

RAPPORT D'ÉVALUATION DE L'UNITÉ  
IRET - Institut de recherche en études théâtrales

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET  
ORGANISMES :

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

---

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2023-2024**  
VAGUE D



Au nom du comité d'experts :

Florence Fix, présidente du comité

Pour le Hcéres :

Stéphane Le Bouler, président par intérim

En application des articles R. 114-15 et R. 114-10 du code de la recherche, les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts sont signés par les présidents de ces comités et contresignés par le président du Hcéres.

Pour faciliter la lecture du document, les noms employés dans ce rapport pour désigner des fonctions, des métiers ou des responsabilités (expert, chercheur, enseignant-chercheur, professeur, maître de conférences, ingénieur, technicien, directeur, doctorant, etc.) le sont au sens générique et ont une valeur neutre.

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité. Les données chiffrées de ce rapport sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

## MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

**Présidente :** Mme Florence Fix, Normandie Université, Mont-Saint-Aignan

**Experts :** M. Pierre Piret, Université catholique de Louvain, Belgique  
Mme Estelle Rivier-Arnaud, Université Grenoble Alpes - UGA

## REPRÉSENTANTE DU HCÉRES

Mme Giusy Pisano

## REPRÉSENTANTS DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ DE RECHERCHE

Mme Capucine Boidin, Université Sorbonne Nouvelle  
Mme Christelle Hue, Université Sorbonne Nouvelle  
M. Ronan Ludot-Vlasak, Université Sorbonne Nouvelle

## CARACTÉRISATION DE L'UNITÉ

- Nom : Institut de recherche en études théâtrales
- Acronyme : IRET
- Label et numéro : EA 3959
- Composition de l'équipe de direction : M. Arnaud Rykner (directeur), Mme Sylvie Chalaye (directrice adjointe)

## PANELS SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

SHS Sciences humaines et sociales  
SHS5 Cultures et productions culturelles

## THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

L'IRET est une unité cohérente et unie du fait de sa spécialisation dans le domaine des études théâtrales. Tous les membres relèvent de la 18<sup>e</sup> section du CNU. Depuis 2017, elle a structuré ses travaux autour de 3 axes : « Esthétique, théorie et historiographie théâtrale », « Poétique de la création théâtrale contemporaine » et « Lieux, espaces et institutions du spectacle vivant ».

Le premier axe conserve et poursuit le socle historique des travaux des membres fondateurs des études théâtrales en France, l'histoire et la mémoire du théâtre. Le deuxième s'inscrit dans la continuité des travaux menés depuis plus de vingt ans sur la poétique du théâtre moderne et contemporain, jusqu'à l'extrême contemporain. Le troisième et plus récent se donne pour objectifs l'étude et l'histoire des lieux de théâtre, mais aussi, dans une perspective socio-économique, esthétique et politique, leur relation avec les politiques et les pratiques culturelles. Cette ouverture produit également des travaux qui intègrent la musique, notamment le jazz (cinq ouvrages collectifs publiés dans la période d'exercice), le théâtre musical et l'opéra.

Des programmes transversaux aux axes (journées de l'IRET en Avignon, depuis 2020 ; participation à la mousson d'été ; rencontres esthétiques jazz qui verront leur 11<sup>e</sup> édition en 2024 ; rencontres autour de la francophonie), des publications communes et la revue Registres (fondée en 1996 et hébergée par l'unité) assurent la circulation, le dynamisme et la convergence des travaux menés par les membres. La revue Registres publie un numéro par an et depuis 2018 les membres de l'unité dirigent également une collection sous le même nom, aux Presses Universitaires de la Sorbonne.

## HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

L'unité résulte de la réunion en 2005 de deux équipes : le Centre de recherche sur la théorie et l'histoire du théâtre, équipe fondée en 1983 par Jacques Scherer (EA 183), et le Groupe de recherche sur la poétique du drame moderne et contemporain, fondé en 1996 par Jean-Pierre Sarrazac (EA 3420).

Depuis septembre 2016, l'IRET (institut de recherches en études théâtrales) est implanté à la Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle (4, rue des Irlandais, Paris 5<sup>e</sup>) où il bénéficie d'une salle de réunion en propre et d'un accès aux salles de soutenances et de colloques. Complémentairement, depuis la fondation en 2001 de l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA, 2, rue Vivienne, Paris 2<sup>e</sup>), l'IRET y dispose de deux bureaux et d'un droit de tirage sur les salles de séminaires qu'il partage avec les autres partenaires de l'INHA.

La théâtrethèque Gaston Baty est située depuis 2022 dans les locaux du Campus Nation, 8 avenue de Saint-Mandé, Paris 12<sup>e</sup>.

L'unité est rattachée à l'École Doctorale Arts et Médias de la Sorbonne Nouvelle. L'ensemble de ses membres enseigne au sein du département d'études théâtrales (IET, institut d'études théâtrales).

## ENVIRONNEMENT DE RECHERCHE DE L'UNITÉ

Fort de sa présence historique dans le champ des études théâtrales français, l'IRET est en lien direct avec le département d'études théâtrales (IET, Institut d'études théâtrales) de la Sorbonne Nouvelle, environnement singulier en France qui propose une formation en études théâtrales de premier et second cycle, articulé également à la documentation (TGB, théâtrethèque Gaston Baty) ainsi qu'à la pratique en études théâtrales (salles de répétition et de spectacles, campus Nation). L'analyse du spectacle vivant d'une part, l'historiographie des écritures théâtrales et l'histoire des représentations scéniques, d'autre part, sont au cœur de ses travaux, qui se sont plus récemment ouverts à une dimension plus large de l'étude du geste artistique, par l'apport de l'étude culturelle, politique et sociale des lieux et institutions du spectacle.

Son implication dans le milieu artistique professionnel est de premier plan (par le biais de rencontres grand public et d'interventions scientifiques in situ, à la Cartoucherie et à la Comédie Française par exemple).

Du point de vue institutionnel, l'IRET relève de l'École Doctorale Arts & Médias (ED 267), aux côtés des unités de recherche en Cinéma et Audiovisuel, Communication, et Médiation culturelle. Tous ses membres sont issus de la 18<sup>e</sup> section du CNU où certains siègent.

En outre, l'IRET participe activement à la préservation, l'analyse et la critique d'une mémoire de la scène (appel à projets COLLEX obtenu récemment ; base de données Théâtre antique ; répertoire des périodiques théâtraux et numérisation d'une partie du fonds de la théâtrethèque Gaston Baty, ainsi que de la revue Comoedia par le programme GRIRT sur le site Gallica de la BnF, groupe de recherches sur les revues de théâtre). Certains projets particulièrement fédérateurs, comme celui dédié à la mémoire de Jean-Marie Serreau, ou encore le dictionnaire Corvin en ligne (projet « corvin.net ») associent tous les chercheurs de l'unité ainsi que des collègues des unités partenaires au sein de la tutelle.

L'unité est très productive dans le champ des humanités numériques, par le biais d'éditions critiques et de ressources en ligne telles que l'actualisation de l'Encyclopédie du théâtre de Michel Corvin (« corvin.net »), soutenue financièrement par le ministère de la Culture et la DRAC.

## EFFECTIFS DE L'UNITÉ : en personnes physiques au 31/12/2022

| Catégories de personnel  | Effectifs                     |
|--|-------------------------------|
| Professeurs et assimilés   | 9                             |
| Maitres de conférences et assimilés                              | 6                             |
| Directeurs de recherche et assimilés                             | 0                             |
| Chargés de recherche et assimilés                                | 0                             |
| Personnels d'appui à la recherche                                | 1 (théâtrethèque Gaston Baty) |
| <b>Sous-total personnels permanents en activité</b>              | <b>16</b>                     |
| Enseignants-chercheurs et chercheurs non permanents et assimilés | 3 ATER et 5 PAU et 1 PAUSE    |
| Personnels d'appui non permanents                                | 0                             |
| Post-doctorants  | 0                             |
| Doctorants   | 39                            |
| <b>Sous-total personnels non permanents en activité</b>          | <b>48</b>                     |
| <b>Total personnels</b>  | <b>64</b>                     |

## RÉPARTITION DES PERMANENTS DE L'UNITÉ PAR EMPLOYEUR : en personnes physiques au 31/12/2022. Les employeurs non tutelles sont regroupés sous l'intitulé « autres ».

| Nom de l'employeur      | EC        | C        | PAR      |
|-------------------------|-----------|----------|----------|
| UNIVERSITÉ PARIS 3      | 15        | 0        | 1        |
| <b>Total personnels</b> | <b>15</b> | <b>0</b> | <b>1</b> |

## AVIS GLOBAL

Unité de recherche unique en France, concentrée sur le champ des études théâtrales, l'unité bénéficie d'une présence historique (ses membres et membres fondateurs ayant été à l'origine de l'implémentation du domaine dans l'enseignement supérieur français) et d'une solide visibilité, relayée par une revue (Registres, fondée en 1996), et par son activité très dynamique en termes de publications de ses membres, tant en France qu'à l'étranger.

La tutelle met à disposition de l'unité son personnel administratif centralisé, il n'y a pas de personnel d'appui propre à l'unité pour l'accompagnement de dépôts de projets et de réponses à financements nationaux ou internationaux. En termes de rayonnement international, l'unité est très productive et dynamique, la notoriété et la reconnaissance scientifique de ses membres leur valant des invitations à l'étranger et des interventions dans les colloques internationaux les plus pertinents du domaine. Elle dispose d'une identité forte, dont la visibilité est relayée par des publications, revues, pages web.

Elle est attractive pour les doctorants nationaux et internationaux (qu'elle accompagne et met en relation par la mise en place de binômes) ; elle couvre l'enseignement, la recherche et la documentation (théâtrothèque Gaston Baty), quoique la répartition sur plusieurs sites (rue des Irlandais, INHA, Campus Nation avenue de Saint-Mandé) puisse fragiliser cette cohérence de champ, tout particulièrement dans son activité d'organisation de manifestations culturelles et scientifiques et de suivi administratif (la direction des services numériques étant située sur le Campus Nation, par exemple).

Le socle commun des membres de l'équipe (tous en 18<sup>e</sup> section du CNU) garantit une convergence et une densité à l'unité, et contribue à sa visibilité. Toutefois, le parti pris de représenter tous les champs de la recherche en études théâtrales amène la répartition de l'unité en trois axes, au sein desquels de nombreux sous-groupes thématiques ou méthodologiques (à titre d'exemples : études francophones ; économie du spectacle vivant) ne comportent parfois qu'un ou deux membres actifs. Si les frontières entre les axes sont poreuses et les membres nomades de l'un à l'autre, déployant de ce fait un dynamisme très appréciable, il n'en demeure pas moins que l'ambition affichée de couvrir tous les aspects, méthodologies, perspectives, temps historiques doit constituer un point de vigilance et reste une fragilité potentielle pour une équipe qui contient quinze enseignants-chercheurs en activité et n'a pas de personnel support dédié.

# ÉVALUATION DÉTAILLÉE DE L'UNITÉ

## A - PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT

L'unité a restructuré ses axes de façon à consolider son identité historique (étude et historiographie du théâtre d'une part, analyse esthétique et poétique de la scène contemporaine d'autre part), tout en répondant à la demande d'accentuer un troisième axe, portant sur les lieux et les institutions du spectacle vivant. Si la présence dans le même environnement d'une autre unité (LIRA) travaillant sur les spectacles vivants (opéra, danse, performance) a pu être une interrogation du précédent rapport, l'IRET a su affirmer son identité liée à l'histoire du théâtre en tant que texte, pratiques, lieux, institutions.

Sa visibilité a été consolidée par le travail de numérisation de fonds documentaires, la maintenance de la revue *Registres* sur le plan de la recherche, mais également sur le travail effectué à destination de publics plus larges notamment par les partenariats avec des institutions et des manifestations culturelles (mousson d'été ; festival d'Avignon).

L'unité a œuvré pour la visibilité des femmes dans la recherche (en termes de corpus) et pour l'élaboration d'un directoire (bureau) d'unité tendant à la parité, mais surtout à la transparence de ses activités et de ses arbitrages (communication avec les membres, fréquence des réunions, accueil des doctorants).

## B - DOMAINES D'ÉVALUATION

### DOMAINE 1 : PROFIL, RESSOURCES ET ORGANISATION DE L'UNITÉ

#### Appréciation sur les objectifs scientifiques de l'unité

Fondatrice du champ des études théâtrales en France, et présente dans la construction de la Sorbonne Nouvelle, l'IRET s'est donné des objectifs clairs centrés sur une identité scientifique très visible : l'étude, la mémoire et l'analyse de la scène théâtrale dans ses dimensions d'esthétique, de représentation, d'histoire et d'inscription dans les enjeux de société comme dans les politiques et les pratiques culturelles. Cela mène ses travaux à s'intéresser également à la musique (théâtre musical et opéra), mais également à proposer le jazz comme un "modèle" (collection "esthétiques jazz" qui accueille des publications ne relevant pas uniquement de la seule musique), à la photographie et aux images (LIRIS dans l'axe 3 sur les lieux, espaces et scénographies), et à la danse. Forte de collaborations ponctuelles ou régulières avec de nombreux établissements culturels sur le territoire national (IRET en Avignon, Comédie Française, Cartoucherie, abbaye de Royaumont, Centre national du costume), l'unité entend fédérer les travaux sur l'historiographie du théâtre et également s'ouvrir à une réflexion plus large, notamment sur les lieux et les institutions du théâtre. Les collaborations avec des universités ou des institutions culturelles étrangères (colloque sur les revues à Venise en Italie, Fondation Cini), l'organisation de colloques et de projets éditoriaux accueillant des membres issus d'axes divers montrent des objectifs scientifiques fédérateurs. L'ouverture de sa recherche vers un public non académique est poursuivie par des interventions hors les murs (IRET en Avignon, Festival Cinéjazz, Festival Banlieues bleues en Seine-Saint-Denis, par exemple). Les axes, thèmes, sous-axes sont nombreux : en outre, l'unité entend développer deux sous-axes supplémentaires (opéra d'une part et scénographie d'autre part) lors du prochain contrat. La porosité de ses propositions permet toutefois la circulation des membres : ceux-ci participent régulièrement aux activités de plusieurs axes.

#### Appréciation sur les ressources de l'unité

Le détail des ressources de l'unité est donné sous forme tabulaire dans les fichiers Excel et repris synthétiquement dans le document d'évaluation. Ainsi, il est précisé que l'unité obtient des crédits « récurrents et ponctuels » : la dotation récurrente est ventilée en crédits de fonctionnement (95 %) et crédits d'investissement (5 %). Un programme de subventionnement complémentaire permet d'équiper en matériel informatique les membres permanents de l'équipe, mais pas les doctorants. Le comité regrette de n'avoir pu obtenir des documents fiables par les services financiers afin de rendre compte précisément du montant des apports complémentaires. L'IRET ne néglige pas les dotations octroyées par l'USN, et cherche activement à diversifier les sources de financement. Le bureau de l'unité vote la répartition du budget systématiquement sur projet et en fonction des besoins réels de chaque programme afin de permettre aux opportunités ponctuelles (non prévues au début de l'année civile) d'obtenir un financement le cas échéant.

## Appréciation sur le fonctionnement de l'unité

L'unité présente un fonctionnement respectueux des critères suivants : la politique de recrutement veille à ce que les postes d'enseignants-chercheurs correspondent à la variété des champs de recherche (histoire du théâtre, histoire des lieux, espaces, représentations, institutions, histoire de sa documentation par la photographie) ; la parité n'est pas tout à fait respectée, mais la direction des axes et projets est assurée de façon équilibrée entre hommes et femmes. Par ailleurs, les enjeux environnementaux ont été pris en considération et sont encouragés à l'être davantage à l'avenir (notamment dans les publications, par exemple le volume hors-série V de Registres, publié en 2018) ; un plan de continuité d'activité a permis à l'université et à tout son personnel (dont l'IRET) de poursuivre ses projets, en reportant parfois la tenue des événements, ou en repensant les modalités de leur fonctionnement (par exemple le programme « Scènes francophones et écritures de l'altérité » a diffusé les interventions prévues au Festival d'Avignon 2020 par des capsules vidéo.)

### *1/ L'unité s'est assigné des objectifs scientifiques pertinents.*

#### Points forts et possibilités liées au contexte

Forte de son implication historique dans le champ de la préservation et de la documentation des archives et documents liés à la scène (lieu physique : théâtrethèque Gaston Baty et ressources numériques comme Corvin.net), l'unité a su adresser des domaines comme la création de bases de données d'histoire du théâtre et s'engager dans d'ambitieux programmes de numérisation, conformément à la politique d'établissement axée sur les humanités numériques. Cette inscription identitaire forte confère à l'unité une importante reconnaissance au sein de la tutelle, ce qui n'est pas évident pour un domaine par ailleurs également lié à l'immédiateté de la création contemporaine.

Au fil des années, l'IRET a su tisser un important réseau de partenariats privilégiés, au niveau national comme international. Il s'agit de collaborations académiques, mais aussi et surtout de relations avec d'importantes institutions théâtrales et culturelles (lieux de spectacle comme la Comédie française ou la Cartoucherie ; maison d'édition comme Les Solitaires intempestifs). Ce travail de réseautage permet à l'unité d'avoir une vision très large du domaine qu'elle entend couvrir exhaustivement, de rester au contact du terrain et d'assurer un ancrage sociétal fort. Sa visibilité et la reconnaissance de son identité dans l'environnement culturel français sont solides.

Le développement récent de l'IRET (création d'un troisième axe « Lieux et institutions du spectacle vivant », programme de recherche sur l'opéra, programmes fédérateurs « Jean-Marie Serreau » et « Corvin.net ») continue d'œuvrer à aborder le domaine des études théâtrales dans toutes ses dimensions, en s'intéressant à la sociologie et à la politique culturelle des spectacles, y compris dans une perspective plus internationale.

#### Points faibles et risques liés au contexte

L'unité est très productive avec des travaux de haut niveau. Toutefois, la présentation des axes, thèmes et sous-groupes de recherche apparaît peu lisible.

### *2/ L'unité dispose de ressources adaptées à son profil d'activités et à son environnement de recherche et les mobilise.*

#### Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité dispose de ressources humaines en recherche importantes : l'équipe est composée de dix-sept enseignants-chercheurs (neuf professeurs, six maîtres de conférences, deux professeurs émérites), cinq professionnels-associés qui renforcent le lien avec le terrain, une ingénieure d'études pour la théâtrethèque (située avenue de Saint Mandé, campus Nation).

L'articulation entre enseignement, recherche, interventions hors les murs, documentation, conservation physique et numérique du patrimoine critique (Corvin) et scénique (chantier Serreau) rend possible et solide une production dynamique.

Au plan financier, l'équipe bénéficie d'une subvention récurrente de 30 k€, à laquelle il faut ajouter des crédits sur projet pour environ 10 k€ par an.

Quatre doctorants sont financés.

### Points faibles et risques liés au contexte

L'unité ne bénéficie pas de personnel administratif d'appui ni de secrétariat : l'équipe de direction réalise toutes les tâches administratives. L'accompagnement au dépôt de projets financés en souffre.

Au plan comptable, le DAE n'a pu fournir de données fiables, non transmises par la tutelle.

Le soutien administratif, technique et financier apporté à la revue et à la collection Registres, ainsi qu'aux nombreux sites et pages internet (numérisation de revues et du dictionnaire Corvin par exemple) est insuffisant. La pérennisation de ces maillons majeurs de l'unité nécessiterait des moyens clairement identifiés. La politique éditoriale et les modalités de fonctionnement de Registres mériteraient également des statuts et des protocoles clairs.

La relocalisation de l'unité, si elle lui permet de disposer de matériel et d'espace nécessaires à son fonctionnement, constitue toutefois une prise de risque : la répartition sur trois sites des bureaux et salles (INHA), salles de réunions et de soutenance (4, rue des Irlandais), du fonds de documentation Gaston Baty (Campus Nation, avenue de Saint-Mandé) exige une concertation et une communication des personnels.

*3/ Les pratiques de l'unité sont conformes aux règles et aux directives définies par ses tutelles en matière de gestion des ressources humaines, de sécurité, d'environnement, de protocoles éthiques et de protection des données ainsi que du patrimoine scientifique.*

### Points forts et possibilités liées au contexte

La direction de l'unité est assurée en parité par un directeur et une directrice adjointe. Le conseil réunissant tous les titulaires se réunit régulièrement et l'unité est également dotée d'un bureau réunissant les responsables d'axes et de thèmes.

Les personnels enseignants sont relativement équilibrés entre professeurs et maîtres de conférences ; l'unité a bénéficié de recrutements récents (auquel s'ajoute un maître de conférences dont le recrutement est à venir) ainsi que de promotions. L'intervention de cinq professeurs-associés (potentiellement six) est pertinente compte tenu notamment de l'axe 3 et de l'identité forte de l'unité sur l'étude du spectacle vivant, la scénographie et la pratique théâtrale.

Engagée de longue date dans le champ de la numérisation des archives et textes de théâtre, l'unité bénéficie d'une expertise dans le domaine de la protection des données et dans la gestion des documents en ligne.

### Points faibles et risques liés au contexte

La dispersion de l'unité sur plusieurs sites constitue une fragilité potentielle en termes d'empreinte carbone, contraignant à des déplacements et/ou à des visioconférences.

La gestion et la numérisation d'archives, le travail de collecte et de valorisation de documentation sur le spectacle vivant, la collaboration avec de nombreuses structures culturelles sont des activités lourdes nécessitant des compétences juridiques (droit à l'image), informatiques (maintenance des pages web et sites), notamment : l'absence de personnels administratifs alloués à cette équipe dynamique et productive est une fragilité.

## DOMAINE 2 : ATTRACTIVITÉ

### Appréciation sur l'attractivité de l'unité

Les membres de l'unité participent régulièrement à des colloques à l'étranger, et organisent également des manifestations scientifiques et culturelles à l'étranger (Venise pour un colloque sur « Le théâtre des revues », fondation Cini, publication prévue aux éditions Pagina à Bari, Maison française d'Oxford pour un colloque sur « Molière par la scène »). Elle accueille régulièrement des chercheurs invités (Bulgarie, Brésil) et en retour également six doctorants sur les 40 inscrits de l'IRET ont bénéficié de stages à l'étranger (Brésil, Lituanie, Italie, Suisse), auxquels s'ajoutent quatre séjours post-doctoraux (Brésil, Roumanie, Italie). Les publications en

collaboration avec ou dans une université étrangère sont régulières (Brésil, Portugal, Pologne, Italie). L'unité a une remarquable présence à l'international. Les interventions à l'étranger relèvent également de positions d'enseignants-chercheurs invités ou encore de cotutelles (soutenances de thèse, séjours de recherche de doctorants). La liste de cotutelles en thèse est de cinq en date du présent rapport, huit issues de la précédente liste ayant donné lieu à des soutenances entre 2018 et 2022. L'accueil des doctorants internationaux est de qualité. L'activité éditoriale est foisonnante et collective, tant en France, par des coordinations d'ouvrages collectifs et des numéros de revues, qu'à l'étranger. La reconnaissance qui est faite aux membres de l'IRET se lit aussi dans les prix et distinctions, parmi lesquels un Prix de thèse en 2022 et la reconduction de la délégation senior à l'IUF du directeur de l'unité. L'ensemble des membres est régulièrement sollicité pour des expertises (revues, dossiers d'avancement, Hcéres, ANR, entre autres).

- 1/ *L'unité est attractive par son rayonnement scientifique et s'insère dans l'espace européen de la recherche.*
- 2/ *L'unité est attractive par la qualité de sa politique d'accompagnement des personnels.*
- 3/ *L'unité est attractive par la reconnaissance de ses succès à des appels à projets compétitifs.*
- 4/ *L'unité est attractive par la qualité de ses équipements et de ses compétences techniques.*

#### Points forts et possibilités liées au contexte pour les quatre références ci-dessus

L'unité a maintenu depuis sa création une attractivité forte en termes de rayonnement scientifique : le nombre de doctorants, de manifestations culturelles et scientifiques, de publications, pour une équipe à effectif relativement modeste (quinze enseignants-chercheurs en activité), est remarquable.

L'unité est bien identifiée au niveau national universitaire comme au niveau international. Elle a noué des partenariats durables en Afrique, Amérique du Nord et Amérique du Sud, donnant lieu à des manifestations culturelles et scientifiques (par exemple autour de Scènes Francophones et Écritures de l'Altérité, ou encore le théâtre des revues, Fondation Cini, en partenariat avec la Ca Foscari à Venise, séminaire annuel pendant dix ans dont les actes sont à paraître en 2024, éditions Pagina à Bari). Lors du Festival d'Avignon, l'IRET propose des Universités d'été des Théâtres d'Afrique et d'Outre-Mer.

L'unité coordonne un programme Marie Skłodowska-Curie Action sur les théâtres francophones, africains et caraïbéens.

L'unité valorise et accompagne ses doctorants, accueille une bénéficiaire du programme PAUSE ; elle gagnerait à être davantage soutenue par la tutelle en termes de mise à disposition de personnels administratifs qualifiés (numérisation, maintenance de sites et pages web, suivi juridique de la numérisation d'archives, documentation), particulièrement pour la revue Registres dont le travail éditorial (composition, mise aux normes, mise en page) repose sur les enseignants-chercheurs.

L'unité est attractive et visible en raison de son activité soutenue en termes de sites web (plateforme, dictionnaire corvin.net), de publications (revue Registres), de documentation (théâtrothèque Gaston Baty).

#### Points faibles et risques liés au contexte pour les quatre références ci-dessus

Le portage et la maintenance de sites web d'une part, la maintenance et la visibilité de la théâtrothèque d'autre part, constituent des projets majeurs exigeants en personnels, en temps et en moyens financiers. Dans un contexte de multiplication des bases de données, ressources en ligne, l'unité doit être soutenue afin qu'elle puisse travailler à maintenir sa reconnaissance par les usagers autant que sa haute qualité scientifique.

## DOMAINE 3 : PRODUCTION SCIENTIFIQUE

### Appréciation sur la production scientifique de l'unité

La production scientifique est remarquable, tant au niveau individuel de chacun des membres (80 articles publiés depuis 2017, quinze monographies publiées en France, en Suisse, au Portugal, 128 chapitres), que du point de vue des projets collectifs (40 numéros de revues ou publications d'actes et de collectifs ; organisation de colloques internationaux). Les axes sont ouverts et la circulation de certains des membres d'un axe à l'autre est clairement possible. L'identité de l'unité est cohérente avec les objets, objectifs et méthodes des études théâtrales. Son rayonnement à l'étranger comme auprès du grand public est assuré par les participations régulières et soutenues de ses membres à des colloques (interventions, communications, modérations, co-organisation) internationaux. La poursuite de projets fédérateurs incluant les doctorants ou leur laissant tout ou partie l'initiative d'une manifestation scientifique serait à encourager.

*1/ La production scientifique de l'unité satisfait à des critères de qualité.*

*2/ La production scientifique de l'unité est proportionnée à son potentiel de recherche et correctement répartie entre ses personnels.*

*3/ La production scientifique de l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, de l'éthique et de la science ouverte. Elle est conforme aux directives applicables dans ce domaine.*

#### Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

La production scientifique est très soutenue : quinze ouvrages personnels publiés en France chez Actes Sud, Garnier, Deuxième époque, par exemple, ou à l'étranger chez Droz ; 80 articles publiés depuis 2017 dans des revues de référence comme Théâtre/public, Europe, Alternatives théâtrales, Poétique, Critique ; 128 chapitres. Cette production est portée par des membres très actifs et spécialistes de domaines très spécifiques (auteurs comme Molière, Vinaver ou Sarraute ; spectacle vivant ; théâtre francophone et représentation de l'espace francophone au théâtre), mais également ouverts sur une pensée globale de la scène, de la mémoire et de la conservation du théâtre et de sa place et de son rôle dans la cité. Ses membres éditent des textes de théâtre, interviennent dans des festivals (université d'été pendant le festival d'Avignon, Mousson d'été) et constituent le comité éditorial de la revue Registres, portée par l'unité.

L'unité bénéficie d'un rayonnement international dont témoignent les co-organisations de colloques (Amérique du Nord et du Sud, Portugal, Italie) et les traductions en langues étrangères (anglais, portugais) d'ouvrages publiés par ses membres.

L'unité intègre et valorise le travail des doctorants qui participent à des journées d'étude et séminaires (ils sont organisateurs de cinq journées et un séminaire).

#### Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

L'unité peine à porter seule la régularité de parution de la revue Registres et souffre des incertitudes liées au devenir des Presses universitaires de la Sorbonne Nouvelle. Si le passage de la revue au format numérique est envisagé, sa mise en œuvre semble compromise par un manque de moyens humains et de temps.

Les travaux de l'unité couvrent trois axes, comportant des sous-sections et thématiques au nombre de deux à quatre, des programmes transversaux, des projets hors les murs (IRET en Avignon par exemple), au risque de la dispersion et de l'épuisement pour une équipe de moins de vingt titulaires.

## DOMAINE 4 : INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

### Appréciation sur l'inscription des activités de recherche de l'unité dans la société

Forte de collaborations avec des lieux institutionnels de la création théâtrale (Comédie-Française, Cartoucherie, par exemple), l'unité prend part à des manifestations scientifiques et culturelles assurant sa visibilité au-delà du cadre académique. Une journée d'étude a présenté le lancement de la base de données « Théâtre antique en France » ([www.theatre-antique.fr](http://www.theatre-antique.fr)), répertoire des mises en scène du théâtre grec et romain du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours, entièrement alimenté et géré par des membres de l'unité. Se poursuit l'important projet Corvin.net, numérisation du dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde. Son inscription historique dans le champ de la documentation, de l'archive (mémoire du théâtre) requiert le maintien de contacts solides avec les lieux et praticiens du spectacle. Ces liens exigent consolidation permanente, et la poursuite du développement à l'international est recommandée, y compris en termes de publications ou de communication en ligne en langues étrangères.

- 1/ L'unité se distingue par la qualité et la quantité de ses interactions avec le monde non académique.*
- 2/ L'unité développe des produits à destination du monde culturel, économique et social.*
- 3/ L'unité partage ses connaissances avec le grand public et intervient dans des débats de société.*

#### Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

Les études théâtrales s'étant développées, dès leur fondation, en interaction avec les institutions théâtrales, ainsi qu'avec les artistes, praticiens, techniciens, critiques, l'unité a des liens durables et solides avec l'environnement non académique français. Plusieurs de ses membres siègent dans des conseils d'administration et comités scientifiques d'institutions culturelles (musées, théâtres : lesquels ? quelques exemples) participent à des festivals ou co-organisent des manifestations scientifiques hors les murs de l'université. Leurs expertises sollicitées par des institutions culturelles et par le ministère de la Culture témoignent de l'articulation recherchée entre science et diffusion du savoir (participation à la plateforme théâtre en acte du réseau Canopé par exemple).

Certains membres sont praticiens du théâtre, comédiens, auteurs, metteurs en scène, traducteurs. Ils organisent des universités d'été, des conférences grand public et interviennent dans les médias généralistes à ces occasions.

La théâtrothèque Gaston Baty est un relai du savoir académique par le biais d'expositions ; son fonds documentaire, ainsi que les travaux de numérisation et de mise à disposition du grand public et des enseignants du secondaire de ressources (base de données sur le théâtre antique, Corvin.net, encyclopédie Afrithéâtre) montrent un souci constant de s'adresser à un large public.

Par son travail sur les mémoires du théâtre, l'unité est active dans un domaine mis en avant par la politique de la tutelle, le pôle Mémoire de la Création contemporaine, projet d'établissement initié en 2021. L'objectif est la constitution d'une base de données et de ressources consacrée à l'histoire européenne du théâtre (in situ) élaborée dans le cadre du réseau de la Société Internationale des Bibliothèques et Musées des Arts du Spectacle (SIBMAS).

#### Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

Le risque, d'ailleurs mentionné dans le rapport d'autoévaluation, est celui de la dispersion et de la surcharge.

## ANALYSE DE LA TRAJECTOIRE DE L'UNITÉ

L'IRET a connu la fusion de ses deux équipes historiques, ce qui a élargi et conforté son champ de recherche : le lien entre théorie et pratique s'est renforcé ainsi que celui entre histoire du théâtre et analyse de la création contemporaine, tout en ouvrant aux écritures francophones, aux relations entre image et scène ou entre musique et scène (jazz, théâtre musical). À ce titre, sa trajectoire s'oriente résolument vers une adaptation constante aux nouvelles perspectives des études théâtrales. Ainsi, par exemple, lauréate en 2023-2024 d'un appel à projets émanant du ministère de la Culture (« Recherche en théâtre et arts associés », onze projets retenus sur 107 déposés) avec une proposition intitulée « Trans'art : manifeste pour une créolisation des arts » (en partenariat avec la compagnie La Camara Oscura), l'unité montre sa capacité à répondre aux enjeux du monde contemporain.

L'unité s'était engagée lors du précédent rapport d'évaluation à accentuer son approche des questionnements relevant des politiques et des institutions théâtrales. Tout en continuant à porter son attention sur la création proprement scénique et son ancrage dans la poétique du drame et la dramaturgie, à travers des programmes portant sur « l'hybridité », sur « le rythme » ou sur le « croisement des arts », elle contribue avec le troisième axe sur les scénographies, les lieux et les espaces à la visibilité d'une démarche socioéconomique incluant les politiques et pratiques culturelles. Par exemple le projet « In situ : le spectacle vivant dans l'espace public » (Campus Condorcet), celui sur « le rythme au croisement des arts » (Abbaye de Royaumont), les rencontres et colloques autour du jazz manifestent le dynamisme de l'unité et la diversité de ses propositions.

L'IRET est engagé dans des objectifs spécifiques et clairs permettant de fédérer les axes et de faire intervenir la plupart de ses membres : par exemple, favoriser Corvin.net (conception et mise en ligne avec accès libre d'un dictionnaire encyclopédique numérique de théâtre) et le chantier Serreau. Ce dernier, engagé en 2021, qui a déjà donné lieu à quatre colloques et journées d'étude (2022, théâtre de la Tempête ; 2023, Festival d'Avignon, théâtre de l'Odéon), se poursuivra avec deux colloques (2024 à l'Université des Antilles, 2025 au théâtre de la Cité internationale à Paris). Les manifestations scientifiques (colloques/festivals, journées d'étude, exposition, projection/débat...) avec tout particulièrement un séminaire-atelier, l'édition des textes théoriques de Jean-Marie Serreau, la publication de deux ouvrages et la réalisation d'un documentaire montrent l'ampleur de ce projet fédérateur.

Parce qu'elle décline largement ses trois axes structurants afin de couvrir le domaine des études théâtrales dans leur ensemble, l'unité développe des thématiques transversales et des sous-axes. La création de deux sous-axes « Histoire, esthétique et dramaturgie de l'opéra » (troisième programme de l'Axe 1) et « Espaces et scénographie » (au sein de l'Axe 3) est proposée pour conforter la visibilité de ses choix de recherche.

Le troisième objectif est d'enrichir et de valoriser les bases de données ainsi que les collections matérielles (théâtrothèque) et numériques (plateformes de dictionnaires, carnets Hypothèses). Déjà bien engagée et montrant une certaine expertise dans le domaine des humanités numériques, la numérisation est toujours accompagnée d'événements scientifiques dédiés, afin de rendre plus visibles les fonds et d'inviter à un espace critique. La mise à disposition annoncée par les éditions Actes Sud, à l'occasion de leurs 40 ans, de leurs archives à l'IRET témoigne de la reconnaissance des compétences développées par les membres de l'unité dans le domaine de la valorisation et de la conservation d'une mémoire du théâtre.

## RECOMMANDATIONS À L'UNITÉ

### *Recommandations concernant le domaine 1 : Profil, ressources et organisation de l'unité*

Le fait que l'unité ne dispose pas de personnel administratif support dédié amène à recommander la mise à disposition d'un appui spécifique (publications numériques, suivi éditorial de la revue *Registres*).

### *Recommandations concernant le domaine 2 : Attractivité*

Le renforcement et la maintenance de la plateforme corvin.net sont encouragés, de même que la visibilité de la théâtrethèque Gaston Baty. L'unité dispose d'outils de valorisation de la recherche et de fonds de documentation remarquables qu'il convient d'inscrire dans le temps long.

### *Recommandations concernant le domaine 3 : Production scientifique*

La production est remarquable et pertinente, certaines des publications étant des références dans le champ des études théâtrales. Il est recommandé d'en assurer encore davantage la visibilité, notamment par le biais de traductions des publications existantes et de productions plurilingues (anglais et français au moins) à l'avenir.

### *Recommandations concernant le domaine 4 : Inscription des activités de recherche dans la société*

La numérisation et aussi la mise à disposition au grand public de la revue *Registres* seraient à encourager. Le don annoncé par Actes Sud de ses archives à l'IRET est un geste fort témoignant de la qualité reconnue de l'unité ; les manifestations scientifiques prévues à l'occasion des 40 ans de la maison d'édition méritent d'être soutenues ; de même, le traitement et la valorisation scientifique et culturelle de ce fonds nécessitent un accompagnement financier et humain.

## DÉROULEMENT DES ENTRETIENS

### DATE

**Début :** 5 décembre 2023 à 09 h 00

**Fin :** 5 décembre 2023 à 17 h 30

**Entretiens réalisés : en distanciel**

### PROGRAMME DES ENTRETIENS

08 h 45 - 09 h 00 Vérification du bon fonctionnement technique des dispositifs

09 h 00 - 09 h 15 Réunion de démarrage du comité d'experts à huis clos en présence du conseiller scientifique

09 h 15 - 09 h 45 Entretien à huis clos avec la direction de l'unité

09 h 45 - 10 h 15 Entretien à huis clos avec les représentants des tutelles de l'unité

10 h 15 - 10 h 40 *Pause*

10 h 40 - 12 h 00 Réunion plénière en présence de l'ensemble des membres de l'unité de recherche, y compris les chercheurs associés, les émérites, les doctorants.

- 10 h 40 - 11 h 00 Exposé liminaire par la direction de l'unité (ne pas revenir sur le bilan, mais apporter des éléments d'information neufs par rapport au dossier d'autoévaluation, par exemple sur l'actualité de l'équipe, etc.)
- 11 h 00 - 12 h 00 Discussion à partir des questions du comité 12 h 00 - 12 h 30 Réunion du comité d'experts à huis clos en présence du conseiller scientifique

13 h 45 - 14 h 45 Entretien à huis clos avec les enseignants-chercheurs statutaires

14 h 45 - 15 h 15 Entretien à huis clos avec les doctorants et les post-doctorants

15 h 15 - 15 h 45 Entretien à huis clos avec les personnels d'appui à la recherche : ingénieurs, techniciens et administratifs

15 h 45 - 16 h 15 Réunion du comité d'experts à huis clos en présence du conseiller scientifique

16 h 15 - 16 h 45 Entretien à huis clos avec la direction de l'unité

16 h 45 - 18 h 00 Réunion à huis clos du comité d'experts en présence du conseiller scientifique. *Second debriefing* du comité. Préparation du rapport d'évaluation

## OBSERVATIONS GÉNÉRALES DES TUTELLES

Paris, le 11 mars 2024

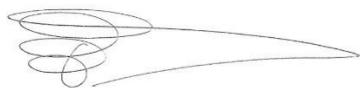
À l'attention du comité d'experts du HCERES pour l'UR IRET

Madame la Conseillère Scientifique,  
Madame la Présidente du comité d'experts,  
Mesdames et Messieurs les membres du comité d'experts,

L'université Sorbonne Nouvelle a bien pris connaissance du rapport élaboré par le comité d'experts du HCERES pour l'IRET. Le document a également été transmis à la direction de l'unité. La gouvernance de l'établissement n'a pas d'observations de portée générale à formuler et remercie vivement le comité pour tout le travail effectué dans le cadre de cette campagne d'évaluation.

Nous vous prions d'agréer, Mesdames et Messieurs, l'expression de nos salutations distinguées.

Capucine Boidin,  
Vice-présidente  
de la Commission de la Recherche



Capucine Boidin

Ronan Ludot-Vlasak  
Vice-président délégué  
à la Recherche



Les rapports d'évaluation du Hcéres  
sont consultables en ligne : [www.hceres.fr](http://www.hceres.fr)

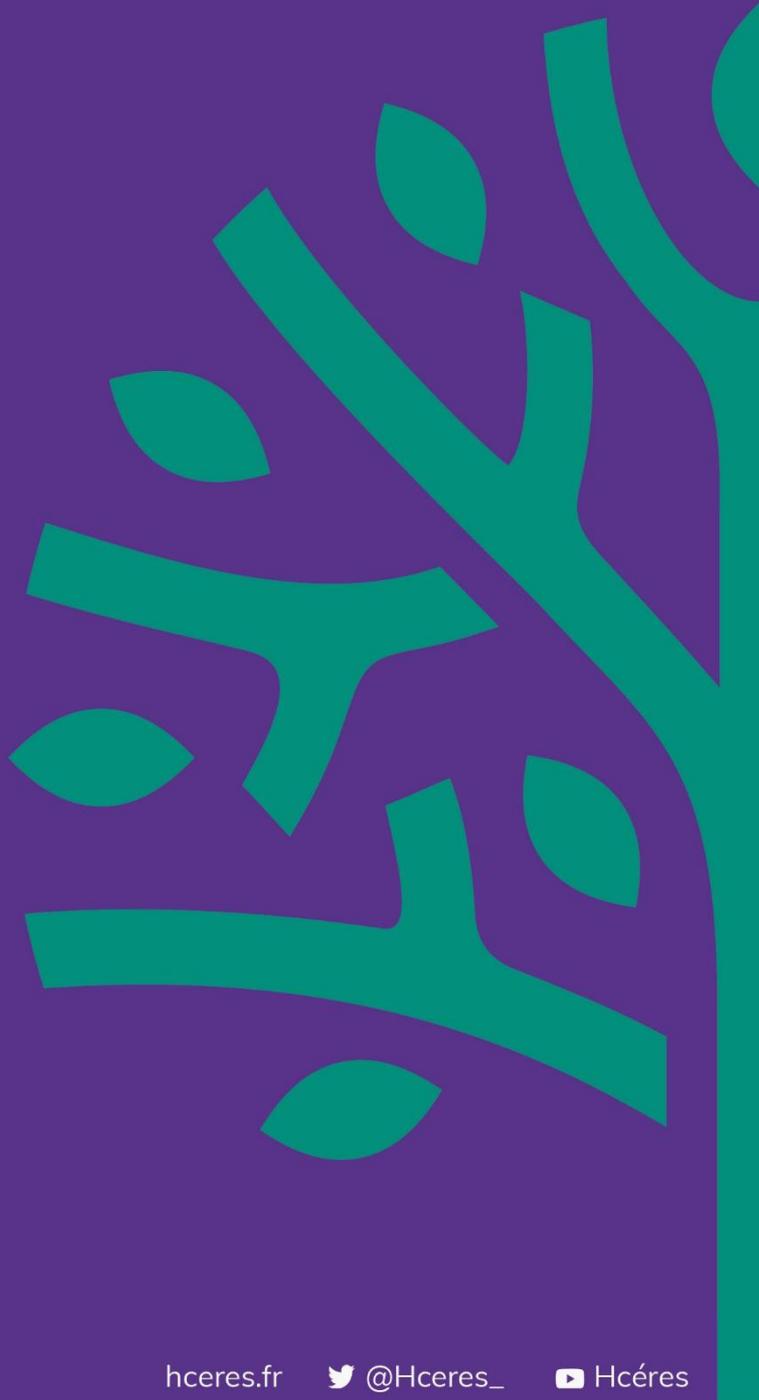
Évaluation des universités et des écoles

Évaluation des unités de recherche

Évaluation des formations

Évaluation des organismes nationaux de recherche

Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein  
75013 Paris, France  
T.33 (0)1 55 55 60 10

[hceres.fr](http://hceres.fr)

 [@Hceres\\_](https://twitter.com/Hceres_)

 [Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)