

RAPPORT D'ÉVALUATION DE L'UNITÉ
CREOPS - Centre de recherche sur l'Extrême-
Orient

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET
ORGANISMES :
Sorbonne Université

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2023-2024
VAGUE D



Au nom du comité d'experts¹ :

Thi phuong ngoc Nguyen, Présidente du comité

s

Pour le Hcéres² :

Stéphane Le Bouler, président par intérim

En vertu du décret n° 2021-1536 du 29 novembre 2021 :

1 Les rapports d'évaluation « sont signés par le président du comité ». (Article 11, alinéa 2) ;

2 Le président du Hcéres « contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président. » (Article 8, alinéa 5).

Pour faciliter la lecture du document, les noms employés dans ce rapport pour désigner des fonctions, des métiers ou des responsabilités (expert, chercheur, enseignant-chercheur, professeur, maître de conférences, ingénieur, technicien, directeur, doctorant, etc.) le sont au sens générique et ont une valeur neutre.

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité. Les données chiffrées de ce rapport sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Présidente : Mme Thi Phuong Ngoc Nguyen, Aix-Marseille université - AMU

Experts : M. Pierre Kaser, Aix-Marseille Université - AMU, Aix-en-Provence
M. Harri Veivo, Université de Caen Normandie - UNICAEN

REPRÉSENTANTE DU HCÉRES

Mme Homa Lessan Pezechki

REPRÉSENTANTE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ DE RECHERCHE

Mme Élisabeth Angel-Perez, Sorbonne Université

CARACTÉRISATION DE L'UNITÉ

- Nom : Centre de recherche sur l'Extrême-Orient
- Acronyme : CREOPS
- Label et numéro : UR 2565
- Composition de l'équipe de direction : Mme Edith Parlier-Renault (directrice) et M. Antoine GOURNAY (directeur adjoint)

PANELS SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

SHS Sciences humaines et sociales
SHS5 Cultures et productions culturelles

THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

Le CREOPS est seul centre de recherche en France qui fédère les recherches sur l'art et l'archéologie du monde indien et du monde sinisé, en établissant des passerelles entre ces deux mondes et en s'appuyant sur la maîtrise de langues asiatiques dont le sanskrit et le chinois.

Pour la période 2017-2023 et dans la continuité du quinquennat précédent, trois grands axes ont été définis :

1. Étude des arts, techniques et savoir-faire ; 2. Représentations socio-cosmiques et religieuses ; le texte et l'image ; 3. Patrimoine et patrimonialisation ; l'art asiatique dans les collections privées et les musées ; sa diffusion et sa réception en Europe et dans le monde.

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

Le Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient (CREOPS) a été fondé en 1989, un an après celle de la chaire d'Histoire de l'art et archéologie de l'Extrême-Orient à l'Université Paris-Sorbonne (Paris 4), suivie de deux postes de maître de conférences, respectivement consacrés à l'art de l'Inde (1990) et de l'Extrême-Orient (1999), et de celle d'un poste de professeur des universités (2007) sur l'art de l'Asie du Sud et du Sud-Est.

L'équipe est localisée principalement dans les locaux de l'INHA, 6 rue des Petits-Champs, 75002 (1 bureau de 11m² et une salle de travail de 29 m²), mais dispose également d'une salle de travail à l'Institut d'art et d'archéologie, 3 rue Michelet, 75006 (35 m²).

ENVIRONNEMENT DE RECHERCHE DE L'UNITÉ

Le CREOPS qui fédère, d'une part, des enseignants-chercheurs en histoire de l'art et archéologie, d'autre part, des enseignants-chercheurs du domaine asiatique, est représenté au bureau administratif de l'APAHAU (Association des Professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités) et membre du GIS Asie qui rassemble toutes les institutions de recherches et d'enseignement sur l'Asie.

L'unité est en relation étroite avec les musées d'art asiatique à Paris (Musée Guimet, Musée Cernuschi, Musée des arts décoratifs, Musée Albert Kahn) qui sont d'ailleurs les débouchés professionnels pour ses doctorants et qui font appel à l'unité pour des expertises. Concernant le domaine de l'histoire de l'art, ses membres ont participé au jury du concours d'entrée à l'Institut National du Patrimoine. Quant au domaines asiatiques, ils ont été sollicités pour prendre part aux comités de sélection pour des postes sur l'Asie dans des universités françaises et à la sélection des bourses de l'École française d'Extrême-Orient, EFEO. Le CREOPS est représenté dans les comités éditoriaux des revues comme *Arts Asiatiques* (Musée Guimet-EFEO) et *Histoire de l'Art* (APAHAU). L'unité est active dans les réseaux internationaux et en Asie comme European Association for South Asian Archaeology and Art et General Consortium for Chinese Studies (GCCS).

EFFECTIFS DE L'UNITÉ : en personnes physiques au 31/12/2022

Catégories de personnel	Effectifs
Professeurs et assimilés	2
Maîtres de conférences et assimilés	1
Directeurs de recherche et assimilés	0
Chargés de recherche et assimilés	0
Personnels d'appui à la recherche	0
Sous-total personnels permanents en activité	3

Enseignants-chercheurs et chercheurs non permanents et assimilés	5
Personnels d'appui non permanents	0
Post-doctorants	0
Doctorants	11
Sous-total personnels non permanents en activité	7
Total personnels	7

RÉPARTITION DES PERMANENTS DE L'UNITÉ PAR EMPLOYEUR : en personnes physiques au 31/12/2022. Les employeurs non tutelles sont regroupés sous l'intitulé « autres ».

Nom de l'employeur	EC	C	PAR
Sorbonne Université	3	0	0
Total personnels	3	0	0

AVIS GLOBAL

Le CREOPS est l'unique laboratoire en France qui réunit les recherches sur l'art et l'archéologie des mondes indien et sinisé. Il établit en particulier des passerelles entre ces deux mondes et s'appuie sur la maîtrise de langues asiatiques dont le sanskrit et le chinois. Pour ce contrat, trois grands axes ont été définis : 1. Étude des arts, techniques et savoir-faire ; 2. Représentations socio-cosmiques et religieuses ; le texte et l'image ; 3. Patrimoine et patrimonialisation ; l'art asiatique dans les collections privées et les musées; sa diffusion et sa réception en Europe et dans le monde.

Le CREOPS compte, pour la durée de ce contrat, 2 PR et 1 MCF. Les membres titulaires ont su animer une équipe importante de doctorants et de membres associés. Son activité scientifique répond à une réelle demande de formation de jeunes chercheurs par la recherche. Sur la période 2017-2022, 9 thèses ont été soutenues, dont 5 sur le monde chinois et 4 sur le monde indien.

L'unité est en relation étroite avec les musées d'art asiatique en France et en Europe tels que le Musée Guimet, le Musée Cernuschi, le Musée des arts décoratifs, le British Museum. Le CREOPS contribue à la diffusion des savoirs dans la société par les manifestations scientifiques organisées et co-organisées avec ses partenaires du monde académique et muséal, comme le colloque international *Poésie et peinture en Chine et en France : inspirations croisées* avec l'Université d'Artois et l'INHA en 2019. Le CREOPS bénéficie d'un réseau important d'une cinquantaine de membres associés en poste dans diverses associations et institutions culturelles dont le Musée Guimet, la fondation Pierre Berger-Yves Saint-Laurent et des galeries privées. L'unité met son expertise scientifique à la disposition des médias et accompagne des expositions en France et à l'étranger comme les activités "Hors-les-murs" qui sont des découvertes d'expositions, d'ateliers, de personnalités et de lieux. L'unité pilote un réseau international novateur qui fédère des chercheurs et des professionnels des musées ; il s'agit du réseau Asian Collection Network-Europe qui regroupe depuis 2021 une trentaine de jeunes chercheurs dans 27 pays d'Europe avec l'objectif d'identifier, de répertorier, étudier et publier les collections d'objets d'origines asiatiques présents en Europe.

Les membres statutaires du CREOPS sont souvent sollicités comme professeurs invités ou intervenants dans des manifestations scientifiques à l'étranger, comme Jawaharlal Nehru University de Delhi en Inde et l'Université de Sao Paulo au Brésil. Les membres titulaires du CREOPS font partie de plusieurs associations scientifiques internationales et françaises telles que le GIS Asie, le CFHA Comité français d'histoire de l'art et la Société asiatique, European Association for South Asian Archaeology and Art et General Consortium for Chinese Studies (GCCS).

Le CREOPS attire des doctorants étrangers, européens ou asiatiques, qui ont trouvé souvent un emploi dans les milieux professionnels liés à l'histoire de l'art et l'archéologie ; 4 jeunes docteurs sont ainsi en poste au site d'Angkor, au Musée du Palais de Pékin, au British Museum et l'Université Honggik à Séoul. L'unité bénéficie de l'équipement de Sorbonne Université, notamment la plateforme d'équipements et d'outils mobiles numériques de pointe PLEMO 3D, qui permettent la numérisation à toutes les échelles d'objets patrimoniaux.

Les membres du CREOPS sont actifs en termes de production des savoirs diffusés dans les publications traditionnelles et les publications en ligne, et ce en plusieurs langues dont l'anglais et des langues d'Asie.

Les recommandations de la précédente évaluation HCERES ont été suivies et ont abouti à une meilleure diffusion au niveau national et international, à une coopération internationale renforcée, à des recherches individuelles mieux intégrées au sein des différents axes.

Le dynamisme du CREOPS est patent, malgré le nombre réduit de statutaires et ses ressources, par sa production scientifique, son attractivité et son ouverture vers la société civile.

ÉVALUATION DÉTAILLÉE DE L'UNITÉ

A - PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT

Les recommandations portant sur la nécessité d'une meilleure diffusion au niveau national et international des productions du CREOPS ont été suivies grâce à l'organisation de séminaires, d'ateliers, de colloques et de journées d'étude conjoints avec d'autres unités travaillant sur l'Asie. La coopération internationale s'est également développée, avec les publications en anglais par des membres et des doctorants. L'unité s'est efforcée de mieux fédérer les recherches individuelles au sein des différents axes et de diffuser régulièrement aux doctorants les informations sur les activités et les aides pour la mobilité.

B - DOMAINES D'ÉVALUATION

DOMAINE 1 : PROFIL, RESSOURCES ET ORGANISATION DE L'UNITÉ

Appréciation sur les objectifs scientifiques de l'unité

Le CREOPS couvre un domaine de recherche important. Il est l'unique laboratoire en France qui réunit les recherches sur l'art et l'archéologie des mondes indien et sinisé. Il établit des passerelles entre ces deux mondes et s'appuie sur la maîtrise de langues asiatiques dont le sanskrit et le chinois. Son activité scientifique répond à une réelle demande de formation de jeunes chercheurs par la recherche, notamment de la part d'institutions muséales et culturelles qui ont besoin de l'expertise dans ces domaines asiatiques, de l'art et de l'archéologie. Le CREOPS est la seule unité universitaire en France qui propose un cursus complet sur l'art et l'archéologie de l'Asie, monde indianisé et monde sinisé.

Appréciation sur les ressources de l'unité

La dotation annuelle de l'unité, en fonction du nombre des membres statutaires, est en diminution depuis 2022. En dehors de la dotation de la tutelle, les membres de l'unité et des doctorants bénéficient des aides de différentes institutions, notamment l'aide à la mobilité de l'École doctorale, de l'UFR d'Art et d'Archéologie, de l'EFEO, de la Région Île-de-France et du Musée du Quai Branly. Pendant ce contrat, le CREOPS a obtenu 4 contrats doctoraux. L'unité bénéficie également des appareils et des techniciens de Sorbonne Université, notamment de la plateforme d'équipements et d'outils mobiles numériques de pointe PLEMO 3D permettant la numérisation à toutes les échelles d'objets patrimoniaux.

Appréciation sur le fonctionnement de l'unité

Le CREOPS est dirigé par une directrice et un directeur adjoint qui respectent l'équilibre entre les deux aires culturelles représentées, Inde et Chine. Des membres associés et des doctorants font preuve d'un grand dynamisme dans la recherche comme dans la diffusion des résultats de recherche par des actions tournées vers la société. En dehors de leur charge d'enseignement, les membres assurent l'animation scientifique de l'unité par l'organisation des manifestations scientifiques et des séminaires pour les doctorants.

1/ L'unité s'est assigné des objectifs scientifiques pertinents.

Points forts et possibilités liées au contexte

Le CREOPS couvre un domaine de recherche important. Son activité scientifique répond à une réelle demande de formation de jeunes chercheurs par la recherche ; une douzaine de doctorants de tous les niveaux sont inscrits et sur la période 2017-2022, 9 thèses ont été soutenues dont 5 sur le monde chinois et 4 sur le monde indien. Les trois axes associent la recherche fondamentale à un savoir-faire portant sur les objets d'arts asiatiques anciens, exigé par le milieu professionnel des institutions culturelles. L'unité organise deux séminaires doctoraux par an à l'intention des doctorants, des ateliers et journées d'étude en partenariat avec d'autres unités de

recherche, avec des musées (Musée Guimet, Musée Cernuschi, Musée des Arts décoratifs avec lequel des journées d'étude sont organisées depuis 2013), ainsi que des *Ateliers d'archéologie comparée et d'anthropologie de l'art*, en lien avec les laboratoires Orient et Méditerranée et Hisoma-Université Lyon II (comptes rendus publiés en ligne)

Points faibles et risques liés au contexte

L'effectif limité (2 PR et 1 MCF) de l'unité représente le risque pour l'unité d'être dans l'impossibilité d'assurer ses missions de recherche, d'enseignement, de formation à la recherche et de diffusion des résultats de la recherche. Les difficultés générales liées au financement public des institutions culturelles et muséales peuvent affecter également les activités de l'unité menées en collaboration avec ses partenaires.

2/ L'unité dispose de ressources adaptées à son profil d'activités et à son environnement de recherche et les mobilise.

Points forts et possibilités liées au contexte

Unité d'accueil de l'Université de Sorbonne, le CREOPS bénéficie d'un budget annuel qui lui permet de financer notamment des missions des membres statutaires en Asie. Ses doctorants (dont 4 avec contrats) peuvent solliciter des bourses de mobilité par l'ED, l'EFEO, la Région Île-de-France et le Musée du Quai Branly. En dehors des locaux, l'unité peut utiliser des équipements dans ses deux sites. L'unité a obtenu en 2022 une aide pour recruter pour deux mois un vacataire docteur qui maîtrise le chinois afin d'établir un inventaire complet de la bibliothèque du CREOPS, et notamment de tous les travaux de recherche, du Master 1 à la thèse, depuis la création de l'unité.

L'unité bénéficie également de l'équipement de Sorbonne Université, notamment la plateforme d'équipements et d'outils mobiles numériques de pointe PLEMO 3D, qui permettent la numérisation à toutes les échelles d'objets patrimoniaux.

Points faibles et risques liés au contexte

La dotation de sa tutelle étant en diminution depuis 2022, l'unité se retrouve avec des marges de manœuvre limitées pour ses activités. La dotation annuelle de la tutelle ne peut pas être augmentée significativement, car elle est proportionnée au nombre de membres statutaires : les membres de l'unité sont obligés de faire des efforts pour trouver des financements complémentaires.

3/ Les pratiques de l'unité sont conformes aux règles et aux directives définies par ses tutelles en matière de gestion des ressources humaines, de sécurité, d'environnement, de protocoles éthiques et de protection des données ainsi que du patrimoine scientifique.

Points forts et possibilités liées au contexte

Le CREOPS respecte les règles de sécurité, d'environnement, de protocoles éthiques mises en place par Sorbonne Université. Les données de la recherche ne sont publiées qu'avec la stricte autorisation de leurs auteurs et une attention toute particulière est donnée aux risques de plagiat, qui n'ont pas été attestés jusqu'à présent.

Points faibles et risques liés au contexte

Compte tenu de ses problématiques de recherche, l'unité doit accorder une attention particulière aux problèmes des étudiants, lors de leurs missions et pendant leur travail, notamment dans leurs relations aux représentants des différentes institutions françaises ou étrangères.

DOMAINE 2 : ATTRACTIVITÉ

Appréciation sur l'attractivité de l'unité

L'attractivité de l'unité est attestée par ses activités, par le nombre de ses doctorants et des thèses soutenues. Les membres statutaires du CREOPS sont souvent sollicités comme professeurs invités ou intervenants dans des manifestations scientifiques à l'étranger. Les membres titulaires du CREOPS font partie de plusieurs associations scientifiques internationales et françaises telles que le GIS Asie, le CFHA Comité français d'histoire de l'art et Société asiatique, l'European Association for South Asian Archaeology and Art et General Consortium for Chinese Studies (GCCS).

- 1/ *L'unité est attractive par son rayonnement scientifique et s'insère dans l'espace européen de la recherche.*
- 2/ *L'unité est attractive par la qualité de sa politique d'accompagnement des personnels.*
- 3/ *L'unité est attractive par la reconnaissance de ses succès à des appels à projets compétitifs.*
- 4/ *L'unité est attractive par la qualité de ses équipements et de ses compétences techniques.*

Points forts et possibilités liées au contexte pour les quatre références ci-dessus

Les membres statutaires du CREOPS sont souvent sollicités comme professeurs invités ou intervenants dans des manifestations scientifiques à l'étranger, comme Jawaharlal Nehru University de Delhi en Inde et l'Université de Sao Paulo au Brésil. Les membres titulaires du CREOPS font partie de plusieurs associations scientifiques internationales et françaises : General Consortium for Chinese Studies (GCCS), placé sous l'égide de l'Académie des Sciences sociales de Chine, European Association for South Asian Archaeology and Art, Association française d'études indiennes, Apahau (Association des professeurs d'Archéologie et d'Histoire de l'Art des Universités), CFHA (Comité français d'histoire de l'art), Société asiatique.

L'unité attire également des collègues de l'étranger (en 2017, 3 EC venant de l'Inde pour un séjour de recherche de deux mois ; en 2018, un chercheur associé au Cluster of Excellence « Asia and Europe in a Global Context » en Allemagne pendant un semestre).

Un des membres statutaires s'implique, dans le cadre de son travail HDR, au projet ERC Dharma (*The Domestication of « Hindu » Asceticism and the Religious Making of South and South-East Asia*).

Le CREOPS attire en particulier des doctorants étrangers, européens ou asiatiques, qui ont trouvé sans délai un emploi dans les milieux professionnels liés à l'histoire de l'art et l'archéologie dans leur pays d'origine dont un chargé de l'archéologie préventive sur le site d'Angkor et un chargé de recherches au Musée du Palais de Pékin (Cité Interdite).

Le CREOPS bénéficie d'un réseau important d'une cinquantaine de membres associés en poste dans diverses associations et institutions culturelles dont le Musée Guimet, la fondation Pierre Berger-Yves Saint-Laurent et des galeries privées.

Points faibles et risques liés au contexte pour les quatre références ci-dessus

La crise sanitaire a ralenti les échanges internationaux, notamment avec la Chine et l'Inde. Malgré la participation d'un membre statutaire au projet ERC Dharma aboutissant à la soutenance d'une habilitation à diriger les recherches en décembre 2022, l'unité n'en est pas un partenaire financé. La non-obtention de projets de recherches compétitifs au niveau national et européen due à sa petite taille et à l'investissement important nécessaire pour le montage de ce type de projets risque d'impacter la visibilité du CREOPS.

DOMAINE 3 : PRODUCTION SCIENTIFIQUE

Appréciation sur la production scientifique de l'unité

La production scientifique de l'unité est très respectable en quantité et en qualité, qu'il s'agisse de celle des membres statutaires très actifs ou de celle de ses membres associés. Elle implique également de manière remarquable les doctorants et les jeunes docteurs. Elle se développe non seulement sur les supports traditionnels (livres, catalogue d'exposition), mais aussi sur les différents supports numériques (site web, carnet de recherche) avec, néanmoins, le risque d'un manque de visibilité.

- 1/ La production scientifique de l'unité satisfait à des critères de qualité.
- 2/ La production scientifique de l'unité est proportionnée à son potentiel de recherche et correctement répartie entre ses personnels.
- 3/ La production scientifique de l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, de l'éthique et de la science ouverte. Elle est conforme aux directives applicables dans ce domaine.

Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

La production scientifique des membres statutaires de l'unité et de ses doctorants satisfait grandement aux critères de qualité scientifique. L'ouvrage *Whispring of inscriptions* est, par exemple, édité chez Indica et Buddhica, une maison spécialisée dans les travaux d'érudition. Cette production couvre les trois axes de recherches majeurs (étude des arts, des techniques et des savoir-faire ; les représentations socio-cosmiques et religieuses ; étude du patrimoine et de la patrimonialisation). Outre les thèses publiées, ou à publier, on trouve des publications en français et en anglais, mais aussi en chinois chez des éditeurs ou des revues à haut standard scientifique, tels que l'Université de Hong Kong et Guangxi Normal University Press, un CD-Rom, mais aussi des publications en ligne réunies dans la revue *Asie*, accessible par le carnet de recherche de l'École doctorale Histoire de l'art et archéologie (ED124 Sorbonne), et *Art Asie Sorbonne*, accessible à partir du carnet de recherche de l'unité également hébergée sur la plateforme Hypotheses.org.

Elle est proportionnée au potentiel de recherche de l'unité. En plus de la codirection de 4 numéros de revues (1 imprimé, revue *Les dossiers d'archéologie*, et 3 numériques des revues en ligne *Art Asie Sorbonne* et le *Carnet de l'École Doctorale 0124 Histoire de l'art et Archéologie*) et de 2 ouvrages dont le bilingue chinois-français *Blanc d'étoiles. Porcelaines de Dehua des Ming aux Qing* dirigé par un doctorant, les membres statutaires de l'unité ont livré 2 autres ouvrages dont *Arts de la main, arts de l'esprit. Calligraphie et Iconographie, d'Orient en Occident*, ainsi que 22 articles, 14 chapitres d'ouvrages et 3 notices d'encyclopédie. 9 thèses et une HDR ont été soutenues. À cela s'ajoutent une douzaine d'articles, 16 chapitres d'ouvrages publiés par cinq des membres associés de l'unité, lesquels ont édité 4 ouvrages dont 3 catalogues d'exposition, par exemple l'exposition *L'encre en mouvement, une histoire de la peinture chinoise au XX^e siècle* au Musée Cernuschi du 20 octobre 2022 au 5 mars 2023.

Dans ses publications, comme dans celles de ses membres associés, l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, de l'éthique et de la science ouverte. L'attention mise à rendre accessibles ses recherches et celles de ses doctorants par des supports numériques, *Art Asie Sorbonne* et *Carnet de l'École Doctorale 0124*, est assurément un point fort de l'activité de l'unité, seulement perturbée par la crise de la Covid.

La tenue d'un carnet de recherche de l'unité <https://creops.hypotheses.org/> est également à mettre au crédit d'une unité qui prend la peine de fournir des informations sur ses activités et d'assurer une veille scientifique bénéfique pour l'ensemble de la communauté scientifique, mais aussi pour ses doctorants.

Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

L'éclatement des publications propres de l'unité sur différents supports numériques, deux carnets de recherche *Art Asie Sorbonne* et *Carnet de l'École Doctorale 0124*, rend moins visibles la qualité et la richesse de la production scientifique des membres de l'unité et de ses membres associés. Le regroupement des publications

dans une revue unique et bien identifiable sur un portail éditorial de revues en ligne tel que OpenEdition (journals.openedition.org) s'avèrerait profitable.

La mise en valeur des publications des membres de l'unité et de ses membres associés pourrait être mieux réalisée en alimentant plus régulièrement l'onglet du carnet de recherche créé à cet effet et en y insérant les billets offerts sur le même support numérique dans la catégorie « Parutions ».

DOMAINE 4 : INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

Appréciation sur l'inscription des activités de recherche de l'unité dans la société

Les activités de l'UR s'inscrivent amplement dans la société avec une forte contribution à la diffusion du savoir vers le grand public, en s'appuyant notamment sur l'Association Asie-Sorbonne pour les activités "Rencontres", "Hors-les-murs", et "Conférences". Elle bénéficie d'un réseau important de membres associés en poste dans diverses associations et institutions culturelles. L'UR met son expertise à la disposition des médias. L'inscription se fait aussi par l'accompagnement scientifique des expositions en France et à l'étranger ainsi que par des contributions à des publications destinées au grand public. L'UR pilote un réseau international novateur qui fédère des chercheurs et des professionnels des musées.

- 1/ L'unité se distingue par la qualité et la quantité de ses interactions avec le monde non-académique.*
- 2/ L'unité développe des produits à destination du monde culturel, économique et social.*
- 3/ L'unité partage ses connaissances avec le grand public et intervient dans des débats de société.*

Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

L'UR bénéficie de la présence à Paris de nombreuses institutions et associations telles que l'Association des Amis de l'Orient adossée au Musée Guimet et à l'EFEO, avec qui elle a noué des relations de coopération durables. L'expertise des membres titulaires permanents et des membres associés est internationalement reconnue et sollicitée par de multiples acteurs universitaires et culturels en France et à l'étranger comme l'École du Louvre à Paris et l'Institut français de Pondichéry en Inde. Quelques doctorants se distinguent également par un apport dynamique aux activités de l'UR dans le domaine de la diffusion du savoir, en donnant des conférences et en rédigeant des notices de catalogues d'exposition. Les axes de recherche de l'UR offrent aux doctorants la possibilité de se doter de connaissances spécialisées solides tout en approfondissant leurs compétences professionnelles qui permettent de comprendre les défis techniques, conceptuels et mémoriels, voire identitaires, présents aujourd'hui au sein des institutions culturelles et du débat public. Une vraie continuité existe ainsi entre la recherche fondamentale et l'inscription des activités dans la société, comme les rencontres avec des chercheurs qui ont lieu à l'INHA et les activités "Hors-les-murs" qui sont des découvertes d'expositions, d'ateliers, de personnalités et de lieux qui permettent des échanges par petits groupes. La contribution de l'UR au fonctionnement des associations et des réseaux réunissant des chercheurs et des professionnels du champ culturel est importante. Elle se fait en particulier en coopération avec des membres associés et des anciens doctorants qui constituent une ressource humaine précieuse. Le partage des connaissances se fait à travers plusieurs canaux dont des associations comme l'Association Asie-Sorbonne et l'Association des Amis de l'Orient, ou le réseau Asian Collection Network-Europe créé en 2021 qui permet de développer au plan international les échanges entre chercheurs et professionnels des musées, <https://asiacollectionnetwork.com/>, sous plusieurs formes : ces activités offrent ainsi à l'UR une bonne visibilité dans les secteurs de la vie culturelle et sociale où son expertise est pertinente.

Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

L'UR est implantée dans une grande métropole cosmopolite – Paris – marquée par la présence de nombreux acteurs universitaires et culturels de haute qualité. Elle peut ainsi se trouver dans une situation de concurrence dans une économie d'attention qui n'est pas favorable à la diffusion sereine du savoir. On peut constater également que le nombre réduit de membres titulaires expose l'UR à un risque de perte de contacts, en cas

d'un arrêt de maladie par exemple. L'apport des doctorants étrangers, un facteur important dans la période évaluée, peut s'avérer être de nature conjoncturelle.

ANALYSE DE LA TRAJECTOIRE DE L'UNITÉ

Le CREOPS se propose, dans le prochain contrat, de maintenir les trois grands axes : 1. Étude des arts, techniques et savoir-faire ; 2. Représentations socio-cosmiques et religieuses ; le texte et l'image ; 3. Patrimoine et patrimonialisation ; l'art asiatique dans les collections privées et les musées ; sa diffusion et sa réception en Europe et dans le monde. L'unité se dit attentive à leur redéfinition si nécessaire. Ces axes sont pensés afin d'orienter et de fédérer les recherches collectives dont l'épigraphie, par exemple, est importante pour l'art et l'archéologie de l'Inde classique, ou encore la calligraphie dans les arts de la Chine. Ces axes, notamment l'étude des techniques d'art, en répondant aux exigences de technicité liées aux métiers des musées, permet aux jeunes docteurs formés par le CREOPS de s'insérer dans le milieu professionnel. Malgré sa petite taille, le laboratoire est très attaché à son autonomie qui lui permettra de garder sa production scientifique de haut niveau. L'unité se propose d'augmenter le nombre de ses publications, par exemple avec Sorbonne Université Presses qui publiait déjà des thèses soutenues au sein de l'unité. Le CREOPS se promet également de continuer d'assurer sa fonction comme lieu d'échanges entre différents acteurs académiques et les professionnels du monde des musées.

RECOMMANDATIONS À L'UNITÉ

Recommandations concernant le domaine 1 : Profil, ressources et organisation de l'unité

La dotation est en diminution depuis 2022 : l'unité dispose de marges de manœuvre limitées pour ses activités. L'effectif étroit (2 PR et 1 MCF) fait courir le risque à l'unité d'être dans l'impossibilité d'assurer ses missions de recherche, d'enseignement, de formation à la recherche et de diffusion des résultats de la recherche. Afin de garder son autonomie, l'unité devrait être très vigilante pour maintenir, voire augmenter, le nombre de ses statutaires. Elle pourrait mieux accomplir ses missions, si elle pouvait retrouver le niveau de sa dotation annuelle initiale. Elle pourrait éventuellement chercher d'autres financements parmi les possibilités offertes par la tutelle ou par d'autres partenaires.

Recommandations concernant le domaine 2 : Attractivité

L'unité devrait veiller, à la suite du départ à la retraite d'une professeure, à maintenir son attractivité dans l'encadrement doctoral.

L'investissement pour répondre aux appels à projets ANR ou ERC est, certes, coûteux et chronophage, mais le CREOPS peut bénéficier de l'aide de sa tutelle. L'unité peut également réfléchir à une stratégie de collaboration avec ses partenaires académiques, ainsi qu'avec ceux du monde muséal et culturel, pour déposer des projets communs dans lesquels l'unité apparaît comme partenaire financé.

Recommandations concernant le domaine 3 : Production scientifique

Le CREOPS doit poursuivre ses efforts de publication, notamment dans les publications en anglais et dans des langues asiatiques. Les publications en ligne de l'unité gagneraient à être diffusées sur un portail éditorial de revues en ligne, tel que OpenEdition par exemple. Les publications des membres de l'unité et de ses membres associés devraient être mieux valorisées en les affichant sur le site internet de l'unité et en alimentant régulièrement l'onglet du carnet de recherche.

Recommandations concernant le domaine 4 : Inscription des activités de recherche dans la société

Par ses thématiques de recherche et par son activité de formation à la recherche, le CREOPS bénéficie d'un réseau important de contacts dans les milieux culturel et muséal. Sa localisation à Paris est un atout indéniable grâce à la proximité des musées nationaux importants et devrait faciliter l'organisation d'événements ouverts au grand public. L'unité devrait cependant veiller à s'assurer sa visibilité dans un contexte d'offres culturelles concurrentiel propre à l'environnement complexe d'une grande métropole.

DÉROULEMENT DES ENTRETIENS

DATE

Début : 09 octobre 2023 à 09 h 00

Fin : 09 octobre 2023 à 17 h 00

Entretiens réalisés : en distanciel

PROGRAMME DES ENTRETIENS

08 h 45 – 09 h 00 Vérification du bon fonctionnement technique des dispositifs de visio-conférence

09 h 00 – 09 h 15 Réunion de démarrage du comité d'experts à huis clos en présence de la conseillère scientifique

09 h 15 – 09 h 45 **Entretien à huis-clos** avec la direction de l'unité

09 h 45 -10 h 15 **Entretien à huis-clos** avec la Vice-Présidence de la Commission de la Recherche

10 h 15 – 10 h 30 Pause

10 h 30 -12 h 00 **Réunion plénière** en présence de l'ensemble des membres de l'unité de recherche, y compris les chercheurs associés, les émérites, les doctorants.

10 h 30 – 11 h exposé liminaire par la direction de l'unité (en apportant s'il y a lieu des éléments neufs par rapport au dossier d'auto-évaluation etc.).

11 h – 11 h 45 discussion à partir des questions du comité

11 h 45 – 13 h 15 Pause

13 h 15 – 13 h 45 **Entretien à huis clos avec les enseignants-chercheurs statutaires**

13 h 45 – 14 h 15 **Entretien à huis clos avec les doctorants et les post-doctorants**

14 h 15 – 14 h 30 Pause

14 h 30 – 14 h 45 **Entretien à huis clos avec la direction de l'unité**

14 h 45 – 16 h 15 Réunion à huis clos du comité d'experts en présence de la conseillère scientifique`
Préparation du rapport d'évaluation.

OBSERVATIONS GÉNÉRALES DES TUTELLES

Marie-Aude Vitrani
Vice-Présidente Vie institutionnelle et démarche
participative
Sorbonne Université

à

Monsieur Eric Saint-Aman
Directeur du Département d'évaluation de la recherche
HCERES – Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur
2 rue Albert Einstein
75013 Paris

Paris, le 6 décembre 2023

Objet : Rapport d'évaluation DER-PUR250024380 - CREOPS - Centre de recherche sur l'Extrême-Orient

Cher Collègue,

Sorbonne Université vous remercie ainsi que tous les membres du comité HCERES pour le travail d'expertise réalisé sur l'unité de recherche « CREOPS ».

Sorbonne Université n'a aucune observation de portée générale à formuler sur le rapport d'évaluation transmis.

Je vous prie d'agréer, Cher Collègue, l'expression de mes cordiales salutations

Marie-Aude Vitrani
Vice-Présidente Vie institutionnelle
et démarche participative



Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des universités et des écoles

Évaluation des unités de recherche

Évaluation des formations

Évaluation des organismes nationaux de recherche

Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T.33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

 [@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

 [Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)