ensemble de l'équipe qui se saisit pleinement des outils et des innovations numériques. Cependant, ces formes et ces formats nécessitent des personnels en appui à la recherche auxquels on peut recourir dans le cadre limité dans le temps de projets financés, ce qui pose la question de la pérennité dans le temps de l'accès aux travaux, mais aussi de la mise à jour régulière et indispensable des standards.

L'IRCAV étant une équipe particulièrement dynamique, le rapport souligne à ce titre le danger d'un surmenage. De plus, la mobilité et le non-renouvellement des personnels d'appui administratif a rendu plus difficile et moins serein le fonctionnement de l'équipe et la mobilité de ses membres (p. 33).

On peut également souligner le frein que représentent les responsabilités administratives sans décharge totale ou partielle (p. 40) qui viennent de s'accroître avec trois nouvelles missions (référents).

DOMAINE 4 : INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

Appréciation sur l'inscription des activités de recherche de l'unité dans la société

Le lien de l'IRCAV à la société civile est tangible. Ce lien passe principalement par des actions de médiation auprès d'un public large (ouvrages de vulgarisation, publications dans la presse, participation à des contenus DVD, émissions pour divers médias, présentation de films, etc.). Au-delà des actions de médiation, le lien à la société civile s'enrichit par les directions et les modalités de la recherche. Des financements pour des contrats doctoraux sur dispositif CIFRE ou des bourses ou allocations dispensées par des institutions (Ville ou Région) structurent ce lien à la société civile.

- 1/ L'unité se distingue par la qualité et la quantité de ses interactions avec le monde non académique.*
- 2/ L'unité développe des produits à destination du monde culturel, économique et social.*
- 3/ L'unité partage ses connaissances avec le grand public et intervient dans des débats de société.*

Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

- 1/ L'unité se distingue par la qualité et la quantité de ses interactions avec le monde non-académique.*

Les interactions avec le monde non académique sont qualitatives car elles sont couplées à la recherche. Plusieurs manifestations scientifiques s'accompagnent en effet d'actions de commissariat ou de programmation de films, menées en partenariat avec des institutions publiques (Cinémathèque française,

Archives départementales de la Gironde par exemple), en France comme à l'International (Musée du cinéma de Gérone).

La dimension socio-économique de certains projets de recherche ne peut être atteinte que dans le cadre d'un échange avec les acteurs des métiers de l'audiovisuel, que ce soit du point de vue de la production (volume collectif Métiers et techniques du cinéma et de l'audiovisuel, proposé au terme d'un séminaire de recherche ouvert aux étudiants de Master) ou de la diffusion et des bouleversements que ses nouvelles modalités induisent dans les usages contemporains du film (voir le projet de recherche sur les Plateformes SVOD américaines).

Les interactions avec le monde non académique sont nombreuses. Elles s'appuient sur une unité de recherche elle-même importante numériquement et dont l'ensemble des membres contribuent à inscrire une partie de leurs activités en dehors du champ académique. Ainsi, 27 chercheurs de l'unité ont ou bien produit des textes pour des médias grand public, ou bien participé à des entretiens pour des émissions, contribué à des compléments DVD ou encore se sont prêtés à l'exercice de présentation de film.

2/ L'unité développe des produits à destination du monde culturel, économique et social.

Plusieurs chercheurs du laboratoire ont développé des projets spécifiquement tournés vers le monde culturel. On remarque ainsi la réalisation d'un spectacle multimédia, d'une installation, des opérations de commissariat pour le Jeu de paume ou des festivals, d'exposition, et la participation à des travaux de restauration de deux films d'Abel Gance.

Un certain nombre de membres du laboratoire mènent à l'occasion une activité de réalisation, ce qui les conduit de fait à produire ou participer à des objets audiovisuels à destination du monde socio-économique. L'unité de recherche compte parmi ses membres des acteurs directs du monde culturel et socio-économique (un producteur et un réalisateur), ce qui peut apporter pour les étudiants des échanges précieux avec le milieu extra-académique.

Enfin, les thèses de doctorat développées dans du dispositif CIFRE signalent que certaines dimensions de la recherche sont explicitement tournées vers le milieu professionnel, et développées avec le soutien de ce milieu (en l'occurrence, par la médiation des sociétés Pathé-Gaumont pour une thèse sur les femmes productrices et Lobster Films pour une thèse sur les relations entre mode et cinéma dans le premier tiers du XX^e siècle).

3/ L'unité partage ses connaissances avec le grand public et intervient dans des débats de société.

Les opérations de médiation en direction du grand public sont nombreuses.

Les publications dans la presse mensuelle (Artpress, Cahiers du cinéma, Positif, etc.) sont régulières pour plusieurs chercheurs du laboratoire et permettent de maintenir un lien direct avec une audience qui n'est pas nécessairement, ni majoritairement, celle de l'enseignement supérieur.

On compte plus de 120 participations à des entretiens pour des médias de tous types, dont de grands médias nationaux (Arte, Libération, Le Monde, France Culture, etc.), ce qui témoigne d'une présence significative dans les espaces de réflexion et de débats de société. Les thématiques abordées dans ce cadre concernent pour beaucoup des interventions relatives à de grands succès populaires, aux pratiques liées au jeu vidéo, à l'industrie et l'exploitation du cinéma, notamment en contexte sanitaire dégradé, aux outils numériques contemporains et leurs effets sur les modes d'existence des adolescents, les plateformes, etc.

Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

Certains membres du laboratoire sont plus massivement présents dans ces espaces médiatiques que d'autres, ce qui tient à la résonance plus directe de leurs objets de recherche avec l'environnement sociétal et à leur intérêt pour les médias sociaux.

Dans cet ensemble, certaines problématiques contemporaines semblent peu représentées, notamment sur la place du cinéma et de ses acteurs, et le rôle qu'ils peuvent jouer à propos des enjeux écologiques auxquels doit se confronter la société contemporaine. Certains aspects de ces questions importantes sont touchés par le prisme des questionnements sur les effets des crises sanitaires sur l'économie du cinéma ou le rôle des réseaux sociaux sur certaines formes de mobilisations publiques, mais si ces questions contemporaines émergent dans le champ des manifestations scientifiques, elles ne sont peut-être pas suffisamment portées dans l'espace médiatique alors que les chercheurs de l'IRCAV y sont investis de manière très significative.

ANALYSE DE LA TRAJECTOIRE DE L'UNITÉ

Lors de sa précédente évaluation, l'IRCAV avait identifié plusieurs objectifs et s'est attaché au cours de ce contrat à mettre en œuvre des stratégies idoines.

Tout d'abord, la polarité esthétique s'est renforcée à la suite de la soutenance de deux HDR et de la promotion d'un maître de conférences en professeur : les enseignants-chercheurs sont ainsi plus à même d'encadrer des doctorants, mais aussi de porter des programmes de recherche. Cette polarité bénéficie pour son rayonnement de la direction d'une collection au sein des éditions Mimésis.

Outre les nombreux engagements dans des programmes de recherche qui font référence, en particulier les ANR, les membres de l'IRCAV sont également très investis dans les services de leur université : direction de l'École Doctorale, direction de l'UFR Art et Médias ou vice-présidence aux relations internationales — ce qui contribue assurément au rayonnement de l'unité et plus largement de la discipline au sein de la Sorbonne Nouvelle.

L'équipe veille également à l'intégration des doctorants, en recourant à plusieurs dispositifs, aujourd'hui consolidés : citons en particulier le soutien financier accordé à l'association Kinétraces, mais aussi la présentation régulière de l'unité lors de ses réunions ou la création d'un « club de lecture ». On peut également souligner le développement d'autres sources de financement, les contrats sur dispositif Cifre ou les post-doctorats attachés aux ANR.

Si les orientations passées ont été confirmées dans ce contrat, celui qui s'ouvre comprend plusieurs éléments destinés à se développer dans les années à venir. Tout d'abord, le recrutement d'une collègue docteure sur un poste MAST devrait contribuer à la mise en œuvre de projets transversaux sur des thématiques nouvelles. On peut en effet remarquer que certaines des thématiques aujourd'hui identifiées comme transversales sont prometteuses et pourraient aider au développement d'orientations inédites, en prise avec le contemporain.

Il semble de plus que l'unité s'attache à recourir très activement aux outils numériques afin d'accroître sa visibilité : citons la page HAL de l'IRCAV, remarquablement remplie, comprenant plus de 1000 notices avec un taux d'open access de 23 %, la mise en place du blog, la présence prochaine de la revue Théorème sur OpenEditionJournal et le développement accentué de plateformes ou de sites rendant compte des recherches réalisées.

RECOMMANDATIONS À L'UNITÉ

Recommandations concernant le domaine 1 : Profil, ressources et organisation de l'unité

L'IRCAV, en raison de sa longévité, de son volume, du dynamisme de ses membres et de leur rayonnement national et international, est assurément une unité qui fait référence dans le champ des études cinématographiques et audiovisuelles.

L'IRCAV bénéficie d'un environnement favorable qu'elle sait solliciter, contribuant ainsi au dynamisme des projets mis en place par la Sorbonne Nouvelle, que cela soit dans le cadre de Sorbonne Alliance ou de la Cité des écritures, par exemple.

Les relations au sein de l'unité entre direction, direction adjointe, conseil de direction, mais aussi entre membres permanents, non permanents et doctorants, paraissent équilibrées.

Cependant, un certain nombre d'activités, que cela soit la médiation et la valorisation par le biais des outils numériques (blog, liste de diffusion, etc.), ou celles gérées par les trois référents, désignés à la demande de la DIRDEV, reposent sur la bonne volonté des collègues.

Dès lors, il semble qu'une réflexion sur ces responsabilités nouvelles devrait être initiée, afin qu'elles soient reconnues au sein des heures ou des primes attribuées à la direction de l'unité.

Recommandations concernant le domaine 2 : Attractivité

Pour contribuer à renforcer l'attractivité de l'IRCAV, une politique d'encouragement des publications en anglais pourrait être mise en place, dans la limite des fonds disponibles, sans renoncer pour autant à la vocation multilingue qui constitue l'une des forces de l'unité d'un point de vue scientifique.

Dans la mesure du possible, l'unité pourrait décider d'une politique de gestion allant dans le sens d'un rééquilibrage de la parité, tant au niveau de la composition des membres que de la répartition des responsabilités de gestion.

En raison de la fin possible du financement du LabEx ICCA à partir de 2024 et 2025, l'unité pourrait renforcer ses liens avec les milieux professionnels afin de maintenir le niveau actuel de financement de la recherche doctorale et postdoctorale.

Il semble aussi que de nouveaux projets de recherche, en plus de ceux déjà en cours ou récemment financés, pourraient être encouragés, en soutenant spécifiquement les candidatures aux projets Horizon Europe et ERC, à la fois celles des membres titulaires et des jeunes docteurs.

Et une réflexion collective sur les plateformes numériques utilisées pourrait être engagée, qui accorde une attention particulière à la question de la visibilité, de la pérennité et des coûts de maintenance, ainsi qu'à l'impact environnemental.

Recommandations concernant le domaine 3 : Production scientifique

Pour faire face à la fin des ANR du mandat précédent et celle progressive des financements de programmes soutenus par le LabEx ICCA, la direction de l'IRCAV pourrait encourager une politique d'incitation aux réponses aux appels à projets, en accompagnant plus particulièrement les collègues plus récemment recrutés.

Un Observatoire de l'IRCAV pourrait être envisagé comme un levier (un incubateur ?) permettant de faire émerger de nouveaux projets en lien étroit avec les transformations de la société.

Tout en continuant à soutenir et à encourager les très nombreuses initiatives (café des doctorants, atelier des doctorants, projets des associations) émanant des doctorants et des jeunes chercheurs et à leur destination, la direction de l'IRCAV pourrait veiller à les associer davantage, dans la mesure du possible, aux projets portés par des titulaires, mais aussi à les inciter à s'associer aux projets transversaux ou émergents.

Recommandations concernant le domaine 4 : Inscription des activités de recherche dans la société

On pourrait recommander aux collègues de l'IRCAV de s'engager dans les problématiques sociétales contemporaines — et notamment celles qui, touchant à la question de l'écologie et du dérèglement climatique — pour qu'elles soient mieux investies dans le champ médiatique sur lequel l'IRCAV, par son histoire et ses acteurs, peut exercer un levier conséquent.

En reportant plus systématiquement ces questionnements, par ailleurs explorés lors de manifestations scientifiques, dans les contextes de rencontre ou de communication auprès d'un large public, l'IRCAV pourrait ainsi susciter un effet d'entraînement significatif.

En effet, ces questions et ces inquiétudes qui relèvent de la société civile, si elles étaient davantage partagées par l'ensemble des chercheurs de l'unité, rejailliraient naturellement sur les débats que l'IRCAV peut accompagner dans les espaces non académiques.

DÉROULEMENT DES ENTRETIENS

DATE

Début : 16 janvier 2024 à 08 h 30

Fin : 16 janvier 2024 à 17 h 00

Entretiens réalisés : en distanciel

PROGRAMME DES ENTRETIENS

08 h 30 : Huis clos du comité et CS HCERES

09 h 00 - 10 h 00 : Entretien du comité HCERES avec la direction de l'unité en plénière

10 h 00 - 11 h 00 : Entretien du comité HCERES avec les chercheurs et enseignants-chercheurs

11 h 00 - 11 h 30 : Huis clos du comité et CS HCERES

11 h 30 - 12 h 15 : Entretien du comité HCERES avec les doctorants

12 h 15 - 12 h 30 : Huis-clos du comité et CS HCERES

12 h 30 - 13 h 30 : Pause méridienne

13 h 30 - 14 h 00 : Entretien du comité HCERES avec les représentants de la tutelle

14 h 00 - 14 h 15 : Huis-clos du comité et CS HCERES

14 h 15 - 15 h 30 : Entretien final du comité HCERES avec la direction de l'unité

15 h 30 - 17 h 00 : Huis clos du comité et CS HCERES

OBSERVATIONS GÉNÉRALES DES TUTELLES

Paris, le 19 mars 2024

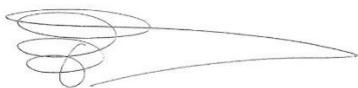
À l'attention du comité d'experts du HCERES pour l'IRCAV

Monsieur le Conseiller Scientifique,
Madame la Présidente du comité d'experts,
Mesdames et Messieurs les membres du comité d'experts,

L'université Sorbonne Nouvelle a bien pris connaissance du rapport élaboré par le comité d'experts du HCERES pour l'UR IRCAV. Le document a également été transmis à la direction de l'unité. La gouvernance de l'établissement n'a pas d'observations de portée générale à formuler et remercie vivement le comité pour tout le travail effectué dans le cadre de cette campagne d'évaluation.

Nous vous prions d'agréer, Mesdames et Messieurs, l'expression de nos salutations distinguées.

Capucine Boidin,
Vice-présidente
de la Commission de la Recherche



Capucine Boidin

Ronan Ludot-Vlasak
Vice-président délégué
à la Recherche



Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des universités et des écoles

Évaluation des unités de recherche

Évaluation des formations

Évaluation des organismes nationaux de recherche

Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T.33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

 [@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

 [Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)