

RAPPORT D'ÉVALUATION DE L'UNITÉ D'APPUI ET DE RECHERCHE

InVisu – L'information visuelle et textuelle en
histoire de l'art : nouveaux terrains, corpus, outils

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Institut national d'histoire de l'art – INHA
Centre national de la recherche scientifique –
CNRS

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2023-2024
VAGUE D

Rapport publié le 14/03/2024



Au nom du comité d'experts :

Carl Havelange, président du comité

Pour le Hcéres :

Stéphane Le Bouler, président par intérim

En application des articles R. 114-15 et R. 114-10 du code de la recherche, les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts sont signés par les présidents de ces comités et contresignés par le président du Hcéres.

Pour faciliter la lecture du document, les noms employés dans ce rapport pour désigner des fonctions, des métiers ou des responsabilités (expert, chercheur, enseignant-chercheur, professeur, maître de conférences, ingénieur, technicien, directeur, doctorant, etc.) le sont au sens générique et ont une valeur neutre.

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité. Les données chiffrées de ce rapport sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Président : M. Carl Havelange, FNRS - Université de Liège, Belgique

Experts : Mme Frédérique Desbuissons, Université de Reims Champagne-Ardenne –
URCA (représentante du CNU)
M. Stéphane Loret, CNRS, Nantes (personnel d'appui à la recherche)

REPRÉSENTANTE DU HCÉRES

Mme Marie-Laurence Haack

REPRÉSENTANTS DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ D'APPUI ET DE RECHERCHE

M. Éric de Chasse, INHA
Mme Pascale Goetschel, CNRS

CARACTÉRISATION DE L'UNITÉ D'APPUI ET DE RECHERCHE

- Nom de l'unité d'appui et de recherche : L'information visuelle et textuelle en histoire de l'art : nouveaux terrains, corpus, outils
- Acronyme de l'unité d'appui et de recherche : InVisu
- Label et numéro actuels : UAR 3103
- Composition de l'équipe de direction : M. Manuel Charpy, directeur

INTRODUCTION

HISTORIQUE DE L'UNITÉ D'APPUI ET DE RECHERCHE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DES CHERCHEURS

Le laboratoire InVisu, USR 3103 du CNRS et de l'INHA, a été créé le 1^{er} janvier 2008. Hébergée au sein de l'INHA à Paris, l'unité résulte de la reconstitution de l'UMS 2763 Applications documentaires et numériques en histoire de l'art (CNRS/INHA) et de l'antenne parisienne de l'INIST en charge de la Bibliographie d'Histoire de l'art. Cette création, menée sous la précédente direction, avait « pour objectif de développer de nouveaux terrains de recherche sur les corpus et les outils en histoire de l'art ». Au cours de ses dix premières années d'existence (2008-2018), l'unité a développé ses activités dans le champ du numérique appliqué à l'histoire de l'art, d'une part, et dans le champ de l'histoire de l'architecture et des arts décoratifs au Moyen-Orient et au Maghreb, d'autre part.

À la suite du rapport Hcéres de 2018 et au changement de direction intervenu en 2019, InVisu, devenue en 2020 Unité d'appui et de recherche, a été amenée à redéfinir son projet, tant sur le plan des thématiques de recherche (Histoire des cultures visuelles, histoire des objets et des cultures matérielles, histoire de la mode et du vêtement), que sur celui du développement des outils numériques et des services associés. Le nouveau projet d'InVisu, mis en œuvre à partir de 2020, ne fait pas rupture : en intensifiant et en diversifiant ses activités, InVisu reste adossée aux riches acquis des recherches menées sous sa première direction. L'équipe d'InVisu entend confirmer la double identité qui la caractérise – à la fois centre d'appui technique et de recherche scientifique –, tout en élargissant le domaine de ses activités aux dimensions d'une histoire plurielle des cultures visuelles et matérielles et, dans ses recherches, en privilégiant les artefacts et les aires géographiques jusqu'ici souvent minorés, sinon ignorés, par l'histoire de l'art.

ENVIRONNEMENT DE RECHERCHE ET SITUATION DE L'UNITÉ D'APPUI ET DE RECHERCHE DANS L'ENVIRONNEMENT SCIENTIFIQUE DES TUTELLES

Hébergée dans les locaux de l'INHA, InVisu est, depuis sa création en 2008, placée sous la double tutelle du CNRS et de l'INHA. Pour répondre à ses objectifs, l'équipe intègre à parts égales personnel de recherche et personnel technique. Son effectif est modeste (10 membres permanents au 31 décembre 2022), mais l'équipe déploie une intense activité de recherche et de service, multipliant très opportunément partenariats et collaborations.

Au sein de l'INHA, l'unité travaille à la fois sur le plan scientifique en lien avec le Département des études et de la recherche (DER) et sur le plan numérique, en collaborant étroitement avec le Service numérique de la recherche (SNR), pour la stratégie numérique de l'établissement, la promotion de la science ouverte, l'édition numérique et les formations au numérique.

Plus largement, l'unité tisse de nombreux liens personnels et institutionnels autour des thématiques de recherche portées par ses membres (histoire de l'architecture au Maghreb et au Moyen-Orient, histoire de la mode et du vêtement, histoire de la photographie, etc.) et constitue, pour toutes les unités du site au sens large, une porte d'entrée vers l'édition numérique et vers la grille de services de la TGIR Huma-Num.

NOMENCLATURE DU HCÉRES ET THÉMATIQUES DE L'UNITÉ D'APPUI ET DE RECHERCHE

L'unité se caractérise par une double identité : d'une part, humanités numériques au service de la recherche nationale en histoire de l'art et en particulier sur l'exploration des sources visuelles (par des outils textuels, des plateformes de publication et d'édition), et, d'autre part, études des cultures matérielles et visuelles dans une perspective d'histoire connectée, XIX^e-XXI^e siècles.

Domaine scientifique principal :

SHS : Sciences Humaines et Sociales

Panels scientifiques par ordre décroissant de pertinence :

Panel 1

SHS6 : Histoire générale du passé et des savoirs

Panel 2
 SHS5 : Cultures et productions culturelles
 Panel 3
 SHS7 : Espace et relations homme/milieux
 Panel 4
 ST6 : Sciences et technologies de l'information et de la communication - STIC

EFFECTIFS PROPRES DE L'UNITÉ D'APPUI ET DE RECHERCHE

Catégories de personnel	Effectifs
Professeurs et assimilés	0
Maîtres de conférences et assimilés	2
Directeurs de recherche et assimilés	0
Chargés de recherche et assimilés	3
Personnels d'appui à la recherche	6
Sous-total personnels permanents en activité	11
Enseignants-chercheurs et chercheurs non permanents et assimilés	1
Personnels d'appui non permanents	1
Post-doctorants	0
Doctorants	8
Sous-total personnels non permanents en activité	10
Total personnels	21

AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ D'APPUI ET DE RECHERCHE

L'équipe d'InVisu, composée seulement d'une dizaine de membres permanents, se distingue par l'excellence de sa production scientifique, d'une part, et des services d'appui numérique qu'elle offre à la communauté des chercheurs, d'autre part. Elle a su, au cours des dernières années, répondre aux défis auxquels elle était confrontée. Les recherches menées en son sein, désormais placées sous la bannière générique des cultures visuelles et matérielles, privilégient des objets dont l'excentricité relative, eu égard aux domaines d'investigation traditionnels, confère à l'unité une identité forte et tout particulièrement bienvenue. Le travail aux frontières que mènent les chercheurs d'InVisu – frontières géographiques et tout aussi bien thématiques et disciplinaires – participe très directement au renouvellement méthodologique et épistémologique de l'histoire de l'art. À ce titre, notamment, et par la créativité dont elle ne cesse de faire preuve, l'unité constitue une ressource d'importance pour la recherche. Il en va de même en ce qui concerne les outils numériques et l'expertise qu'elle propose, tant en matière d'édition en ligne que de gestion, de traitement et de diffusion de corpus d'images toujours plus nombreux, confirmant ainsi d'année en année sa vocation à devenir un acteur de premier plan des humanités numériques. Enfin, il importe d'insister sur la qualité d'une gouvernance intégrative, d'une culture de l'échange, du débat et de la réciprocité qui soutient au quotidien et donne toute sa cohérence au projet d'InVisu.

ÉVALUATION DE L'UNITÉ D'APPUI ET DE RECHERCHE

PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT D'ÉVALUATION

Le précédent rapport d'évaluation reconnaissait le dynamisme de l'équipe, l'excellence de ses productions scientifiques et la reconnaissance tant nationale qu'internationale dont elle bénéficie. Il pointait toutefois les limites de son périmètre d'activité : le caractère étroit de ses thématiques de recherche ne favorisait ni les échanges avec la communauté des historiens de l'art, ni les synergies avec les autres composantes de l'Institut national d'histoire de l'art dont il constitue l'unique laboratoire CNRS. Ces remarques ont été entièrement prises en compte. InVisu a redéfini sa politique scientifique sur la base d'une complémentarité des thématiques, des objets et des méthodes de l'INHA. Mieux intégrée, l'équipe bénéficie désormais d'un poste de chargé d'études et de recherches redéployé par le département des Études et de la Recherche, d'un demi-poste d'ingénieur/documentaliste, ainsi que de moyens techniques, en particulier pour la maintenance de son parc informatique. L'élargissement de ses thématiques de recherche a été rendu possible par l'accueil de chercheurs relevant des deux ministères de tutelle de l'INHA, Culture et Enseignement supérieur. Une convention de mise à disposition a été signée avec le premier, tandis que les délégations d'enseignants-chercheurs et le rattachement à l'école doctorale de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne permet l'accueil de nouveaux membres. L'accompagnement en direction des post-doctorants et la pépinière de revues sont des signes de cette ouverture comme de l'attractivité d'InVisu.

APPROPRIATION DES OBJECTIFS SCIENTIFIQUES ET DES OUTILS D'ANIMATION DE L'UNITÉ D'APPUI ET DE RECHERCHE

Les deux voies de la politique scientifique d'InVisu, appui et recherche, sont fédérées autour d'un objet commun, l'image dans ses matérialités et ses développements numériques. L'unité maîtrise collectivement toute la chaîne de traitement des corpus visuels : acquisition-numérisation ; description (CIDOC-CRM, Jason ; mise en place de vocabulaires contrôlés via Opentheo ; utilisation d'outils comme Tropy) ; édition (mise en place de la chaîne XML-TEI ; publication en ligne (Arches ; Omeka S). L'activité d'appui est développée sous la forme de formations à destination de la communauté scientifique, de mises à disposition de matériel, logiciels et documentation dédiés et par l'accompagnement de projets. L'unité a ainsi mis en place depuis 2018 un dispositif de résidences numériques qui propose un accompagnement personnalisé au post-doctorant sur les plans conceptuel, technique et logistique (conception d'un modèle à partir de l'ontologie CIDOC-CRM, adaptation et gestion d'Arches sur Huma-Num et développements adaptés) pour mener à bien la description et l'édition d'un corpus visuel en accès libre, lié à sa recherche. La compétence numérique d'InVisu est reconnue : l'unité qui porte le projet Smart 3D Concevoir de la 3D justement dense et intelligente a obtenu une subvention du CNRS 80 | Prime qui soutient des « projets de recherche interdisciplinaires multi-équipes » dans le cadre de la Mission pour les initiatives transverses et interdisciplinaires (MITI) et a pu accueillir une chercheuse iranienne lauréate ESR9 « Photography of War in Iran (1980-2019) : Past inspirations and current revisions ». La recherche est développée collectivement au sein de l'équipe et donne lieu à des partenariats avec d'autres équipes ou avec des institutions culturelles (bibliothèques, musées, instituts) ; grâce à la collaboration entre ingénieurs et chercheurs, le projet CAIRMOD Géo-visualisation de contenus de la Perséide Athar : le cas du Caire moderne, en partenariat avec l'UMS Persée, l'IFAO et l'ENSG, a été lauréat de la première vague de l'appel à projets CollEx-Persée (novembre 2018 à juin 2020.). L'unité co-porte aussi avec l'UMR Héritages le séminaire Les Réveillées sur la (re)découverte du patrimoine sonore de la France rurale du XXe siècle qui a obtenu une subvention du ministère de la culture. L'accueil de chercheurs extérieurs, à qui est proposé un accompagnement numérique, pour des périodes courtes (entre 3 et 6 mois pour 6 résidents) ou des périodes plus longues (un chercheur invité en délégation CNRS ; un post-doctorant et un chercheur turc invité) a facilité les collaborations. La recherche est également développée individuellement par nombre de ses membres et elle est reconnue à un niveau national (un de ses membres a reçu la médaille d'argent du CNRS en 2002 ; un autre une bourse Focillon CFHA) et internationale (un membre est porteur du projet européen 2020-2023 Imaginaires croisés de l'architecture néo-mauresque et InVisu est partenaire, par l'intermédiaire d'un autre de ses membres, d'un projet européen H2020 & action MSC MIDA – Mediating Islam in the Digital Age).

BILAN DE L'ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE

La redéfinition du projet scientifique de l'équipe consécutive au changement de direction intervenu en 2019 a été réalisée sans rupture avec le bilan précédent, mais en consolidant l'existant (l'architecture et les arts décoratifs au Moyen-Orient et au Maghreb), tout en déployant une double spécialité peu investie par l'INHA. Les recherches sur projets initiées par InVisu ou auxquelles elle participe relèvent du champ des études des cultures visuelles et matérielles à l'époque contemporaine, en particulier dans sa dimension connectée, à l'exemple de la plateforme France China Archives et du corpus India Vernacular Photography. Ces travaux s'inscrivent dans une double démarche de service à la communauté et de développement de projets scientifiques propres comme dans le cas du projet Europe Creative Imaneo – Imaginaires croisés de

l'architecture néo-mauresque. Les résultats sont diffusés lors de rencontres scientifiques, suivies dans un grand nombre de cas de publications, y compris en langues étrangères. Les humanités numériques au service de l'histoire de l'art, colonne vertébrale du laboratoire, sont étroitement articulées aux spécificités visuelles et matérielles des objets au cœur de son projet scientifique. Elles fondent également son activité d'aide à la recherche dans ses dimensions éditoriales : publication de sources (le catalogue Beurdelay, curiosités et création d'objets d'art à Paris au XIX^e siècle), mise à disposition de corpus visuels (le corpus Artemise, Théorie du portrait, iconographie politique et études de genre : un répertoire des représentations visuelles d'Anne d'Autriche) et édition de revues en accès libre (Modes pratiques, Photographica).

RÉALITÉ ET QUALITÉ DE L'ANIMATION SCIENTIFIQUE

La dimension prospective de la recherche menée par InVisu, qui privilégie l'exploration de terrains et d'objets encore peu étudiés en histoire de l'art, confère à l'animation scientifique une place centrale dans ses activités. Ses manifestations collectives sont nombreuses et variées : séminaires (« Usages historiens des objets » en 2019-2021, « Gestes d'images » en 2021-2022, « Expérience des images » en 2022-2024, « Politisation des objets du quotidien » en 2023-2024), journées d'étude (« Les élèves de Viollet-le-Duc » en 2020, « Exposer la recherche » en 2021) et colloques (« Faire parler les photographies / Making Pictures Talk » en 2022). Elle maintient une veille sur les humanités numériques et la science ouverte et sensibilise étudiants et collègues en leur proposant des formations (conférences des « Lundis numériques » de l'INHA, atelier « Régimes politiques et régimes visuels » en 2022), de mise à disposition d'outils (appareil de prise de vue, logiciels...), de publications scientifiques et de rapports (« Recommandations » et « Kit d'appropriation » des « Ateliers juridiques de science ouverte » en 2022). La mise à disposition d'images libres de droits et de documentation spécifiques à ses objets de recherche, ainsi que les abonnements à des ressources en ligne (geneanet, retronews), participe de l'accompagnement numérique des recherches en études visuelles et matérielles. L'équipe diffuse ses recherches au moyen de son site internet (<https://invisu.cnrs.fr/>) et, depuis 2019, du carnet Hypothèses « Numérique et recherche en histoire de l'art » (<https://numrha.hypotheses.org/invisu>), ainsi que sur sa chaîne Canal U (<https://www.canalu.tv/chaines/invisu>). InVisu édite ABE Journal – Architecture beyond Europe et soutient depuis 2019 Modes pratiques, revue d'histoire du vêtement et de la mode. Ses membres sont actifs dans de nombreuses autres revues, et ils participent aux comités de rédaction (Perspective, Photographica, Transatlantica) ou au comité de lecture (Critique d'art) de ces revues. L'accueil au sein de l'équipe de chercheurs, d'apprentis et de stagiaires contribue efficacement à la formation initiale et continue en humanités numériques au sein de la communauté des historiens de l'art, mais aussi, plus récemment, des historiens actifs dans le champ des études visuelles et matérielles. Au-delà du seul périmètre académique, InVisu contribue à la diffusion de la recherche dans la société : elle participe au festival de l'Histoire de l'art à Fontainebleau, aux Journées de l'histoire à Blois et aux Journées européennes du patrimoine. Elle collabore avec des associations non académiques telles que l'ONG Cultural Heritage without Borders à Sarajevo et l'association Bel Horizon à Oran. Ses membres interviennent dans des médias grand public ainsi que dans des établissements scolaires du secondaire et du supérieur. Ils ont rédigé les pages de manuels scolaires papier et en ligne sur l'histoire des arts (<https://www.leslivrescolaire.fr/>) et participé ponctuellement à la politique d'EAC (Éducation artistique et culturelle) de l'INHA. Des animations en direction des enfants sont en développement dans le cadre du projet IMANEO, « Imaginaires croisés de l'architecture néo-mauresque ».

PERTINENCE ET QUALITÉ DES SERVICES TECHNIQUES COMMUNS ET PLATEFORMES

Les services techniques communs et les plateformes au sein de l'unité d'appui à la recherche InVisu se présentent sous la forme d'une chaîne éditoriale complète et d'une pépinière de revues (DeVisu). Par chaîne éditoriale complète, il faut entendre l'ensemble d'un dispositif allant de la captation (numérisation, indexation, archivage des fonds photographiques et iconographiques) à la diffusion en ligne à travers des sites internet construits avec des outils, des normes et des standards conformes aux exigences des principes FAIR de la science ouverte à laquelle l'unité, dans son ensemble, est très attachée. L'équipe technique en charge de cette chaîne apparaît très soudée et, selon les entretiens réalisés, très soucieuse également de maintenir un fonctionnement collectif horizontal et ouvert à l'échange scientifique/technique qui serait au fondement de la réussite des actions entreprises. Il ne fait aucun doute aujourd'hui que l'un des objectifs initiaux de l'UAR qui a consisté à offrir à la communauté de recherche en histoire de l'art un dispositif numérique complet sur la donnée image a atteint un haut niveau de spécialisation. Celle-ci fait de l'unité InVisu un opérateur expert de la numérisation, dans son acception la plus large, reconnu par de grands opérateurs tels que la BNF par exemple (portail Gallica), le Fonds National pour la Science Ouverte, ou encore l'IR* Huma-Num au sein de laquelle, entre autres, un consortium – Distam – est co-piloté par l'ancienne directrice de l'unité. Cette expertise s'est constituée à travers une diversité d'expériences et de projets numériques qui ont, chacun, contribué à l'ancrage singulier de l'unité dans l'écosystème des plateformes en humanités numériques. Ces différents projets ont notamment permis de développer un modèle fondé sur une articulation fine entre, d'une part, des compétences en interne, scientifiques et techniques, prises dans une dialectique permanente et continuellement mises à jour avec l'avancée des projets très divers dans leur contenu, ainsi que par une politique affirmée pour la formation du personnel technique. D'autre part, l'UAR InVisu a su procéder à une mobilisation stratégique de ressources et de dispositifs externes à l'unité tels que, en proximité et en toute logique, les services de l'INHA (bibliothèque, services informatiques) ou ceux déployés au niveau national

(IR*HN) et international (Centres de recherche des aires culturelles). Ce maillage nécessaire donne une solidité à l'édifice situé dans une relative dépendance vis-à-vis, par exemple, des ressources infrastructurelles. Cette dépendance constitue une raison d'agir dans le sens d'une consolidation et d'un développement des réseaux de compétences dans le champ des humanités numériques continuellement traversées par les évolutions technologiques. La pépinière de revues DeVisu (3 revues en histoire de l'art dont *Photographica*), action qui s'inscrit dans le cadre des plateformes éditoriales du réseau Repères auquel InVisu est affiliée, en constitue un bel exemple. En effet, s'y trouvent réunies compétences de l'unité, infrastructure des tutelles et réseau d'expériences et de connaissances dans une plateforme qui accueille et accompagne des revues scientifiques appropriées au positionnement scientifique de l'UAR, tout en renforçant son rôle d'appui à la valorisation de la recherche et à la recherche en histoire de l'art. Maintenir cet édifice constitue alors un enjeu de taille pour les prochaines années qui (re)pose la question du renforcement nécessaire de l'unité afin d'épauler ou encore ouvrir les plateformes vers d'autres horizons plus liés aux problématiques de recherche telles qu'elles se développent au sein de l'unité. Il faut le faire évoluer pour qu'il puisse prendre en compte de nouvelles demandes, comme celles des chercheurs estimant nécessaire de développer des compétences en développement informatique au sein de la plateforme. Il faut également qu'il puisse accueillir de nouveaux projets, dont l'accroissement est directement lié à la visibilité de la plateforme elle-même, ainsi que de nouvelles technologies ou encore de nouvelles orientations, notamment vers plus d'exploration technologique, comme le souhaite par exemple la tutelle INHA, sans que cela n'impacte les équilibres actuels.

PERTINENCE DE LA TRAJECTOIRE, COMPLÉMENTARITÉ / INSERTION PAR RAPPORT AUX AUTRES UNITÉS D'APPUI ET DE RECHERCHE DANS LES INFRASTRUCTURES NATIONALES ET INTERNATIONALES

L'unité d'appui à la recherche InVisu a suivi une trajectoire tout à fait singulière et propre à l'objectif initial qui a consisté à offrir à la communauté de recherche en histoire de l'art un dispositif numérique complet sur la donnée image (iconographique et photographique), doublé d'une pépinière de revues qui finit de proposer un ensemble cohérent sur tout le spectre qui va de la captation à la diffusion large des jeux de données en accès ouvert. Le positionnement de l'unité dans l'écosystème des humanités numériques s'est construit dans l'effectivité des projets de recherche portés par les membres de l'unité, chercheurs statutaires ou en résidence, doctorants. Dans ces projets, les corpus photographiques, aussi divers dans leur contenu que dans les partenariats auxquels ils ont donné lieu, ont participé grandement au développement d'une expertise scientifique et technique qui fait de l'unité un opérateur numérique à la fois essentiel dans le domaine de l'histoire de l'art et singulier dans le paysage des unités d'appui et d'accompagnement à la recherche. Les partenariats réalisés, notamment avec les unités de recherche à l'étranger et les grands opérateurs documentaires (BNF), constituent en effet, comme le souligne l'ancienne directrice de l'unité lors de l'entretien, un indicateur fort quant à la réception des travaux de l'unité. L'ouverture thématique qui s'est opérée en 2019 avec de nouveaux objets (la mode, les matérialités...) est venue conforter les orientations initiales dans le domaine des humanités numériques (Perséides magazines) tout en développant d'autres partenariats avec des laboratoires ou institutions (Paris 1, EHESS, INPI). Lauréat d'un appel à projet FNSO (2023) en partenariat avec l'INHA, InVisu est une nouvelle fois reconnue comme une unité en capacité de s'engager dans les échanges sur les techniques nouvelles ou les normes émergentes (IIIF) autour du traitement de l'image dans une perspective de recherche en histoire de l'art. Cette reconnaissance vient aussi renforcer son rôle dans l'animation scientifique autour des humanités numériques, au sens large, en étant très présente dans les échanges scientifiques initiés par l'unité elle-même ou sa tutelle INHA, notamment sur les thèmes de la photographie en histoire ou sur la politisation des objets. InVisu constitue sans nul doute un creuset dans lequel les conditions de possibilité sont réunies pour qui souhaite s'engager dans la construction et la publication de corpus dans le respect le plus total des bonnes pratiques, à destination d'un public plutôt averti. Cependant, des voix se sont fait entendre lors des entretiens entre le comité d'évaluation et l'UAR pour qu'InVisu ne soit pas ou plus seulement un opérateur de numérisation, mais que l'unité s'oriente sur des voies plus appropriées à l'exploration analytique largement imprégnée de développement informatique. Que cela vienne de la tutelle INHA elle-même ou bien des chercheurs en quête de solutions techniques pour que les humanités numériques répondent aux nécessités méthodologiques, il n'en reste pas moins que des choix doivent être faits pour ouvrir le champ des possibles sans pour autant réduire le travail engagé qui, selon les principes sur lesquels il est fondé, engage totalement la pérennité de ce qui est réalisé.

RECOMMANDATIONS À L'UNITÉ D'APPUI ET DE RECHERCHE

On ne peut que recommander à l'unité de poursuivre avec la même détermination l'entreprise de refondation et de déploiement qu'elle a engagée il y a quelques années. Dans cette perspective, il semble opportun d'œuvrer encore à la mise en cohérence et en relation des thématiques de recherche portées par l'unité, diverses de fait, mais désormais placées sous la bannière commune des cultures visuelles et matérielles. Il faut aussi assurer une meilleure articulation entre l'offre de services numériques, d'une part, et les thématiques de recherche privilégiées par les chercheurs de l'unité, d'autre part : le développement d'une pensée critique à propos des usages du numérique dans le domaine des cultures visuelles serait, de ce point de vue, un atout important. Il convient également de chercher à renforcer l'équipe des chercheurs permanents qui reste

actuellement trop peu nombreuse et fragilisée par le départ à la retraite de la fondatrice d'InVisu. Il faudrait que les représentants des tutelles dialoguent et se rencontrent en d'autres occasions qu'une visite Hcéres. InVisu devrait chercher à consolider et à enrichir les compétences de l'équipe dans le domaine du développement informatique.

DÉROULEMENT DES ENTRETIENS

DATE

Début : 5 décembre 2023 à 9 h

Fin : 5 décembre 2023 à 17 h

Entretiens réalisés : en distanciel

PROGRAMME DES ENTRETIENS

09h00-09h20	Réunion en huis clos du comité d'experts Lien connexion Hcéres
09h20-09h30	Vérification du fonctionnement technique des dispositifs fournis par l'INHA Lien connexion INHA
09h30-10h00	Entretien à huis clos avec la direction de l'unité Lien connexion INHA
10h00-10h15	Pause
10h15-11h15	Réunion plénière en présence de l'ensemble des membres de l'UAR.
10h15-10h45	Exposé liminaire par l'unité (bilan, éléments nouveaux, trajectoire de l'unité, dimension prospective).
10h45-11h15	Discussion à partir des questions du comité. Lien connexion INHA
11h15-11h45	Entretien à huis clos avec les enseignants-chercheurs et chercheurs statutaires Lien connexion INHA
11h45-12h00	Entretien avec l'IE
11h45-13h30	Pause-déjeuner
13h30-14h00	Entretien à huis clos avec les tutelles (Pascale Goetschel pour le CNRS ; Éric de Chassey pour l'INHA). Lien connexion INHA
14 h30-15h00	Entretien à huis clos avec les personnels d'appui à la recherche Lien connexion INHA
15h00-15h30	Entretien à huis clos avec les doctorants Lien connexion INHA
15h30-15h45	Pause
15h45-16h15	Entretien à huis clos avec la direction de l'unité (bilan de la journée, dernières questions) Lien connexion INHA
16h15 -17h00	Réunion à huis clos du comité d'experts en présence du conseiller scientifique Lien connexion Hcéres

OBSERVATIONS GÉNÉRALES DES TUTELLES

Le directeur général

à

Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de
l'enseignement supérieur
2 rue Albert Einstein
75013 Paris

Paris, le 5 février 2024

Objet : rapport d'évaluation - DER-PUR250024307 - IN VISU - L'information visuelle et textuelle
en histoire de l'art : nouveaux terrains, corpus, outils

Monsieur le président,

J'ai pris connaissance avec grand intérêt du rapport d'évaluation de l'UAR In Visu, unité
d'appui et de recherche hébergée au sein de l'INHA, dont la tutelle est partagée avec le CNRS.

Je me réjouis que le rôle et les réalisations d'In Visu, tant en matière de recherche en histoire
de l'art, qu'en termes de développement des humanités numériques, soit reconnu et salué à l'occasion
de l'évaluation menée par le HCERES. L'UAR In Visu constitue pour l'INHA une ressource
précieuse, qui œuvre en collaboration étroite et en complémentarité avec le département des études
et de la recherche et le service numérique de recherche en son sein, non seulement pour le
décentrement de la recherche en histoire de l'art, mais aussi pour une politique ambitieuse dans le
domaine des humanités numériques et de la science ouverte, au bénéfice de la communauté des
chercheurs en histoire de l'art, tant à l'université que dans les institutions culturelles. L'inscription
d'In Visu au sein de l'INHA fait ainsi pleinement sens et la poursuite de cette dynamique est au cœur
de nos orientations partagées.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le président, l'assurance de ma considération distinguée,



Éric de Chassey

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des coordinations territoriales
Évaluation des établissements
Évaluation de la recherche
Évaluation des écoles doctorales
Évaluation des formations
Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T.33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr



[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)



[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

