

RAPPORT D'ÉVALUATION DE L'UNITÉ

THALIM - Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Centre national de la recherche scientifique - CNRS

École normale supérieure – université Paris Sciences & Lettres - ENS-PSL

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2023-2024
VAGUE D

Rapport publié le 01/12/2023



Au nom du comité d'experts¹ :

Yvan Daniel, président du comité

Pour le Hcéres² :

Stéphane Le Bouler, président par intérim

En vertu du décret n° 2021-1536 du 29 novembre 2021 :

1 Les rapports d'évaluation « sont signés par le président du comité ». (Article 11, alinéa 2) ;

2 Le président du Hcéres « contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président. » (Article 8, alinéa 5).

Pour faciliter la lecture du document, les noms employés dans ce rapport pour désigner des fonctions, des métiers ou des responsabilités (expert, chercheur, enseignant-chercheur, professeur, maître de conférences, ingénieur, technicien, directeur, doctorant, etc.) le sont au sens générique et ont une valeur neutre.

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité. Les données chiffrées de ce rapport sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Président :

M. Yvan Daniel, Université Clermont Auvergne et associés - UC2A, Clermont-Ferrand

Experts :

Mme Laurence Brogniez, Université libre de Bruxelles, Belgique

M. Stéphane Hirschi, Université polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes

Mme Anne-Laure Motkin, Centre national de la recherche scientifique - CNRS, Lyon

Mme Paola Ranzini-Cabot, Avignon Université (représentante du CNU)

Mme Delphine Reguig, Université Jean Monnet Saint-Étienne - UJM (représentante du CoNRS)

REPRÉSENTANT DU HCÉRES

M. Yves Clavaron

REPRÉSENTANTS DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ DE RECHERCHE

Mme Capucine Boidin-Caravias, Université Sorbonne Nouvelle

M. Ricardo Etxepare, INSHS CNRS

M. Ronan Ludot-Vlasak, Université Sorbonne Nouvelle

Mme Valérie Theis, ENS-PSL

CARACTÉRISATION DE L'UNITÉ

- Nom : Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité
- Acronyme : THALIM
- Label et numéro : UMR 7172
- Composition de l'équipe de direction : M. Alain Schaffner et M. Sarga Moussa

PANELS SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

SHS : Sciences Humaines et Sociales
SHS5 : Cultures et productions culturelles

THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

THALIM mène ses recherches dans les disciplines suivantes : Littérature française des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles ; Littératures francophones ; Cultures et littératures étrangères des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles, Arts du spectacle, histoire des arts et esthétique.

L'unité se structure en sept axes :

Axe 1 : « Approches historiques des modernités littéraires et artistiques » : histoire de la littérature, du cinéma et des arts visuels aux XIX^e, XX^e et XXI^e siècles, histoire des modernités et des avant-gardes, analyses des pratiques littéraires et artistiques ;

Axe 2 : « Relations inter-arts et hybridations » : approches transesthétiques et intermédiaires des pratiques de créativité, hybridations des arts et des pratiques (cinémas, images fixes, éditions et médiations, humanités numériques, etc.) ;

Axe 3 : « Dynamiques interculturelles » : recherches sur les transferts culturels, littéraires et artistiques, en contexte international, dans une perspective ouverte aux études postcoloniales ;

Axe 4 : « Espaces sensibles : approches poétiques, esthétiques, critiques » : approches pluridisciplinaires des notions d'« espace » et de « spatialité », études des modalités esthétiques et philosophiques des rapports entre œuvre et lieu (notamment écocritique, écopoétique) ;

Axe 5 : « Politiques des littératures et des arts : enjeux et situations » : recherches sur les positionnements des artistes et de leurs œuvres (littérature, théâtre, photographie, etc.), dans des contextes de crises ou de violences sociales ;

Axe 6 : « Sciences, littératures et arts » : étude des liens et des interactions entre culture littéraire et artistique et culture scientifique, littérature et informatique, littérature et mathématiques ou neurosciences, humanités médicales ;

Axe 7 : « Disciplines et frontières disciplinaires : méthodes, pratiques, outils » : approches théoriques et méthodologiques, dans des perspectives inter et transdisciplinaires, principalement axées sur les « nouvelles humanités » (humanités numériques, humanités médicales, humanités environnementales, notamment).

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

L'UMR THALIM (Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité, XIX^e-XXI^e siècles) résulte de la fusion des équipes ARIAS (UMR 7172) et Écritures de la modernité (UMR puis EAC 7171) en janvier 2014. Ces unités sont devenues des équipes internes pendant la durée du contrat 2014-2018, puis elles ont été remplacées par une nouvelle structuration en axes à partir de janvier 2019.

La localisation de l'unité a évolué en 2022, à la suite du déménagement de la Sorbonne Nouvelle. THALIM bénéficie de locaux qui lui sont propres : sur le site de l'INHA, 2 rue Vivienne (4 bureaux et 1 salle de réunion) et sur celui de la Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne, où sont localisés la direction de l'équipe, le Centre d'Études Québécoises et deux bibliothèques. Sur ce même site, THALIM bénéficie aussi de salles partagées avec d'autres équipes (salle de réunion, salle Max Milner, salle Bourjac).

L'UMR bénéficie par ailleurs d'un accès à d'autres sites comme le Campus Nation (8 avenue de Saint-Mandé), la Maison de la Recherche (4 rue des Irlandais) et l'ENS-PSL (45 rue d'Ulm).

ENVIRONNEMENT DE RECHERCHE DE L'UNITÉ

THALIM est intégrée à un environnement de recherche local et national particulièrement riche et varié compte tenu de ses trois tutelles (Sorbonne Nouvelle, CNRS, ENS-PSL) et de son rattachement à deux sites institutionnels (Sorbonne Nouvelle, Paris Sciences et Lettres). L'équipe fait partie des membres de l'EUR, désormais Programme gradué, « Translitteracæ - Transferts et Humanités transdisciplinaires » de Paris Sciences et Lettres.

Dans le cadre de la Sorbonne Nouvelle, l'équipe bénéficie de la proximité de différentes institutions avec lesquelles elle collabore très régulièrement comme la Maison de la Recherche ou les Presses de la Sorbonne Nouvelle. Le Centre d'Études Québécoises dispose du fonds Gaston Miron au sein de la nouvelle bibliothèque sur le site Nation. Dans le cadre du CNRS, l'équipe entretient des rapports étroits avec l'InSHS, dont elle reçoit

des soutiens importants (contrats doctoraux ou postdoctoraux, délégations CNRS). Elle développe des activités et des projets communs avec différentes autres institutions, comme l'INHA (Institut National de l'Histoire de l'Art), différentes bibliothèques et centres d'archives, d'autres unités de recherche (CSLF, Centre des Sciences des Littératures en Langue française, Université Paris-Nanterre ; Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Université de Tours, par exemple), ou sociétés savantes (en particulier la Société d'Étude de la Littérature de Langue Française des XX^e-XXI^e siècles, SELF XX-XXI).

Elle collabore avec trois écoles doctorales (ED120 Littérature française et comparée, de la Sorbonne Nouvelle ; ED267 Arts & Médias, de la même Université ; ED 540 Lettres, Arts, Sciences Humaines et sociales, de l'ENS).

Les activités de THALIM s'inscrivent dans de nombreux partenariats avec des institutions et des universités étrangères (comme la Maison Française d'Oxford et, en Amérique du Nord, les Universités de New York, l'Université d'Arizona, l'Université de Montréal, l'Université de Toronto, par exemple), aussi bien qu'avec des établissements européens (King's College, Londres ; Humboldt-Universität, Berlin, par exemple), africains (Université du Caire, Université de Dakar, notamment), ou océaniques (comme l'Université de Polynésie). La dimension internationale de l'environnement de recherche de THALIM s'est de plus affirmée à travers la création de deux *International Research Networks* (IRN) en cours de contrat : l'IRN « Humanités médicales » et l'IRN « *International Print Cultures* ».

EFFECTIFS DE L'UNITÉ : en personnes physiques au 31/12/2022

Catégories de personnel	Effectifs
Professeurs et assimilés	8
Maîtres de conférences et assimilés	21
Directeurs de recherche et assimilés	4
Chargés de recherche et assimilés	6
Personnels d'appui à la recherche	6
Sous-total personnels permanents en activité	45
Enseignants-chercheurs et chercheurs non permanents et assimilés	11
Personnels d'appui non permanents	1
Post-doctorants	8
Doctorants	98
Sous-total personnels non permanents en activité	118
Total personnels	163

RÉPARTITION DES PERMANENTS DE L'UNITÉ PAR EMPLOYEUR : en personnes physiques au 31/12/2022. Les employeurs non tutelles sont regroupés sous l'intitulé « autres ».

Nom de l'employeur	EC	C	PAR
UNIVERSITÉ PARIS 3	21	0	0
CNRS	0	10	6
ENS-PSL	3	0	0
AUTRES	12	0	1
Total personnels	36	10	7

AVIS GLOBAL

L'unité THALIM est une équipe d'excellence de niveau international, comme le prouvent ses publications en langues étrangères (230 environ) diffusées par des éditeurs bien établis (Gallimard, Thames & Hudson) et des revues internationales (par exemple, *PEN international : an Illustrated History*, traduit en huit langues et publié dans neuf pays ; ou les contributions à la revue *Contemporary French and Francophone Studies*, *Writing Terrorism*, en 2020 et 2021). On peut citer encore les projets et les réseaux internationaux dans lesquels les membres de l'équipe sont impliqués, soit en tant que porteurs (notamment dans l'IRN *Postcolonial Print Cultures* ou le projet Marie Curie GLOMAG, *Global Maghreb : Transnational Recognition and Knowledge of a Postcolonial Literature*), soit en tant que partenaires (projet Hubert Curien « Fables du trauma » en 2017-2019, ou *The Impact of Non-governmental Writers' Organisations on Freedom of Expression*, projet soutenu par le Arts and Humanities Research Council, 2017-2022).

Les domaines d'excellence de THALIM s'illustrent particulièrement dans les études littéraires, notamment sur les questions postcoloniales, la francophonie, les littératures dans leurs rapports avec les autres domaines du savoir et de l'expression, du XIX^e au XXI^e siècle. L'équipe se montre sensible à l'articulation entre ses programmes scientifiques et des problématiques actuelles importantes, concernant, par exemple, l'environnement, les violences politiques, les questions de genre, l'intelligence artificielle ou la santé.

L'équipe est remarquable par sa capacité à remporter des succès aux appels à projets (six ANR comme porteur dans la période : ECHO, 2013-2017 ; Littépub, 2014-2019 ; Chapitres, 2016-2020 ; PIND, 2016-2021 ; Musicovid, 2021-2025 ; CulturIA, 2021-2026). Elle a, par ailleurs, vu deux de ses membres lauréats de l'Institut Universitaire de France (junior en 2019, senior en 2020), et a su tirer parti des soutiens financiers de l'EUR « Translitteræ - Transferts et Humanités transdisciplinaires » (98 k€).

L'unité a surmonté efficacement la période de pandémie, aussi bien que les différentes difficultés nées des déménagements et des changements d'affectation de locaux, sans que son dynamisme ni sa production ne s'en trouvent affectés (164 ouvrages publiés chez des éditeurs reconnus, 457 chapitres d'ouvrages, 553 articles dans la période).

Le budget de l'équipe, compte tenu des financements externes remportés grâce aux appels à projets, lui permet un fonctionnement satisfaisant. La coordination de la gestion budgétaire, en lien avec les différentes tutelles, pourrait être améliorée. Certaines dépenses à venir (augmentation du loyer des locaux de l'INHA, frais de prestations externes pour la refonte du site internet ou l'édition en ligne des revues, notamment) doivent faire l'objet d'une vigilance particulière.

L'unité montre une forte attractivité doctorale avec 192 inscriptions en thèse sur la période. Les doctorants bénéficient de soutiens et de financements (un quart de thèses contractuelles financées) : leur intégration est facilitée par des interactions régulières entre chercheurs, enseignants-chercheurs et doctorants. Un séminaire des doctorants a été créé en 2022 et annonce une périodicité annuelle.

THALIM projette avec raison de mettre en place une politique de médiation des savoirs plus concertée et plus ambitieuse. Elle a pu recruter une nouvelle référente communication et médiation scientifiques. Toutefois, le départ à la retraite récent d'une ingénieure d'études CNRS spécialisée en édition, en charge notamment du site internet et de la publication numérique des revues, fragilise à moyen terme ces activités.

La trajectoire visant à réduire de sept à cinq le nombre des axes de recherche est pertinente, de nature à favoriser les synergies et à renforcer la cohérence d'ensemble. Le maintien du niveau d'activité, d'encadrement et de rayonnement de l'unité dépend de la pérennisation et du remplacement des postes concernés par les mutations et les nombreux départs à la retraite, récents et à venir.

ÉVALUATION DÉTAILLÉE DE L'UNITÉ

A - PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT

En dépit de sa taille et de sa localisation multisite, THALIM a confirmé l'harmonie et la cohérence de sa nouvelle structuration en sept axes préservant à la fois les projets collectifs et la recherche individuelle. Le « bon équilibre » signalé de ce point de vue dans le rapport de 2018 a été maintenu.

L'équipe a mis en place différentes activités transversales, conformément aux suggestions qui avaient été faites : création de journées d'accueil pour les doctorants, organisation d'un séminaire général de l'unité en 2021, création d'un séminaire mensuel des doctorants en 2022. L'implication de l'unité dans la formation initiale (master et doctorat) et continue reste toutefois toujours trop peu mise en avant.

L'unité a pris activement en compte les recommandations concernant le développement de la médiation scientifique, avec le recrutement d'un chargé de médiation scientifique et la création de la *Gazette mensuelle de THALIM*. Néanmoins, les préconisations pour développer et enrichir le site internet principal de l'unité, afin de rendre visible la richesse des activités de l'unité, de ses supports et de ses fonds documentaires, n'ont guère été suivies d'effets. Le rapport recommandait, par exemple, la mise en place d'un fil RSS permettant de mettre en valeur ce qui est régulièrement publié sur les autres carnets et sites de projets de l'unité.

B - DOMAINES D'ÉVALUATION

DOMAINE 1 : PROFIL, RESSOURCES ET ORGANISATION DE L'UNITÉ

Appréciation sur les objectifs scientifiques de l'unité

La fusion des UMR 7172 et de l'EAC 7171 somme toute récente, puisqu'elle n'est effective que depuis 2019, a fait émerger une réelle dynamique de recherche. L'UMR THALIM représente une actrice essentielle de la vie scientifique en humanités sur le plan national et international. La réflexion épistémologique peut encore être enrichie pour objectiver les fondations scientifiques unifiant la démarche collective.

Appréciation sur les ressources de l'unité

Les effectifs de l'unité en font une équipe de recherche de grande taille (malgré une baisse des effectifs observée depuis quelques années) et son organisation administrative collégiale telle qu'elle est structurée répond bien à cette conjoncture. Les réponses aux appels à projets et, de ce fait, l'obtention de projets à l'échelle nationale et internationale sont très satisfaisantes. Il est souhaitable que les budgets récurrents soient pérennisés à la hauteur des objectifs et des résultats de l'UMR.

Appréciation sur le fonctionnement de l'unité

L'unité prend soin de traiter de l'ensemble des questions aujourd'hui au cœur des préoccupations sociétales et institutionnelles pour un fonctionnement optimal et transparent : le développement durable, la parité, la sécurité des données scientifiques et des personnes. Le corps des professeurs demeure malgré cela très majoritairement masculin et une réflexion de fond sur le développement durable reste à mener.

1/ L'unité s'est assigné des objectifs scientifiques pertinents.

Points forts et possibilités liées au contexte

Le fonctionnement depuis 2019, aujourd'hui éprouvé, de l'unité de recherche en tant qu'équipe unifiée et non plus en tant que simple juxtaposition de deux anciennes équipes (ARIAS et « Écritures de la modernité ») fait désormais la part belle aux sept axes scientifiques plutôt qu'aux équipes internes.

Organisée en sept axes, l'UMR mène une politique scientifique soucieuse de se saisir de problématiques actuelles rassemblées parfois sous l'étiquette de « nouvelles humanités » (humanités numériques, médicales, environnementales, études de genre, postcolonialisme) dont la scientificité doit être argumentée et valorisée, comme le précise spontanément le dossier d'autoévaluation (DAE). Le bilan fait état d'un dynamisme soutenu et continu de l'unité qui accueille de nombreuses délégations CNRS et participe activement à la vie institutionnelle (5 membres du CNU pendant la période, 3 membres du CoNRS, un DAS InSHS) et à l'animation scientifique (création de revues, diffusion de la recherche par le biais des outils numériques notamment).

En adéquation avec les recommandations du CNRS en matière d'organisation interne des UMR, THALIM prévoit la tenue d'une Assemblée générale au moins une fois par an et d'un Conseil d'unité trois fois par an qui traitent collectivement de l'ensemble des questions relatives à la stratégie de l'unité et, plus spécifiquement pour le Conseil, de la mise en œuvre du projet scientifique, de l'attribution des moyens budgétaires, de la gestion des ressources humaines, etc.

Le rayonnement de l'unité se traduit notamment par un grand nombre de codirections ou cotutelles de thèse (47 dont 33 à l'étranger). L'encadrement de la recherche a été renforcé par la mise en place d'une journée d'accueil des doctorants et d'un livret d'accueil conformément aux précédentes recommandations du Hcéres. Les doctorants disposent d'espaces de travail.

Points faibles et risques liés au contexte

Si l'unité se compare à d'autres unités sur le plan local et national, le document d'autoévaluation n'aborde cependant pas la question des collaborations possibles avec des UMR hors de la région parisienne qui partagent néanmoins avec THALIM des objets et des priorités méthodologiques (Litt&Arts à Grenoble par exemple). La potentielle force fédératrice de l'UMR paraît sous-exploitée.

On peut, d'une part, remarquer une surreprésentation des enseignants-chercheurs par rapport aux doctorants au Conseil d'unité. Actuellement, il y a huit représentants élus chercheurs et enseignants-chercheurs pour 39, et un seul représentant doctorant pour 98.

2/ L'unité dispose de ressources adaptées à son profil d'activités et à son environnement de recherche et les mobilise.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'unité s'insère dans un paysage institutionnel riche et solide. De multiples reconfigurations institutionnelles ont notamment abouti à intégrer l'UMR à l'Alliance Sorbonne.

Le total des ressources de l'unité a augmenté de 20 % (de 240 k€ en 2017 à 288 k€ en 2022). THALIM a par ailleurs accru considérablement la part provenant des appels à projets (six projets ANR, un projet Marie-Curie, appels à projets internes propres aux tutelles, etc.). Notons la participation de THALIM à l'EUR (Écoles Universitaires de Recherche) « Translitteræ - Transferts et Humanités transdisciplinaires » qui permet en outre le soutien à la publication, le financement par projet, et le recrutement de post-doctorants et de doctorants. La part totale des ressources propres est ainsi évaluée à 46 % et celle des dotations annuelles, à 54 %.

Le soutien financier aux doctorants (frais de mission et organisation de journées d'étude) ajouté à celui des écoles doctorales est significatif.

L'accent a été mis sur la médiation scientifique (grâce au recrutement d'une ITA) avec la mise en place d'une gazette mensuelle et d'une newsletter.

Points faibles et risques liés au contexte

Du point de vue de l'occupation spatiale, la différenciation des sites, Sorbonne pour les études littéraires, INHA pour ce qui relève de l'histoire de l'art, risque de constituer une limite aux échanges interdisciplinaires. Une part importante de la dotation annuelle du CNRS (30 k€ sur 80 k€) est consacrée au loyer versé à l'INHA pour l'occupation de ses locaux, ce qui constitue un poste de dépense à surveiller, d'autant qu'une augmentation sensible des loyers est à prévoir.

Par ailleurs, la dotation annuelle allouée par l'Université Sorbonne nouvelle accuse une baisse de 14 % induite par la baisse des effectifs. En effet, à la fin du précédent contrat quinquennal, il y avait 59 membres statutaires dont 44 chercheurs et enseignants-chercheurs en activité. Fin 2022, les effectifs étaient de 56 membres statutaires dont 39 chercheurs et enseignants-chercheurs en activité. La diminution des effectifs du personnel

chercheur due à des départs non remplacés (mobilité, promotion, retraite, etc.) est donc notable. Cette baisse de la dotation et des effectifs peut apparaître comme un signe d'affaiblissement à surveiller.

Parallèlement, plus de la moitié du budget provient de projets financés, ce qui favorise une forme d'instabilité, et on peut regretter une certaine difficulté dans la mise en place d'une véritable coordination budgétaire (avec facilitation des accès aux applications de gestion des diverses tutelles).

3/ Les pratiques de l'unité sont conformes aux règles et aux directives définies par ses tutelles en matière de gestion des ressources humaines, de sécurité, d'environnement, de protocoles éthiques et de protection des données ainsi que du patrimoine scientifique.

Points forts et possibilités liées au contexte

Le fonctionnement de l'unité en matière de gestion des ressources humaines est conforme aux réglementations : un plan de formation d'unité annuel est rédigé et le suivi de formations par les agents est encouragé ; attention est donnée aux dossiers de carrière des agents, à la mise à jour de leurs fiches de poste et à la diversité des métiers ; les agents peuvent bénéficier du télétravail.

Pour ce qui regarde la sécurité, un assistant prévention a été nommé. Le document unique d'évaluation des risques professionnels (DUER) est en cours d'élaboration.

La prévention des risques en matière de protection de patrimoine scientifique et des systèmes d'information est régie par la politique de sécurité des sites accueillants. Cependant, l'unité a mis en place des mini-formations internes sur la sécurité informatique.

L'unité a nommé une référente développement durable et des actions de sensibilisation sur la consommation numérique (mails, stockage des données, etc.) sont menées. Le mode hybride (présentiel et à distance) pour les réunions s'est développé. L'unité a su s'adapter au contexte et à son évolution notamment lors de la pandémie de COVID.

La parité est globalement respectée.

Points faibles et risques liés au contexte

Si la parité de genre est respectée au niveau de l'unité dans son ensemble, les chiffres laissent apparaître une grande disproportion dans les corps plus élevés : deux femmes pour six hommes pour les professeurs d'université. Ce déséquilibre ne facilite pas la sollicitation ni la préparation des candidatures féminines pour la direction de l'unité. À l'inverse, les femmes sont surreprésentées dans le parcours doctoral : ce phénomène s'inscrit, certes, dans un mouvement général dans la société d'orientation des hommes vers les études et les carrières scientifiques mais il paraît être particulièrement accusé en l'occurrence.

À l'heure de la rédaction du rapport d'autoévaluation, comme la plupart des unités de recherche à cette date, THALIM n'a pas entrepris de faire son bilan des émissions de gaz à effet de serre avec l'outil Labos 1point5. La mise en place d'une politique de développement durable et de responsabilité sociétale reste encore marginale par rapport aux enjeux.

DOMAINE 2 : ATTRACTIVITÉ

Appréciation sur l'attractivité de l'unité

THALIM a une réputation scientifique solide liée à son histoire et montre une dynamique remarquable par des projets innovants. Un indice de son attractivité est le nombre de doctorants (192) et de chercheurs préparant leur HDR venant d'autres universités (10). Les délégations CNRS (22) et les chercheurs invités (4) contribuent à l'ouverture nationale et internationale des équipes. Les membres de THALIM sont internationalement connus, ils sont invités pour des conférences à l'étranger (une soixantaine), ils participent à des projets internationaux et sont porteurs de projets financés, au niveau local, national et européen (projets Sorbonne Université, ANR, IRN, Marie Curie, etc.).

- 1/ L'unité est attractive par son rayonnement scientifique et s'insère dans l'espace européen de la recherche.
- 2/ L'unité est attractive par la qualité de sa politique d'accompagnement des personnels.
- 3/ L'unité est attractive par la reconnaissance de ses succès à des appels à projets compétitifs.
- 4/ L'unité est attractive par la qualité de ses équipements et de ses compétences techniques.

Points forts et possibilités liées au contexte pour les quatre références ci-dessus

Les réalisations scientifiques de l'équipe ont un rayonnement international par la participation de spécialistes reconnus venant d'universités étrangères aux colloques organisés (par exemple, *Dialogues interculturels* 2019 ; *La littérature de voyage aujourd'hui*, 2019, congrès de la SELF 2022) et par les supports de publication, souvent d'importantes revues internationales comme *Contemporary French and Francophone Studies*, 2020.

Outre les partenariats avec des universités et des institutions étrangères (par exemple l'Université autonome de Barcelone et le Musée Picasso de Barcelone), l'internationalisation est assurée par la participation de plusieurs membres à des comités scientifiques de colloques dans des universités étrangères (Bonn, Lausanne, New York University). On rappellera également le Centre d'Études Québécoises (CEQ) dirigé par l'un des membres de THALIM. Il existe en outre de nombreuses cotutelles pour la direction de thèses (33 : Italie, Allemagne, Suisse, République tchèque, Royaume-Uni, Tunisie, Israël, États-Unis, Canada, Chine, Brésil, Australie.).

Les membres de THALIM sont régulièrement invités à présenter des communications à l'étranger (Europe, États-Unis) et dans le cadre de colloques internationaux. Ainsi, leurs études sont souvent publiées dans des revues internationales, en langue anglaise ou dans une autre langue étrangère (en fonction de la langue du pays d'édition). Certains ouvrages publiés par des membres de THALIM (*Le Théâtre du soleil*, 2019 ; *L'Idée de littérature*, 2021) ont été traduits en anglais. L'UMR n'hésite pas à soutenir les traductions.

Pour la période considérée, THALIM a accueilli quatre Professeurs invités venant d'universités européennes (Goethe Universität, Frankfurt 2018 ; Université de Barcelone 2022-2024) et américaines (University of Minnesota 2018 ; City University of New York 2019-2021). Il faut ajouter trois mobilités entrantes (chercheurs de l'Université de Chicago, Toronto et Varsovie) et deux mobilités sortantes (Inde et Polynésie) soutenues par le dispositif de soutiens aux missions internationales de l'InSHS.

Des membres de l'unité font partie de comités scientifiques de revues de référence (*Écriture et image*, *Elfe XX-XXI*, 1895) et dirigent des collections auprès des maisons d'édition reconnues (Champion, ou bien des éditions universitaires comme les Presses de la Sorbonne Nouvelle ou les éditions Université Grenoble Alpes). Il est à signaler que l'une des membres compte parmi les experts d'une commission du Comité Nobel de l'Académie suédoise.

Plusieurs membres de THALIM sont membres du CNU (5), du comité national du CNRS (3), ont contribué à des évaluations Hcéres, ou ont fait partie de commissions d'évaluation d'EC dans des universités étrangères (par exemple, Chicago et Princeton). THALIM comprend des membres de la direction de la Société d'étude de la littérature de langue française du XX^e et du XXI^e siècles.

Des ouvrages de certains membres de THALIM ont été distingués par des prix (par exemple, le prix du meilleur livre à la Foire internationale de Francfort 2021). L'unité compte un membre IUF junior (promotion 2019 : « En français au pluriel ») et un membre IUF senior (promotion 2020 : projet « Cartographie écopoétique des littératures africaines »).

Une attention particulière est portée aux nouveaux membres : outre l'organisation de journées d'accueil, l'équipe a édité un guide destiné aux nouveaux arrivants, et notamment aux doctorants, exposant les dispositifs d'aide aux différentes missions de recherche. L'UMR est très attractive pour les jeunes chercheurs. Pour la période considérée, on compte 98 thèses en cours de préparation et 53 thèses soutenues ; on arrive à un total de 192 inscriptions (une quarantaine d'abandons). Le nombre de contrats doctoraux est important (29, dont 2 CNRS) ; il faut ajouter une thèse inscrite dans le dispositif Cifre et vingt financements étrangers. On compte huit

post-doctorants (financements divers : CNRS, Marie Curie, EUR « Translitteræ - Transferts et Humanités transdisciplinaires », USN, ANR) pour les contrats actuellement en cours, treize sur l'ensemble de la période.

L'équipe a accueilli sur un poste permanent une ingénieure d'études chargée de la médiation scientifique et un ingénieur de recherche chargé du développement des Humanités Numériques.

Il faut observer le nombre croissant de délégations au fil des années : 22 sur l'ensemble de la période, dont 4 seulement en interne, jusqu'à une dizaine par an en fin de contrat. L'accueil des chercheurs en délégation prévoit leur participation active aux séminaires et la possibilité de cofinancement pour certaines de leurs missions de recherche.

Plusieurs collègues MCF en poste dans d'autres universités choisissent de préparer leur HDR au sein de l'UMR (10 HDR soutenues depuis 2017).

L'activité de réponse à des appels à projets et les succès remportés sont remarquables parmi les membres de THALIM. D'après l'annexe au portfolio, on compte sur l'ensemble de la période :

1. Au niveau européen : un projet Marie Curie : Glomag (*Global Maghreb : Transnational Recognition and Knowledge of a Postcolonial Literature*) 2021-2024 ; deux projets AHRC (*Arts & Humanities Research Council*) : *The Impact of Non-Governmental Writers' Organisations on Freedom of Expression*, 2017-2022 (141 k€); *Stages of Violence*, 2021-2024 ; un projet Hubert Curien 2017-2019 « Fables du Trauma » ;

2. Au niveau national : six ANR dont deux en cours : ECHO, 2013-2017 (315 k€) ; LITTÉPUB, 2014-2019 (298 k€) ; Chapitres, 2016-2020 (315 k€) ; PIND, 2016-2021 (206 k€) ; Musicovid, 2021-2025 (363 k€) ; CulturIA, 2022-2026 (367 k€) ; 1 Programme ANR/France 2030 : 2016-2028 « Écrire le 13 novembre, écrire les terrorismes » ; deux IUF ; l'EUR « Translitteræ - Transferts et Humanités transdisciplinaires » ; un projet Fonds National pour la Science Ouverte pour le site Fabula (175 k€) ;

3. Au niveau local : deux projets Université Sorbonne Nouvelle : Sciences de l'Enfance et de la Jeunesse « EnJE » et « Humanités environnementales et Transitions » ; un projet Sorbonne Alliance : « Objets des voyageurs » ; un projet Université Sorbonne Paris Cité « Usages Des Patrimoines Numérisés » 2013-2017, et, pour le CNRS, deux projets *International Research Network* : Humanités médicales 2020-2023 (64 k€) et *Postcolonial Print Cultures* 2023-2027.

À ces projets s'ajoutent une série d'autres programmes (financements divers au niveau de Sorbonne Nouvelle, Sorbonne Alliance) et un Groupe de recherches inter-universitaire sur les écritures théâtrales XIX^e-XXI^e siècles. Des chercheurs de l'unité participent également à des projets, nationaux ou internationaux dont THALIM n'est pas l'équipe pilote.

THALIM est engagée dans la politique de Science Ouverte, encourage les publications en ligne et soutient différents projets d'éditions numériques. THALIM a son propre site et publie trois revues en ligne. La plateforme Eman s'est dotée d'un Manifeste précisant sa politique d'édition entièrement acquise à la Science Ouverte (partage des pratiques d'édition numérique et partage des outils en plus de la publication des contenus). Il faut également signaler le site *Entendre le théâtre*, réalisé, dans le cadre d'un projet ANR, par les éditions multimédias de la BnF. Ce projet a connu une suite : *Entendre le théâtre* : <http://classes.bnf.fr/echo/> , le carnet Hypothèses « L'écoute du théâtre [lieux, spectacles et voix] », et *Exercices d'écoute et mémoires orales* : <https://edt.hypotheses.org/44>

De manière plus générale, tous les projets, et notamment les projets financés, ont leur propre site, blog ou carnet de recherches.

L'unité non seulement bénéficie de personnels techniques qualifiés pour la gestion de ses plateformes et de ses équipements, mais ces personnels exercent un rôle majeur dans l'application de la politique de science ouverte par leurs contributions essentielles à la conception même de ces dispositifs.

Points faibles et risques liés au contexte pour les quatre références ci-dessus

Le seul point faible réside paradoxalement dans le foisonnement et la multiplicité des projets qui tendent à occulter les champs de recherche prioritaires qui fondent l'unité – et l'identité – de l'UMR.

DOMAINE 3 : PRODUCTION SCIENTIFIQUE

Appréciation sur la production scientifique de l'unité

L'unité a maintenu et développé son rayonnement national et international grâce des publications nombreuses, variées, et fort bien diffusées, dans les champs de compétences correspondant aux sept axes choisis, comme l'atteste le portfolio. Ce dernier sélectionne d'excellentes productions représentatives de chaque axe, parmi lesquelles figurent aussi bien des ouvrages collectifs à propos du surréalisme (Presses du réel), de l'interculturalité (Kimé) ou des « sciences du rêve » (Hermann), que des numéros de revues reconnues, nationale ou internationale pour le domaine de l'écritique ou des littératures de crise (*Littérature, Contemporary French and Francophone Studies*), un catalogue d'exposition au Centre Pompidou-Metz, la plateforme numérique collaborative EMAN (qui manifeste la dynamique transversale des productions en humanités numériques) ou la publication d'une thèse sur la folie (Champion), issue de l'axe consacré aux croisements entre l'écriture et le champ médical.

- 1/ *La production scientifique de l'unité satisfait à des critères de qualité.*
- 2/ *La production scientifique de l'unité est proportionnée à son potentiel de recherche et correctement répartie entre ses personnels.*
- 3/ *La production scientifique de l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, de l'éthique et de la science ouverte. Elle est conforme aux directives applicables dans ce domaine.*

Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

Organisée selon sept axes, l'unité a su mettre en avant ses points forts tout en articulant des dynamiques de croisement entre eux. L'unité a poursuivi des travaux qui font autorité dans chacun des domaines qu'affichent ses axes, et qui brillent autant par leur quantité que par leur qualité.

On compte en particulier 164 ouvrages (y compris des éditions critiques) parus chez des éditeurs variés et prestigieux, comme Honoré Champion, Corti, Classiques Garnier, Hermann, CNRS édition, ou encore la « Bibliothèque de la Pléiade » de Gallimard, 457 chapitres d'ouvrages, 64 numéros spéciaux de revue de rayonnement national ou international dans leur domaine, comme la *RSH (Revue des sciences humaines)* ou *Contemporary French and Francophone Studies*, 553 articles et 213 communications dans des colloques ou congrès. La production en langues étrangères est significative (230 publications). 53 thèses et 10 HDR ont été soutenues au cours du contrat.

Ainsi, pour le champ des avant-gardes et des modernités, on peut citer par exemple une contribution majeure aux *Cœuvres romanesques* de Blaise Cendrars dans l'édition de « La Bibliothèque de La Pléiade » de Gallimard, ainsi qu'une monographie aux éditions Classiques Garnier sur la poésie moderne, ou un ouvrage collectif sur l'(In)actualité du surréalisme (1940-2020).

Pour les hybridations entre les arts, outre un catalogue d'exposition au Centre Pompidou-Metz, on peut noter le projet ANR ECHO, en partenariat avec la BNF, sur l'histoire des usages scéniques et radiophoniques de la voix, un numéro de la revue *RSH*, sur roman et chanson, ou le programme ANR LITTÉPUB sur l'histoire des liens entre littérature et publicité depuis le XIX^e siècle.

Les dynamiques interculturelles ont entre autres fait l'objet d'un important ouvrage collectif : *Dialogues interculturels à l'époque coloniale et postcoloniale. Représentations littéraires et culturelles. Orient, Maghreb et Afrique occidentale (de 1830 à nos jours)*.

Le domaine de l'écopoétique a donné lieu à de nombreuses publications remarquables, parmi lesquelles des ouvrages comme *Le Parti pris des lieux*, *Un nouveau sentiment de la nature*, des travaux sur les *Écopoétiques africaines. Une expérience décoloniale des lieux*, ou le collectif « Zones à dire. Pour une écopoétique transculturelle », dans la revue *Littérature*.

Concernant l'axe consacré au positionnement des écrivains en période de crise historique ou politique, des ouvrages monographiques ou collectifs s'imposent, sur les questions d'auctorialité, qu'il soit question des littératures du politique au XX^e siècle ou d'Assia Djebar, dans des ouvrages parus chez Champion ou aux Presses de la Sorbonne Nouvelle, ou encore des figurations de la violence, à travers un collectif de la revue *Mémoires en jeu* sur la guerre d'indépendance algérienne 60 ans après, ou d'un numéro de revue états-unienne *Contemporary French and Francophone Studies* consacrée aux écritures du terrorisme, après les attentats de 2015.

L'axe des relations entre sciences et arts a en particulier développé un projet IRN consacré aux humanités médicales, qui a préparé le lancement d'une revue d'humanités médicales en ligne, en français et en anglais, *Soin, sens et santé* dont les premiers numéros sont à paraître en 2023.

Enfin, l'axe transversal sur les humanités numériques a donné lieu au projet ANR CulurlA, ainsi qu'au développement de la plateforme d'édition de corpus EMAN (Édition de Manuscrits et d'Archives Numériques). Tous les axes ont été très productifs, avec une implication équilibrée des chercheurs, sauf le domaine des relations avec les sciences, un peu moins fourni.

Les publications de doctorants ont été encouragées, à l'exemple de la thèse remaniée publiée chez Champion sur les approches de la folie dans les romans du XX^e siècle qui figure dans le portfolio, ou de plusieurs chapitres d'ouvrages ou articles parus aux Classiques Garnier, ou encore dans les revues *Spirale* ou *Littérature*.

Sorbonne Nouvelle met à disposition de ses chercheurs un logiciel anti-plagiat. Les membres de l'unité sont sensibilisés à la nécessité de respecter l'intégrité scientifique (guide du comité d'éthique du CNRS, référent Université Sorbonne Nouvelle). L'UMR encourage fortement le dépôt des productions scientifiques sur HAL, où toutes les publications de l'unité sont référencées. THALIM s'implique dans la politique de science ouverte prônée par ses tutelles, par exemple au travers du projet Fondation Nationale France ouverte Fabula 2020, dont l'UMR est partenaire et qui est porté par un de ses membres.

Ces quelques exemples montrent à la fois la convergence des productions scientifiques au sein des axes de l'unité, la diversité des contributeurs (tous les membres sont impliqués, à des degrés divers) et la qualité des supports de diffusion, des revues de renom ou des éditeurs reconnus.

Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

Les rares points faibles de l'unité résident dans la lisibilité d'ensemble de la vaste production : certains objets se situent au croisement de plusieurs axes, dont le nombre peut apparaître dès lors excessif. Par ailleurs, certains axes s'organisent autour de domaines bien identifiés, d'autres autour de projets plus transversaux.

DOMAINE 4 : INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

Appréciation sur l'inscription des activités de recherche de l'unité dans la société

Les recherches développées au sein de THALIM, qui croisent de nombreux enjeux sociétaux et culturels (violences politiques, santé, intelligence artificielle, etc.), sont propres à éveiller l'intérêt d'un public extra-universitaire et se prêtent bien aux interactions avec des institutions culturelles. L'unité met aussi au service de la communauté des supports et des productions qui favorisent le partage des savoirs : sites web, bases de données, patrimoines numérisés, revues, etc. Pour encourager la diffusion de la recherche, l'unité dispose d'une ingénieure d'études qui a précisément pour mission la valorisation et la médiation scientifiques.

- 1/ L'unité se distingue par la qualité et la quantité de ses interactions avec le monde non-académique.
- 2/ L'unité développe des produits à destination du monde culturel, économique et social.
- 3/ L'unité partage ses connaissances avec le grand public et intervient dans des débats de société.

Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

L'interaction se trouve inscrite au cœur même l'unité qui, par sa structure, sa vocation interdisciplinaire et son ouverture vers la société, favorise, dans un décloisonnement des disciplines et des approches, les collaborations, les échanges et les transferts de connaissances.

L'unité a développé une série de partenariats avec des institutions culturelles de premier plan, en France et à l'étranger (BNF, Bibliothèque littéraire Jacques-Doucet, Centre Pompidou-Metz, Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Fondation Jan-Michalski, Bibliothèque nationale suisse, etc.).

L'unité contribue aussi à la « Cité des écritures », structure transversale de l'Université Sorbonne Nouvelle, qui développe des activités de recherche et de formation au sein de l'institution, mais aussi au-delà de ses murs, dans le domaine des pratiques des « nouvelles écritures » en collaboration avec des partenaires dans l'édition, le théâtre, le cinéma, les musées, etc.

THALIM a également une expertise reconnue dans le champ des humanités numériques : son investissement dans ce domaine, outre la recherche et la production d'outils en libre accès, se traduit par une politique en matière de pédagogie et de formation : animation de « pauses méridiennes informatiques », pour le compte de l'EUR « Translitteræ - Transferts et Humanités transdisciplinaires » ; partenariat avec le Réseau des Écoles françaises à l'Étranger pour des actions de formation ; organisation d'une école thématique récurrente (*Textmining*) ouverte aux candidatures de chercheurs, ingénieurs d'études et de recherche, doctorants et post-doctorants, français ou étrangers ; contribution à la formation professionnelle d'un masterant dans le cadre du Centre de Formation des Apprentis (CFA), etc.

Dans le champ des études écopoétiques et environnementales, autre domaine de prédilection de l'unité, on note la réalisation d'une thèse inscrite dans le dispositif Cifre avec l'Agence Française de Développement.

Les expositions constituent un moyen de médiation auquel se prêtent particulièrement bien les recherches de l'unité, dont la dimension intermédiaire est très forte. Elles contribuent à consolider les liens entre l'unité et les partenaires extérieurs. On citera ainsi plusieurs expositions d'envergure en France : *L'Œil extatique. Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts* (Centre Pompidou-Metz, 2019-2020) ; *Les revues-images de Philippe Clerc* (Bibliothèque des Grands Moulins, 2018-2019) ; *Claude Simon, de l'image à l'écriture* (Musée d'art moderne de Collioure, 2021) et à l'étranger : *René Char. Sources et chemins de la poésie* (Fondation Jan-Michalski en Suisse, 2019) ; *Lorand Gaspar, chirurgien poète et photographe* (Centre hospitalier universitaire vaudois, 2019) ; *Defiant Spirits : Fernando Brito's Sinaloa* (Fordham University/Yale University/Brown University, 2018-2020), qui ont largement rencontré l'intérêt du public. L'une d'entre elles a bénéficié d'une reconnaissance institutionnelle : *Golem! Avatars d'une légende d'argile* au Musée d'art et d'histoire du judaïsme (2017), qui a reçu le label « Exposition d'intérêt général » décerné par le ministère de la Culture.

Très investie dans le champ des humanités numériques, THALIM propose, grâce à la constitution de bibliothèques virtuelles et de corpus patrimoniaux, un accès libre à des documents numérisés, souvent préalablement peu ou pas accessibles. Parmi ces ressources, signalons LITTÉPUB, les Archives de l'OULIPO ou encore le site web sur Claude Simon du projet POLAR. Citons également EMAN, une plateforme collaborative de projets numériques d'édition et d'exploration de corpus de tous types, qui repose sur la mise en commun de pratiques, d'expériences et de ressources autour des documents numériques.

On soulignera la qualité et le caractère innovant de certaines productions, plus particulièrement accessibles au grand public, comme le site pédagogique « Entendre le théâtre » élaboré en partenariat avec le département des Arts du spectacle de la BnF, outil précieux pour les enseignants en études théâtrales, le public scolaire, mais également pour tout curieux ; ou encore le site En Français au pluriel (financé par l'Institut universitaire de France) qui propose un parcours créatif et pédagogique autour de l'apprentissage de la langue, également susceptible d'intéresser les enseignants. Ce souci de faire de la recherche autrement, en dialogue étroit avec la société, s'exprime aussi au sein du collectif ZoneZadir, qui travaille sur des sujets d'écopoétique, ou dans les travaux menés sur la littérature jeunesse, qui ont donné lieu à un ouvrage à caractère pédagogique (*La Littérature de jeunesse par ses textes*, 2020), à des rencontres ouvertes au grand public et à un projet d'établissement (EnJE).

Sur le plan des manifestations, l'accès aux salles de la Galerie Colbert (INHA), lieux permettant l'accueil d'activités scientifiques mais aussi de manifestations plus grand public (dans le cadre des Journées du Patrimoine, par exemple), offre également une belle visibilité aux activités de l'unité.

Sur le plan médiatique, la sensibilité de l'unité aux enjeux socio-culturels contemporains – intelligence artificielle, santé, mobilités et migrations, transition écologique, terrorisme – comme son expertise dans le champ de la création artistique, favorisent la présence régulière de ses membres dans les médias. On notera ainsi une cinquantaine d'interventions dans des émissions de radio et de télévision (France Inter, France Culture, Radio

Aligre, OCS, Arte, RFI, France 3, TV5 Monde, Radio Télévision Suisse Romande, etc.), où ils interviennent en tant qu'experts ou pour commenter une actualité culturelle ou leurs propres travaux. Les expositions organisées par les membres de l'unité bénéficient d'une bonne couverture médiatique.

Sur le plan de la communication, le site web de l'unité recense, aux côtés des activités scientifiques, les ressources numériques et les manifestations culturelles, les interventions dans les médias et les articles de presse. La *Gazette de THALIM* et une newsletter complètent ce support.

Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

Si certains domaines ont à l'évidence un haut potentiel sur le plan de l'interaction avec la société (genre, postcolonial, littérature et politique, terrorisme, santé et humanités), l'inscription sociale n'est pas pensée de manière suffisamment concertée à l'échelle de l'unité en impliquant l'ensemble des axes et de leurs membres. Les stratégies en termes d'interactions, de productions à destination du monde socio-culturel et de partage des connaissances avec le grand public, ne sont pas assez clairement définies dans le cadre d'une stratégie commune. Thématiques de recherches, événements, productions scientifiques sont susceptibles d'intéresser un large public mais peu sont réellement conçus en vue de ce type de diffusion.

Les produits à destination du monde socio-culturel réalisés par l'unité sont, directement ou indirectement, porteurs d'une dimension pédagogique (par leurs sujets, formes et supports) susceptible d'intéresser les établissements scolaires et les enseignants, à différents niveaux : ce volet pédagogique, potentiellement riche, reste peu valorisé.

Notons que le développement et l'organisation de la médiation culturelle et scientifique constituent un objectif de l'unité pour le prochain contrat : c'est donc un point de vigilance particulier.

ANALYSE DE LA TRAJECTOIRE DE L'UNITÉ

Du point de vue de sa structuration, THALIM envisage tout d'abord une évolution et un resserrement de ses axes de recherche, passant de sept à cinq :

Axe 1 : « Contemporanéités, avant-gardes, modernités » ;

Axe 2 : « Politiques des arts et des littératures » ;

Axe 3 : « Transculturalités littéraires et artistiques » ;

Axe 4 : « Intermédialités, interartialités » ;

Axe 5 : « Humanités environnementales et médicales ».

Ces intitulés, plus lisibles, annoncent des regroupements structurants et cohérents, qui permettent notamment de davantage mettre en valeur les collaborations inter- et transdisciplinaires ainsi favorisées.

L'unité a développé des objectifs concertés et clairs. Sur le plan scientifique, les orientations proposées confirment plusieurs approches interdisciplinaires dans certains domaines relativement récents ou novateurs (études de genre, études postcoloniales, études viatiques, humanités médicales, écocritique, humanités numériques), allant de pair avec une extension des aires culturelles envisagées (monde chinois) et une poursuite du développement des partenariats internationaux.

La trajectoire insiste sur l'importance à donner à la communication en direction de la société et du grand public, et l'UMR veut se donner les moyens de prolonger et d'amplifier les actions de médiations culturelles et scientifiques déjà amorcées. L'équipe entend tirer parti de sa participation à différents projets collectifs d'envergure, en particulier la Cité des Écritures, portée par la Sorbonne Nouvelle, les projets de Sorbonne Alliance ou de l'EUR, Programme gradué, « Translitteræ - Transferts et Humanités transdisciplinaires » de Paris Sciences et Lettres, enfin le Programme et équipement prioritaires recherche Industries culturelles et créatives (PEPR ICC) sous l'égide du CNRS.

La trajectoire proposée présente des évolutions importantes, en particulier à propos de la structuration des axes de l'équipe. La réduction du nombre de ces axes, parfaitement cohérente et justifiée du point de vue scientifique, devrait permettre de juguler les risques d'une organisation trop éparpillée et complexe, et favoriser les synergies et les projets communs. Les efforts d'ores et déjà produits pour améliorer la communication et la médiation culturelles et scientifiques sont utilement réaffirmés et pourront donner lieu à une politique plus explicite et plus concertée. L'implication forte des membres de l'équipe et l'intégration de THALIM dans un grand nombre de projets collectifs susceptibles d'apporter un soutien et des moyens extérieurs laissent bien augurer des projets futurs de l'unité.

RECOMMANDATIONS À L'UNITÉ

Recommandations concernant le domaine 1 : Profil, ressources et organisation de l'unité

Du point de vue de la réflexion épistémologique menée par l'unité, on pourrait approfondir la question de l'articulation des deux grands champs disciplinaires d'origine : intermédialité et arts du spectacle / littérature. Une telle réflexion permettrait sans doute d'affirmer encore davantage l'identité et l'originalité de THALIM dans les champs disciplinaires concernés et de préciser la démarche méthodologique globale reposant sur la pluridisciplinarité, transdisciplinarité ou interdisciplinarité, ces termes n'étant pas exactement synonymes.

Dans la perspective d'une meilleure participation des doctorants au fonctionnement de l'unité, il pourrait être envisagé de passer le nombre de représentants élus au Conseil d'unité d'un à deux, et ainsi renforcer l'équilibre avec les enseignants-chercheurs.

Afin que THALIM puisse continuer à posséder des ressources adaptées à son profil d'activités et à son environnement de recherche, il faut veiller à ce que les budgets récurrents restent constants et couvrent pour une large part le bon fonctionnement de l'unité, sans quoi cette dernière pourrait ne pas atteindre les objectifs qu'elle s'est fixés. Pour un suivi plus fin des dépenses, une réelle coordination budgétaire reste à mettre en place. Pour ce faire, l'accès aux applications de gestion des différentes tutelles doit être facilité.

Pour ce qui regarde la conformité aux réglementations, peut-être l'UMR pourrait-elle chercher à développer des leviers pour inverser la tendance de la surreprésentation des hommes dans le corps des professeurs et des femmes dans celui des doctorants. En matière de développement durable, la réduction de l'empreinte carbone est un objectif à viser.

Recommandations concernant le domaine 2 : Attractivité

Afin de ne pas renoncer à l'identification immédiate des recherches prioritaires qui font l'unité de l'UMR, on recommande de continuer à veiller à cet équilibre nécessaire entre la liberté des chercheurs et l'inscription de leurs recherches dans un projet d'équipe.

Pour ce qui est de l'accueil et du financement des doctorants, il serait souhaitable de développer le recours au dispositif Cifre, dans le cadre de la politique générale de médiation et d'ouverture à la société menée à bien par l'équipe.

La qualité des réalisations associée à la mise en œuvre d'une politique de science ouverte rend l'équipe de plus en plus attractive : il reste à maintenir l'équilibre entre diversité et originalité des projets individuels, d'une part, et cohérence d'ensemble des travaux de l'unité, d'autre part.

Recommandations concernant le domaine 3 : Production scientifique

La réduction prévue des axes (de 7 à 5) devrait faciliter les convergences scientifiques et permettre de mieux organiser la production scientifique de l'UMR. Il s'agit notamment d'articuler plus lisiblement les axes qui structurent des domaines de compétence reconnus à des projets plus transversaux, comme les humanités numériques.

Recommandations concernant le domaine 4 : Inscription des activités de recherche dans la société

Parallèlement à l'intervention des chercheurs au sein de la société, se pose aussi la question de l'accueil des publics au sein de l'unité, et plus largement de l'université. Le développement de programmes de formation, de rencontres, de projets de co-création ou de science collaborative, pourrait constituer un enjeu stratégique pour permettre à l'unité de partager plus largement recherches et expertises (dans le domaine des humanités numériques, par exemple) avec un public plus large (enseignants, artistes, etc.). Certains projets vont déjà dans ce sens, comme, par exemple, la Cité des écritures qui, croisant les intérêts et les objets de recherche de l'unité, peuvent constituer des « interfaces » favorisant les échanges entre chercheurs et publics, et entre universités et partenaires issus du monde socio-culturel ou des industries culturelles et créatives.

Une diversification des outils de médiation à destination du grand public serait souhaitable, notamment sous forme d'événements (comme les activités organisées dans le cadre des Journées du Patrimoine). Les

réalisations existantes (comme les bibliothèques virtuelles et bases de données, par exemple) mériteraient de faire l'objet d'une campagne de communication ciblée qui accroîtrait leur visibilité.

Le site web de l'unité pourrait gagner en lisibilité grâce à un travail de restructuration et en attractivité avec la mise en évidence d'actualités « à la une » qui pourraient se décliner sous forme de podcasts, capsules vidéo, extraits de séminaires, par exemple.

DÉROULEMENT DES ENTRETIENS

DATE

Début : 2 octobre 2023 à 08h45

Fin : 2 octobre 2023 à 18h00

Entretiens réalisés : en présentiel

PROGRAMME DES ENTRETIENS

Maison de la recherche Sorbonne Nouvelle, 4 rue des Irlandais, 75005 Paris. Rendez-vous avec les experts à 8h45. Les entretiens se déroulent en salle Athéna (rez-de-chaussée) et en salle du Conseil (1^{er} étage).

- 09h00-09h30 **Réunion à huis clos** du comité d'experts en présence du conseiller scientifique
- 09h30-10h00 **Entretien à huis clos** avec la direction de l'unité (prise de contact, éléments nouveaux)
- 10h00-11h30 **Réunion plénière** en présence de l'ensemble des membres de l'unité de recherche, y compris les chercheurs associés, les émérites, les doctorants ainsi que des représentants de partenaires privilégiés de l'unité (institutions culturelles, artistiques, etc.)
- 10h00-10h40 Exposé liminaire par l'unité
Présentation de la stratégie générale de l'unité et ses évolutions (faits marquants), explication du portfolio, présentation d'une production majeure (ne pas récapituler les activités décrites dans le DAE)
Pour les thèmes, axes ou équipes, présentation d'une production majeure du portfolio ; situation du thème/axe ou de l'équipe dans la trajectoire de l'unité
- 10h40-11h30 Discussion avec l'unité à partir des questions du comité
- 11h30-12h00 **Entretien à huis clos avec les enseignants-chercheurs et les chercheurs sans la direction**
- 12h00-13h30 **Pause déjeuner (plateaux-repas)**
- 13h30-14h00 **Entretien à huis clos avec les personnels d'appui à la recherche** (ingénieurs, techniciens, administratifs)
- 14h00-14h30 **Entretien à huis clos avec les doctorants**
- 14h30-15h00 **Entretien à huis clos avec les représentants des tutelles**, Mme Capucine Boidin-Caravias, vice-présidente recherche Sorbonne Nouvelle, M. Ronan Ludot-Vlasak, vice-président recherche adjoint Sorbonne Nouvelle, Mme Valérie Theis, directrice adjointe de l'École normale supérieure pour les Lettres et les Sciences sociales et M. Ricardo Etxepare, directeur adjoint INSHS CNRS
- 15h00-15h30 **Entretien à huis clos avec la direction de l'unité** (bilan de la journée, dernières questions)
- 15h30-16h00 **Pause**
- 16h00-18h00 **Réunion à huis clos du comité d'experts** en présence du conseiller scientifique

OBSERVATIONS GÉNÉRALES DES TUTELLES

Paris, le 29 novembre 2023

À l'attention du comité d'experts du HCERES pour l'UMR THALIM

Monsieur le Conseiller Scientifique,
Monsieur le Président du comité d'experts,
Mesdames et Messieurs les membres du comité d'experts,

L'université Sorbonne Nouvelle ainsi que les deux autres tutelles de l'UMR THALIM (ENS-PSL et CNRS) ont bien pris connaissance du rapport élaboré par le comité d'experts du HCERES. Le document a également été transmis à la direction de l'unité. Les gouvernances des trois établissements souscrivent sans réserve aux conclusions du rapport n'ont donc pas d'observations de portée générale à formuler à son sujet.

Aux noms des trois tutelles de l'UMR, nous remercions vivement les membres du comité d'experts pour tout le travail effectué dans le cadre de cette campagne d'évaluation et vous prions d'agréer l'expression de nos salutations distinguées.

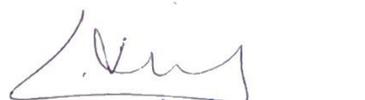
Capucine Boidin,
Vice-présidente
de la Commission de la Recherche



**Sorbonne
Nouvelle** 
université des cultures

Capucine Boidin
Vice-présidente de la
Commission de la recherche

Ronan Ludot-Vlasak
Vice-président délégué
à la Recherche



**Sorbonne
Nouvelle** 
université des cultures

Ronan Ludot-Vlasak
Vice-président à la recherche
en charge des relations institutionnelles
et des partenariats scientifiques

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des universités et des écoles

Évaluation des unités de recherche

Évaluation des formations

Évaluation des organismes nationaux de recherche

Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T.33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

 [@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

 [Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)