

RAPPORT D'ÉVALUATION DE L'UNITÉ

CRIMIC - Centre de recherches
interdisciplinaires sur les mondes ibériques
contemporains

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET
ORGANISMES :

Sorbonne Université - Sorbonne U

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2023-2024
VAGUE D



Au nom du comité d'experts :

Elvire Diaz, présidente du comité

Pour le Hcéres :

Stéphane Le Bouler, président par intérim

En application des articles R. 114-15 et R. 114-10 du code de la recherche, les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts sont signés par les présidents de ces comités et contresignés par le président du Hcéres.

Pour faciliter la lecture du document, les noms employés dans ce rapport pour désigner des fonctions, des métiers ou des responsabilités (expert, chercheur, enseignant-chercheur, professeur, maître de conférences, ingénieur, technicien, directeur, doctorant, etc.) le sont au sens générique et ont une valeur neutre.

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité. Les données chiffrées de ce rapport sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Présidente : Mme Elvire Diaz, Université de Poitiers

Experts : Mme Maria Da Graça Dos Santos, Université Paris Nanterre (représentante du CNU)
M. Philippe Merlo, Université de Lyon - Université Lumière Lyon 2
Mme Merce Pujol, Université de Perpignan via Domitia - UPVD

REPRÉSENTANTE DU HCÉRES

Mme Nadia Mekouar-Hertzberg

REPRÉSENTANT DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ DE RECHERCHE

M. Pascal Aquien, Sorbonne Université

CARACTÉRISATION DE L'UNITÉ

- Nom : Centre de recherches interdisciplinaires sur les mondes ibériques contemporains
- Acronyme : CRIMIC
- Label et numéro : UR 2561
- Composition de l'équipe de direction : Mme Laurence Breyse-Chanet (directrice), M. David Marcilhacy (directeur adjoint)

PANELS SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

SHS Sciences humaines et sociales
SHS5 Cultures et productions culturelles

Autres panels signalés:

SHS6 : Histoire générale du passé et des savoirs

SHS3 : Le Monde social et sa diversité

SHS7 : Espace et relations homme/milieux

THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

Le CRIMIC est une unité de recherche mono-équipe, rattachée à la section 14 du CNU, qui compte des hispanistes, américanistes, lusistes et catalanistes, soit 7 professeurs, dont 6 en activité (une professeur est en détachement en tant que directrice de la Casa de Velázquez depuis janvier 2022), 21 maîtres de conférences dont 2 habilités à diriger des recherches (en Études lusophones et en littérature et cinéma d'Amérique latine) et 3 professeurs émérites, qui encadrent, durant le contrat, près d'une centaine de thèses en littérature d'Amérique latine, en civilisation latino-américaine et en arts visuels.

Le CRIMIC se répartit actuellement en cinq axes, qui correspondent à des grands domaines des études ibériques et ibéro-américaines contemporaines. Au cours du contrat quinquennal arrivant à échéance, ces axes, spécifiques et complémentaires, ont été les suivants : Arts visuels, Études catalanes, Études lusophones, Histoire et culture des mondes ibériques, Littératures d'Amérique latine et d'Espagne. S'ajoute une thématique transversale : « Penser la capitalité ».

Le CRIMIC affirme une identité propre dans l'étude des cultures de langues romanes, intimement liée aux aires géographiques distinctes, dans le respect d'approches scientifiques et méthodologiques indépendantes. De très nombreuses manifestations scientifiques ont été menées en commun, pour une production finale respectueuse de l'identité de chaque recherche et ouverte aux circulations. Une forte dynamique transversale sur des thèmes communs fédérateurs selon les contrats (« Penser la capitalité », puis « Les Pratiques du commun ») s'est imposée, par un travail collectif cherchant à donner leur part aux cinq axes actuels (six jusqu'en 2020).

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

Le CRIMIC, créé au début des années 1990 par Carlos Serrano, spécialiste d'histoire sociale et intellectuelle des XIX^e-XX^e siècles, s'est très vite inscrit dans le panorama national et international des études ibériques, ibéro-américaines et lusistes. L'équipe s'est considérablement étoffée et s'est ouverte à la transdisciplinarité : études littéraires et arts visuels, histoire, sociologie et science politique, psychanalyse, analyse iconographique et filmique.

L'évolution de l'unité est liée à l'action des professeurs qui ont contribué à la création des axes. La recherche en littérature espagnole s'est enrichie par les apports de la psychanalyse (équipe LPH, 1990-2014), les études littéraires hispano-américaines ont donné lieu au Séminaire de l'Amérique latine (SAL) (2003-2020). Le séminaire de Poésies Ibériques (1995) s'est élargi à partir de 2007 à la poésie hispano-américaine et a créé le PIAL (Poésies ibériques et d'Amérique latine), tandis qu'en 2020, a été créé l'axe qui englobe actuellement les Littératures d'Espagne et d'Amérique latine, LALE, avec l'intégration du PIAL, maintenu tel quel. La civilisation contemporaine est étudiée dans l'axe IBERHIS (Histoire et Cultures des Mondes ibériques) depuis 2010 et l'axe Arts Visuels porte sur les images dans les mondes ibériques contemporains.

L'équipe a consolidé sa transversalité et sa pluridisciplinarité, tout en développant son expertise dans l'analyse des cultures hispaniques. Les axes fonctionnent en interaction et les membres circulent entre les thématiques. La recherche va ainsi du plus « pointu », avec une spécialisation — par exemple la Journée d'études : « Cultures politiques en Catalogne : XVIII^e-XXI^e siècles » (2019, CRIMIC et le Grup d'Estudi de les institucions i de les cultures polítiques (segles XVI-XXI), SGR 2017 - 1041, Universitat Pompeu Fabra) — au plus « transverse », avec une approche plurielle, facilitée par la thématique commune. Cette transversalité figurait dès le colloque « De

l'extrême : pratiques du contemporain dans le monde ibérique et latino-américain », en 2012 et s'est affirmée par le choix d'un objet de réflexion commun : « Face à la catastrophe » (2013-2017), puis « Penser la capitalité » (2018-2023).

Jusqu'en juin 2022, les enseignants-chercheurs du CRIMIC faisaient l'essentiel de leur service à l'UFR d'Études ibériques et latino-américaines de Sorbonne Université (« Institut d'études hispaniques », rue Gay-Lussac, Paris). Les cours de L1 et de L2 de licence (première et deuxième années) se faisaient au Centre universitaire de Clignancourt (rue Francis de Croisset, Paris), et certains à l'UFR de LEA. Les séminaires et les journées d'études s'y déroulaient en général, ou dans d'autres locaux en Sorbonne, en particulier à la Maison de la recherche de Sorbonne Université (rue Serpente, Paris). Depuis septembre 2022, l'UFR a déménagé sur deux sites : les enseignements de Master et concours se font à l'INSPE, où l'UFR dispose de locaux, ceux de licence troisième année et le secrétariat de la licence au Centre universitaire Clignancourt. La Maison de la Recherche de Sorbonne Université met à disposition un bureau qui peut servir de salle de réunions, et accueille des manifestations, d'autres peuvent avoir lieu en Sorbonne et pour les Études catalanes au Centre d'Études Catalanes, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie.

ENVIRONNEMENT DE RECHERCHE DE L'UNITÉ

Le DAE du CRIMIC indique que cet item est "sans objet".

EFFECTIFS DE L'UNITÉ : en personnes physiques au 31/12/2022

Catégories de personnel	Effectifs
Professeurs et assimilés	7
Maîtres de conférences et assimilés	21
Directeurs de recherche et assimilés	0
Chargés de recherche et assimilés	0
Personnels d'appui à la recherche	0
Sous-total personnels permanents en activité	28
Enseignants-chercheurs et chercheurs non permanents et assimilés	0
Personnels d'appui non permanents	0
Post-doctorants	0
Doctorants	73
Sous-total personnels non permanents en activité	73
Total personnels	101

RÉPARTITION DES PERMANENTS DE L'UNITÉ PAR EMPLOYEUR : en personnes physiques au 31/12/2022. Les employeurs non tutelles sont regroupés sous l'intitulé « autres ».

Nom de l'employeur	EC	C	PAR
SORBONNE UNIVERSITÉ	28	0	0
Total personnels	28	0	0

AVIS GLOBAL

Le CRIMIC, unité de recherche de l'UFR Études Ibériques et Latino-Américaines de Sorbonne Université, a pour spécificité l'étude des cultures et créations contemporaines des espaces ibéro-américains. Il présente une forte identité scientifique centrée sur les langues romanes, avec des enseignants-chercheurs hispanistes, américanistes, catalanistes et lusistes qui fédèrent leurs recherches autour d'un projet commun. À la suite de « Penser la capitalité », l'unité a choisi la thématique transverse très prometteuse et bien argumentée, « Les pratiques du commun », pour le nouveau contrat. Pendant le contrat, elle a présenté des effectifs stables, avec 28 enseignants et 73 doctorants sur la période (60 en 2022 pour une dizaine d'enseignants-chercheurs HDR),

une direction garante d'une gouvernance fluide et élue pour 5 ans. Le CRIMIC compte en outre 4 HDR soutenues, 16 contrats doctoraux obtenus et une moyenne de 1 à 2 CRCT par an.

L'équipe, solide et soudée, est animée d'une dynamique collective forte. Elle a ainsi réuni de nombreux chercheurs autour de plusieurs actions scientifiques d'envergure, dont les deux centaines de l'Institut d'études hispaniques et de l'enseignement du portugais comme langue vivante en France et la manifestation « Barcelone 1970 », qui ont donné lieu à 3 colloques internationaux, plusieurs journées d'étude et 5 publications. Le pilotage scientifique de l'unité est efficace et incite au croisement entre axes, qui donne lieu à un bonus financier de 100 €.

La production est riche, sur des supports variés et reconnus nationalement et internationalement, avec plus de 571 publications référencées ou déposées dans Hal, augmentées à plus de 600 depuis la rédaction du Document d'Autoévaluation. L'unité dispose de deux revues en science ouverte, *Catalonia* et *Iberic@I*, dont l'une est déjà sur la plateforme d'OpenEdition et l'autre en cours d'acceptation. Elle a des outils de communication performants, constamment actualisés et très consultés, comme le site internet (<https://crimic-sorbonne.fr/>), une chaîne YouTube et elle est présente sur les réseaux sociaux, notamment Facebook. La vie de l'unité est également caractérisée et dynamisée par le laboratoire junior CRITIC : grâce à un budget dédié, CRITIC organise des journées doctorales, sortes de « résidence » pour la réflexion.

En dépit de l'absence d'un personnel d'appui à la recherche dédié, le CRIMIC mène une activité importante. L'aide d'un personnel très compétent, mais en charge de 5 équipes (pour diminuer à 3 en cours de contrat) dont le CRIMIC, rattaché en cours de contrat à la Direction de la Recherche, ne suffit pas à soutenir l'activité, ce qui rejaillit sur le travail des membres qui doivent compenser par une activité qui ne relève pas de leurs compétences.

Le budget suffit à leurs activités, mais on note peu de recettes propres supplémentaires, sauf celles attribuées par le FIR (Fonds d'intervention pour la Recherche de Sorbonne Université) et la chaire Paul Teyssier-Camões IP. L'unité signale quelques liens avec l'Idex ou les Instituts d'initiative Emergences de l'université de tutelle : des projets Émergence ont été déposés par des membres de l'axe Iberhis, en 2021, et par l'axe AV (Arts Visuels) en 2022, mais sans succès. Elle ne pilote pas de gros projets internationaux du type ANR ou ERC ; un de ses membres est néanmoins co-responsable d'un Ecos et elle participe à des projets internationaux comme le programme interdisciplinaire MEDEL-LAT, fort d'une vingtaine d'enseignants-chercheurs, chercheurs nationaux et internationaux et doctorants (Universités Paris Cergy, Paris Nanterre, Sorbonne Nouvelle, École normale supérieure, EHESS...), avec pour objectif scientifique d'analyser la participation des éditeurs, des traducteurs et de la critique française au processus de diffusion internationale des littératures d'Amérique latine au cours de la seconde moitié du XX^e siècle.

En conclusion, l'unité déploie une remarquable activité scientifique, de qualité et reconnue ; elle est attractive et ouverte sur la société. Ses compétences avérées, sa riche production et ses partenariats en font un centre identifié et dynamique qui fédère les compétences et les expertises sur la culture et la civilisation contemporaines et qui réunit toutes les conditions pour se positionner, à l'avenir, sur des projets d'envergure au niveau national et international.

ÉVALUATION DÉTAILLÉE DE L'UNITÉ

A - PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT

Les recommandations faites au CRIMIC dans le précédent rapport portaient sur 2 points : "poursuivre le dépôt de candidature sur Revues.org." et pour les perspectives à cinq ans et la faisabilité du projet : "La structure organisationnelle de l'unité devra être repensée pour être réellement en adéquation avec la transversalité des projets". Mais d'autres recommandations étaient destinées à des axes :

- Études catalanes : « L'exigüité et la vétusté d'un centre éloigné des instances décisionnaires constituent un frein [...], rendre plus lisible ce qui est du domaine des études catalanes et d'autres domaines du CRIMIC (question sur les capitalités et, notamment, Barcelone. »
- Études lusophones : « une durée de réalisation de certaines thèses qui est trop élevée. La contribution de cet axe au contrat à venir, y compris quant à la thématique centrale « Penser la capitalité », n'est pas présentée en détail dans le projet ».
- IBERHIS : « développer les collaborations avec l'Institut des Amériques [...], et répondre à des appels à projets transatlantiques. »
- Poésies ibériques et d'Amérique latine : « Le risque principal est lié au manque de personnel administratif. Le PIAL pourrait envisager des réponses à des appels à projet nationaux ou internationaux. »

En ce qui concerne la transversalité, signalée dans le rapport précédent, l'unité l'a encore consolidée grâce à une thématique centrale fédératrice, en 2017, et renouvelée pour le contrat quinquennal. Les chercheurs mènent des activités et publications inter-axes et avec d'autres chercheurs et institutions de recherche (30 membres associés, et 35 chercheurs invités). L'axe IBERHIS s'est structuré avec 2 séminaires interuniversitaires (7 réunions annuellement). Les journées d'étude et colloques internationaux favorisent les échanges. La structure organisationnelle de l'unité a été repensée, notamment par le resserrement de six axes à cinq (intégration du Séminaire Amérique latine dans un autre axe) et l'incitation à des activités inter-axes, par l'offre d'un bonus financier. La littérature est unifiée dans l'axe Littératures d'Amérique Latine et d'Espagne, créé en 2020, qui étudie tous les genres, en renouvelant les perspectives critiques. La structure souple rassemble Espagne et Amérique latine.

En ce qui concerne la diffusion de ses produits et activités, l'unité a développé des outils de communication performants et très consultés, comme son site internet (<https://crimic-sorbonne.fr/>), constamment actualisé, notamment par une page de Vidéos et de podcasts audio, sa chaîne YouTube : <https://www.youtube.com/@user-vo6mi8wr3j/playlists>, sa présence sur les réseaux sociaux, notamment Facebook. Elle diffuse deux revues, *Iberic@I* et *Catalonia*, ouvertes à des contributeurs extérieurs et l'une passée sur OpenEdition (*Catalonia*) (<https://journals.openedition.org/catalonia/>) ; la candidature d'*Iberic@I* a été acceptée et en cours de transfert.

En ce qui concerne les activités vers la société, l'unité sort du strict domaine académique pour réaliser de multiples opérations en direction de la société civile, à visée culturelle ou de divulgation scientifique (vers des libraires indépendants (Cien Fuegos, Cariño...), des festivals de films, des associations (le GRIMH, Españolas en Paris, Viva Mexico, le Centre international de Traduction littéraire, associations Atlas et Poemata, Maison de la Poésie, Marché de la poésie), des distributeurs de cinéma, des éditeurs de DVD, des maisons d'éditions (en France, Cheyne Éditions, Éditions MF, en Espagne Devenir Ediciones...), des partenariats avec de grandes revues culturelles (revue *Europe*...).

En ce qui concerne l'axe des Études catalanes, le même lieu a été conservé, mais les catalanistes bénéficient aussi des divers autres lieux offerts par l'installation du CRIMIC à l'INSPE par exemple. Cela ne constitue pas un frein pour cet axe thématique. Ils ont clairement défini leur apport au nouveau projet quinquennal du CRIMIC (« rendre plus lisible ce qui est du domaine des études catalanes »).

L'axe Études lusophones n'a pas significativement réduit la durée de réalisation de certaines thèses. Sa contribution au contrat passé, quant à la thématique centrale « Penser la capitalité », est présentée en détail de même que sa contribution au nouveau projet, « Les pratiques du commun ».

IBERHIS s'est ouvert à plus de contacts avec l'Amérique, par exemple avec des colloques, comme « Les Fêtes dans les Amériques : histoires, pratiques, politiques » (2022), coorganisé avec l'Institut des Amériques, l'EHESS, l'INALCO et l'Université de Nantes et le programme « Imaginaires (trans)nationaux, histoire connectée et histoire comparée ».

Pour l'axe Poésies ibériques et d'Amérique latine, le manque de personnel administratif continue de l'affecter comme le reste de l'unité. Des colloques en lien avec l'Amérique latine ont été organisés, par exemple en 2018, « La parole impossible : regards croisés autour de la traduction de César Vallejo, de Marina Tsvetaieva et de Paul Celan » avec le soutien de l'Institut des Amériques.

B - DOMAINES D'ÉVALUATION

DOMAINE 1 : PROFIL, RESSOURCES ET ORGANISATION DE L'UNITÉ

Appréciation sur les objectifs scientifiques de l'unité

Le CRIMIC s'inscrit dans la politique de recherche et de valorisation de ses tutelles et de son UFR. Il développe une production scientifique, au niveau national et international, avec des moyens de diffusion performants. Ses objectifs visent à explorer le monde ibéro-américain, autour de la création et des liens transatlantiques, selon les spécialités de ses cinq axes : Arts Visuels, Études Catalanes, Lusophones, Histoire et cultures des mondes ibériques et Littératures d'Amérique latine et d'Espagne. Il développe l'articulation enseignement-recherche et l'inclusion des étudiants de Master et Doctorat.

Appréciation sur les ressources de l'unité

Le budget du CRIMIC a fluctué entre 38 et 41 k€ et a permis de réaliser toutes les manifestations et dépenses souhaitées. Des augmentations ponctuelles ont été apportées par des crédits de la LPR ou du Fonds d'Intervention de la Recherche, mais les ressources propres restent limitées. Pour pallier l'absence d'un personnel dédié, l'unité fonctionne avec un enseignant-chercheur trésorier et avec l'aide d'une gestionnaire de l'ED en charge de plusieurs équipes. Ils indiquent clairement leurs postes de dépenses et comment se fait la répartition, lors de 3 Conseils de laboratoire.

Appréciation sur le fonctionnement de l'unité

Le fonctionnement du CRIMIC repose sur un règlement intérieur, conforme au statut des structures de recherches de Sorbonne Université, et adopté par l'assemblée générale du 16/12/2017, sa direction est nommée par le ou la présidente de l'établissement. Le conseil de l'unité est collégial (Rang A, Rang B et doctorants). Il a été élu à l'AG du 16 décembre 2017 et renouvelé à l'AG du 6 juin 2023. L'unité est fortement engagée dans l'encadrement des doctorants avec 107 inscrits en 2017-2022 et 34 soutenances. Cet engagement s'effectue à tous les niveaux : choix des sujets de thèse en lien avec l'équipe, travail en commun avec l'ED pour trouver un financement et des débouchés, obtention de contrats doctoraux.

1/ L'unité s'est assigné des objectifs scientifiques pertinents.

Points forts et possibilités liées au contexte

L'UR CRIMIC tient compte de la politique de recherche et de valorisation de ses tutelles, en développant la science ouverte et en ayant un règlement intérieur conforme au statut des structures de recherches, et aussi de la vie de l'UFR. Ses objectifs scientifiques sont très clairs et portent sur l'exploration du monde ibéro-américain selon ses spécialités et ses cinq axes, Arts Visuels, Études Catalanes, Études Lusophones, Histoire et cultures des mondes ibériques et Littératures d'Amérique latine et d'Espagne.

Le lien formation/recherche est solide : une activité dynamique d'enseignement en amont (Licence, Concours MEEF et agrégations externe et interne, Master Recherche et Master Pro) conflue vers la recherche, créant des réseaux de collègues, de chercheurs, d'étudiants. Cette dynamique permet d'inclure les étudiants de Master puis de Doctorat, dans une équipe encadrante. Par exemple, l'axe Études catalanes a organisé une Journée d'études en 2020 sur les options de l'Agrégation d'espagnol : catalan, portugais et latin (sur Lluïsa Cunillé, Clarice Lispector et Lucrèce) avec le soutien de la SHF, l'AFC, le Master LLCER et l'Institut Ramon Llull.

La diffusion et le partage vers le grand public des savoirs et des valeurs de l'unité se fait par le biais des outils de communication performants. L'unité a modernisé son site, ce qui accroît la visibilité des recherches et l'attractivité de l'UR : tous les axes sont représentés et la création d'un nouvel onglet dédié aux vidéos-podcasts est une très belle initiative.

Points faibles et risques liés au contexte

Les axes nombreux (5 et 6 jusqu'en 2020) peuvent rendre difficile un travail commun. La gestion des mouvements d'enseignants-chercheurs est à anticiper et à régler (départs, mutations, retraites). La délocalisation de l'équipe peut être un problème à l'avenir pour développer les objectifs scientifiques.

2/ L'unité dispose de ressources adaptées à son profil d'activités et à son environnement de recherche et les mobilise.

Points forts et possibilités liées au contexte

Le fonctionnement financier de l'unité est clair et collégial, la répartition est faite lors de trois conseils d'équipe par an.

Des forfaits types sont fixés : colloque (800 € puis 1 000 €), journée d'étude (400 € puis 500 €), publication (500 €), missions (400 € puis 600 € pour l'Europe ; 800 € puis 1 200 € pour l'Amérique latine) et « Autres frais » (repas de thèse ou HDR, site du CRIMIC, etc.) Chaque conseil donne lieu à un relevé des décisions prises envoyé aux membres. Une enveloppe est attribuée à chaque axe et au CRITIC (1 000 à 1 500 €), et les dépenses sont consignées par l'enseignant-chercheur trésorier. L'unité indique ne pouvoir financer une mission à chaque doctorant (107 ; 60 actuellement), mais en 2022, elle a pu aider 2 doctorantes et augmenter en 2023 le forfait Espagne/Amérique latine et la dotation pour les colloques.

Points faibles et risques liés au contexte

Le CRIMIC ne dispose que d'un certain temps de secrétariat pour la gestion administrative et financière, pour suivre les démarches et les dépenses inhérentes à son activité ; l'unité n'a pas de personnel d'appui dédié, même à mi-temps, ce qui augmente le poids des tâches des enseignants-chercheurs. On peut signaler le soutien financier mesuré aux doctorants, expliqué par leur grand nombre et le souci d'une équité dans la distribution d'aides.

3/ Les pratiques de l'unité sont conformes aux règles et aux directives définies par ses tutelles en matière de gestion des ressources humaines, de sécurité, d'environnement, de protocoles éthiques et de protection des données ainsi que du patrimoine scientifique.

Points forts et possibilités liées au contexte

Le CRIMIC s'appuie sur un règlement intérieur conforme au statut des structures de recherches de Sorbonne Université. Il a été adopté par l'assemblée générale du 16/12/2017. L'unité, qui est créée pour cinq ans dans le cadre du contrat pluriannuel de l'établissement, met en œuvre les objectifs généraux de recherche. Sa direction est nommée par le ou la présidente de l'établissement. La composition du conseil de l'UR est collégiale (Rang A, Rang B, doctorants). Les élections du conseil d'équipe ont eu lieu lors de l'AG du 16 décembre 2017 puis celle du 6 juin 2023.

L'unité s'est fortement engagée dans l'encadrement des doctorants. Le choix des sujets de thèse et des doctorants suit les règles de l'université : avoir obtenu au moins 14 au Master, définir le sujet avec le directeur de recherche, en fonction des axes de l'équipe, puis le soumettre à l'École Doctorale 020 (Civilisations, Cultures, Littératures et Sociétés), au collège doctoral et à la commission de la recherche de l'Université. Le CRIMIC sélectionne les très bons dossiers, afin d'offrir un encadrement solide, des possibilités de financement (un budget dédié de 1 000 - 1 500 €) et des débouchés. Il y a eu 107 inscriptions en 2017-2022 (60, actuellement). Une prolongation d'un an des contrats doctoraux a été réalisée en 2021, suite à la pandémie. Le nombre de contrats doctoraux de l'ED 020 a augmenté en 2022 (12 contrats doctoraux Sorbonne Université et ENS Lyon), quatre candidats du CRIMIC en ont bénéficié, en 2023-24. Entre 2017-2022, 34 soutenances de thèses et 4 HDR ont été soutenues.

Points faibles et risques liés au contexte

Le renouvellement des membres est à surveiller, il y a eu 8 recrutements (4 professeurs et 4 maîtres de conférences) pour 11 départs (retraites, mutations, etc.)

DOMAINE 2 : ATTRACTIVITÉ

Appréciation sur l'attractivité de l'unité

L'attractivité du CRIMIC est ancienne et bien consolidée. Elle est renforcée par le rayonnement de Sorbonne Université. Pour la période (2017-2023), l'unité a accueilli une trentaine d'invités et la plupart des membres du CRIMIC ont été invités à de nombreux séjours (Argentine, Bolivie, Brésil, Espagne, Portugal,...). Exerçant un rayonnement fort au travers des journées d'études ou des colloques, le CRIMIC se démarque aussi par les séminaires conjoints avec des universités franciliennes : ils offrent des lieux de rencontre scientifique où des projets innovants peuvent émerger. Enfin, la création du laboratoire doctoral junior du CRIMIC, le CRITIC, est un excellent outil de formation à la recherche et par la recherche.

- 1/ *L'unité est attractive par son rayonnement scientifique et s'insère dans l'espace européen de la recherche.*
- 2/ *L'unité est attractive par la qualité de sa politique d'accompagnement des personnels.*
- 3/ *L'unité est attractive par la reconnaissance de ses succès à des appels à projets compétitifs.*
- 4/ *L'unité est attractive par la qualité de ses équipements et de ses compétences techniques.*

Points forts et possibilités liées au contexte pour les quatre références ci-dessus

Le CRIMIC pris dans son ensemble comme unité de recherche a un fort ancrage national, européen et latino-américain. Cette attractivité est la conséquence des collaborations très fluides de ses membres avec d'autres universités et à leur appartenance à des réseaux de recherche.

Fort d'un potentiel de recherche important avec 121 chercheurs, 28 permanents, 3 émérites, 60 doctorants/ATER et 30 associés, le CRIMIC a invité 35 chercheurs. À cet ensemble, s'ajoute un total de 107 doctorants sur la période. Les 30 membres associés, répartis par axe thématique, sont cités pour leur participation régulière aux travaux de recherche en France, Espagne, Portugal, Amérique latine. Ceux-ci apparaissent dans les publications résultant des collaborations.

La création du laboratoire doctoral junior du CRIMIC, le CRITIC, constitué en 2015 par et pour les doctorants est un incontestable point fort, indiquant la qualité de l'accompagnement aux doctorants et renforçant l'attractivité de l'unité. Ce laboratoire junior dispose d'un petit budget lui permettant d'organiser de manière autonome des ateliers ou des rencontres doctorales, 13 pour la période concernée. Le comité souligne également le succès du CRIMIC qui a obtenu 16 contrats doctoraux.

2 enseignants-chercheurs de l'unité sont membres de l'IUF. La presque totalité des membres participent à des comités de lecture, comités scientifiques de revues et des colloques. Les expertises scientifiques sont nombreuses ; deux membres occupent des postes de direction (UFR), trois membres font partie des instances nationales (CNU) et 2 membres sont très engagées avec un fort investissement depuis quelques années dans les sociétés savantes (SOPHIA).

Le dynamisme de l'équipe Arts Visuels qui travaille collectivement aux séminaires, lui a permis de répondre à l'appel à projets interne de l'université, Emergence 2023-2024, en réunissant 18 chercheurs et 10 universités ou institutions.

Points faibles et risques liés au contexte pour les quatre références ci-dessus

L'unité ne répond pas suffisamment à des appels à projets ANR, Horizon Europe, en tant que porteur ou collaborateur d'un work package, malgré ses 2 soumissions à des projets Emergence de son université, ce qui peut freiner son attractivité du fait du peu de recherches financées. Or, ces financements permettraient le recrutement de personnel d'appui à la recherche et d'augmenter ainsi le budget qui, sauf de rares exceptions,

provient de la dotation de l'établissement. Quelques enseignants-chercheurs participent notamment à des projets I+D+i financés par le Ministère espagnol de l'Économie et de la Compétitivité, mais ils ne sont ni porteurs ni IP (chercheur principal). Le manque d'un appui administratif est probablement un frein pour soumettre de gros projets de recherche financés.

Par rapport à la science ouverte, bien que tous les travaux soient déposés sur HAL, seulement 37 % sont en libre accès, et pour une partie non négligeable le dépôt ne concerne que la notice et non pas la publication en entier même si cela dépend aussi des règles établies par les revues et les maisons d'édition, en ce qui concerne la mise en ligne.

DOMAINE 3 : PRODUCTION SCIENTIFIQUE

Appréciation sur la production scientifique de l'unité

La production scientifique du CRIMIC est de grande qualité. Elle est constituée d'évènements scientifiques notables, qui croisent les diverses langues et disciplines de l'unité et se consacrent à des grands domaines des études ibériques et ibéro-américaines contemporaines, allant de l'étude des arts visuels du monde ibérique et ibéro-américain, aux représentations culturelles des pays catalans et des mondes lusophones, tout en abordant les littératures hispano-américaines contemporaines. Le comité relève le nombre important de publications représentatives des cinq axes thématiques qui structurent l'unité et se relie dans l'ensemble de sa production. Le CRIMIC s'assigne les conditions pour obtenir le caractère scientifique irrécusable de ses publications et satisfait aux critères qualité dans les domaines requis. Ainsi le comité remarque qu'une proportion importante des travaux et publications de l'unité est indexée sur le portail national HAL Science ouverte, mais seuls 35 % sont en accès libre et ouvert.

1/ La production scientifique de l'unité satisfait à des critères de qualité.

2/ La production scientifique de l'unité est proportionnée à son potentiel de recherche et correctement répartie entre ses personnels.

3/ La production scientifique de l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, de l'éthique et de la science ouverte. Elle est conforme aux directives applicables dans ce domaine.

Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

Le CRIMIC présente un ensemble très important d'activités réalisées durant la période de référence, dont 44 colloques internationaux, du 01/01/2017 au 31/12/2022, auxquels s'ajoutent 71 communications dans des congrès, présentées par les membres de l'unité. Parmi les items présentés dans le portfolio figure un choix de 5 colloques, avec ou sans publication, qui sont emblématiques de la production scientifique du CRIMIC. Ce sont des évènements scientifiques qui croisent les diverses langues et disciplines de l'unité et se consacrent à des grands domaines des études ibériques et ibéro-américaines contemporaines, ce qu'illustre bien par exemple le colloque international « Les études hispaniques en Sorbonne : un Institut dans les soubresauts du siècle », évènement qui s'est tenu à Paris les 9 et 10 octobre 2017, dans le cadre du centenaire de l'Institut d'Études Hispaniques. Cet évènement a été suivi du colloque commémorant le centenaire de l'enseignement du portugais dans l'université française, organisé en Sorbonne en octobre 2019. Ces colloques donneront lieu à publication aux Éditions Hispaniques.

Le caractère international des colloques ainsi que leur champ thématique, géographique, leur pluri et inter disciplinarité et les partenariats engagés pour leur organisation en font des initiatives dont la qualité est manifeste. Ces partenariats croisent des universités en France, en Île-de-France, en région (Université de Caen, de Toulouse, etc.) ou à l'étranger (Universités Pompeu Fabra, de Barcelone, de Séville, de Buenos Aires, etc.), ainsi que des institutions dont en particulier les instituts Ramon Llull, Camões IP ou le Centre Roland Mousnier. Les évènements, pensés à l'international, peuvent être réalisés en France, comme le colloque « La parole impossible : regards croisés autour de la traduction de César Vallejo, de Marina Tsvétaïeva et de Paul Celan », 11-13 avril 2018, Ens Ulm/Université de Caen, co-organisation Université de Caen- Normandie (LASLAR-ERLIS), Université Paris-Sorbonne (CRIMIC-CRLC), Université de Cergy-Pontoise/Paris Seine, École Normale Supérieure, avec le soutien de l'Institut des Amériques. Ils se tiennent aussi à l'étranger, par exemple, « Photographie et

Musée : Des origines à la conquête d'un espace de visibilité en Espagne et en Amérique latine (XIX^e-XXI^e siècles) ». Musée National du Romantisme, Sorbonne Université et Université Toulouse – Jean Jaurès. Madrid, 24 et 25 novembre 2022.

Le comité relève le grand nombre de publications : 55 ouvrages et 140 articles d'ouvrages, 40 numéros séparés de revues et 231 articles de revues, des traductions, des notices d'encyclopédies ou dictionnaires. Les trois publications citées par le portfolio, *Literatura en femení del segle XXI : tradició i nous llenguatges*, *Catalonia* n°23, *Poétiques et politiques du corps dans les aires lusophones*, Paris, Éditions Hispaniques, 2021, 2^e semestre 2018, Sorbonne Université, et « La recepción de la poesía de César Vallejo en Francia », in *La literatura latinoamericana en versión francesa* (Berlin, De Gruyter, 2021, p. 111-172), sont représentatives des cinq axes thématiques qui structurent et se relient dans l'ensemble de la production : 1. Traductions et transferts, 2. Affects et pouvoir, 3. Imaginaires du territoire, 4. Imaginaires du genre, 5. Archéologie des hispanismes et des études créales. Les lignes thématiques sont orientées vers des travaux dont les sujets sont en lien avec ces thèmes.

Le comité reconnaît également la grande qualité globale de la production scientifique de l'unité qui, tout en développant des travaux liés aux cultures de chaque langue/discipline, présente des événements convoquant des grandes figures des disciplines concernées. Ainsi, des poètes sont invités pour présentations/lectures de leur œuvre : Nancy MOREJON de Cuba, avec sa traductrice Sandra Hernández, les poètes péruviennes Victoria GUERRERO et Mariela DREYFUS ou encore le poète espagnol Arcadio PARDO, et Olvido GARCIA VALDES, en avril 2021, peu avant qu'elle reçoive le Prix Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Les revues *Iberic@I*, revue en ligne du CRIMIC, *Catalonia*, revue en ligne d'études catalanes, et les Éditions Hispaniques sont autant de témoins de la qualité de la production scientifique et du positionnement national et international de l'unité.

Les productions du CRIMIC ont donné lieu à 572 mises en ligne pour les années 2017-2022, ce qui indique l'adhésion des membres et des doctorants à la politique des tutelles envers HAL Science ouverte. Au sein de ces productions, il y a un équilibre représentatif entre les axes et les personnels, fortement engagés dans la recherche sous le signe de leur rattachement au CRIMIC. L'ensemble des personnels chercheurs permanents et personnels chercheurs débutants contribue à la production scientifique de l'unité.

Le comité constate que l'unité s'assigne les conditions pour obtenir le caractère scientifique irrécusable de ses publications. Les articles sont évalués par des pairs avec présence d'un comité scientifique international. Les travaux sont publiés en français, espagnol, anglais, portugais, catalan et sont indexés dans les répertoires et bases de données SUDOC, WORLDCAT, ULRICHSWEB, REDIAL, MIAR y LATINDEX, avec une large diffusion en Europe, en Amérique latine et aux États-Unis. Cette diffusion déjà importante est encore en progression avec, par exemple, *Iberic@I* qui est référencée sur MIAR depuis 2018 et depuis mars 2022, son référencement est demandé dans la base de données DIALNET. En 2022, la revue est répertoriée sur *Mir@bel* qui valorise les contenus des périodiques scientifiques accessibles en ligne. L'intégration à OpenEdition et le processus d'archivage sur HAL sont en cours. Depuis 2018, la revue s'est ouverte à de nouvelles collaborations à l'étranger. Un technicien a la charge de la réalisation du PDF à mettre en ligne.

Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

Le projet de réhabilitation de l'Institut d'Études Ibériques et Latino-américaines complique quelque peu l'organisation des activités du CRIMIC. Les délais de cette réhabilitation ne sont pas précisément établis, ce qui peut compliquer la projection de l'unité.

DOMAINE 4 : INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

Appréciation sur l'inscription des activités de recherche de l'unité dans la société

Le CRIMIC se distingue par la grande qualité de ses multiples interactions non académiques avec des institutions culturelles nationales ou internationales (la Villa Hispanica, le GRIMH, Españolas en París, Viva Mexico, Atlas et Poemata, Maison de la Poésie), tout comme avec le Colegio de España, Institut des Amériques, la Casa Velázquez à Madrid, mais aussi avec les libraires indépendants (Cien Fuegos, Cariño...), des festivals de films, des cinémas (Le Studio à Aubervilliers et L'Écran à Saint-Denis). L'unité a aussi des partenariats avec de grandes revues culturelles en dehors du monde strictement académique (revue *Europe*) et développe des produits à destination du monde socio-économique comme des DVD ou des sites internet accessibles au grand public. Certains séminaires sont réalisés en hybride pour celles et ceux qui ne peuvent que les suivre à distance depuis l'Espagne, et l'Amérique latine.

- 1/ *L'unité se distingue par la qualité et la quantité de ses interactions avec le monde non académique.*
- 2/ *L'unité développe des produits à destination du monde culturel, économique et social.*
- 3/ *L'unité partage ses connaissances avec le grand public et intervient dans des débats de société.*

Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

La grande majorité des membres du CRIMIC partagent leurs connaissances scientifiques avec le grand public et intervient dans des débats de société, notamment lors de manifestations scientifiques adossées à des événements qui s'adressent au grand public comme le festival de cinéma parisien « Différent ! L'autre cinéma espagnol ».

L'unité a mis aussi en place des master-class qui s'adressent à un public plus large que le public strictement universitaire. L'intervention de créateurs contemporains, comme des poètes, des romanciers, des dramaturges sont de très bonnes ouvertures vers le grand public. On peut citer les interventions d'un spécialiste de critique cinématographique (Sergi Ramos Alquezar), à La Jornada de Zacatecas-Mexique. Les nombreux échanges avec des institutions grand public montrent l'ouverture au monde socio-économico-culturel, comme l'institut Cervantès de Paris, le Ramon LLull pour le catalan, le musée romantique de Madrid, la Casa Velázquez à Madrid en plus de certaines universités étrangères avec lesquelles des actions à destination du grand public sont menées comme la Ca'Foscari à Venise, la Bibliotheca Hertziana à Rome.

Cela a pour conséquence que l'unité de recherche intervient dans des débats de société, par exemple face aux risques de retours d'une histoire révisionniste de la période franquiste révélés par l'affaire Pío Moa. Il faut absolument conserver, consolider et amplifier les partenariats existants.

Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

L'unité n'assure pas suffisamment la pérennisation de ses actions de diffusion au travers d'accords ou de contrats qui inscrivent dans le temps des événements auxquels le grand public pourra se référer facilement.

ANALYSE DE LA TRAJECTOIRE DE L'UNITÉ

Pendant la période de référence (1^{er} janvier 2017 - fin du prochain contrat, 2029), la trajectoire du CRMIC est ancrée dans l'histoire de l'unité, sur l'expérience acquise depuis plus de 30 ans, sur ses compétences dans l'analyse du champ culturel hispanique.

L'unité, créée au début des années 1990, portait surtout sur l'histoire sociale et intellectuelle de l'Espagne des XIX^e-XX^e siècles, mais s'est inscrite au fil du temps dans le panorama national et international des études ibériques et ibéro-américaines. Elle affirme une identité forte centrée sur l'étude des cultures de langues romanes, d'aires géographiques distinctes. L'équipe s'est considérablement étoffée et s'est ouverte à la transdisciplinarité : études littéraires, arts visuels, histoire, sociologie, science politique, psychanalyse, analyse iconographique et filmique. Elle présente une identité scientifique marquée, résultat d'une synergie entre les forces de l'unité, en maintenant une approche pluridisciplinaire et plurilingue des cultures romanes.

De très nombreuses manifestations scientifiques ont été menées en commun, dans le respect d'approches scientifiques et méthodologiques indépendantes et le respect de l'identité de chaque recherche. Une forte dynamique transversale au fil des thèmes communs fédérateurs selon les contrats (« Face à la catastrophe » (2013-2017), « Penser la capitalité » (2018-2023), puis « Les Pratiques du commun » (2023-2029)) s'est imposée, par un travail collectif important. L'équipe a consolidé sa transversalité et pluridisciplinarité, tout en développant sa cohérence et des synergies, les axes fonctionnant en interaction.

L'unité présente clairement et en détail l'évolution qu'elle envisage, pour le plan quinquennal (2023-2029), centré sur l'étude d'un nouveau thème transversal « Pratiques du commun dans les aires ibéro-américaines », par une approche en synergie des axes et des domaines des arts visuels, de la littérature, de la civilisation, dans les aires espagnole, catalane, portugaise et latino-américaine. Le nouvel objet de réflexion permettra de développer leurs compétences et les partenariats avec le monde académique et avec le monde culturel.

Pour les « Arts Visuels », l'approche pluridisciplinaire porte sur une réflexion et une analyse du processus créatif, incluant ses acteurs, les instruments économiques d'exposition, la production, selon 3 axes : Les étapes et les acteurs/actrices du processus créatif ; Espaces et territoires ; Image et intersectionnalité.

Le projet scientifique des Études catalanes, dans la continuité des travaux du contrat quinquennal précédent et dans une perspective de renouvellement, portera sur l'étude de l'identité catalane dans l'histoire, dans sa langue et dans ses manifestations culturelles, littéraires et artistiques. L'axe étudiera notamment l'histoire de la langue catalane, la norme et le pluricentrisme linguistique, les communautés linguistiques, les traductions, etc., tout en poursuivant les thématiques en cours (les transferts culturels et les écritures contemporaines et d'avant-garde). L'axe vise à consolider ses nombreux partenariats (l'Institut Ramon Llull, le Centre d'études catalanes, le Priteps et l'équipe STIH (SU), l'Institut del Teatre (Barcelone), les universités de Catalogne et des pays catalans, de Venise, de Bordeaux-Montaigne, Toulouse-Jean Jaurès, etc.).

Les Études Lusophones aborderont la thématique transversale du « commun », dans le domaine de la création culturelle (littérature, arts visuels...), pour définir ce qui peut être commun entre les œuvres (références, intertextualités...), ce qui les inscrit dans une communauté (mouvement, école, filiation...), leurs circulations, en tant que biens culturels, les études de réception, la traduction, l'intermédialité, ...). Les études lusophones embrassent des aires géographiques liées à la colonisation qui a produit du même, tout en rejetant le « sauvage », le « barbare », le « sous-développé », et souhaitent explorer ces cultures dans ce qui les relie et ce qui les distingue, afin d'analyser la notion de lusophonie, d'« identité », mais aussi les disparités (inégalités sociales et autres); les « communautés » ethniques (la « question » amérindienne), la notion même de nation. Pour les études de genre, il s'agit de penser le commun de l'« espèce humaine » et les différences (discriminations, effacement, invisibilisation). Les études lusophones contribueront à une réflexion commune du CRMIC sur les fondements épistémologiques de la notion de « commun ».

L'axe IBERHIS envisage d'appliquer son approche historique, juridique ou politique à la thématique transversale du « commun » pour aborder la problématique de la construction de ce qui fait « communauté » dans les sociétés ibéro-américaines et ibéro-africaines, du libéralisme aux sociétés de masses, et interroger le concept même de "Communauté ibéro-américaine" et d'ibéro-américanité, dans une approche critique afin d'analyser les postulats sur lesquels repose cette communauté : l'émergence d'un nouveau commun au début du XIX^e siècle, avec le passage d'une conception corporative de la société à la conception libérale du citoyen de droit. Elle étudiera le commun en lien avec la question de la mémoire, les politiques mémorielles, à travers notamment des commémorations (révolution cubaine), les réécritures de l'histoire ; les divisions entre militants et négationnistes ; elle réfléchira aussi à une histoire environnementale latino-américaine, qui défend un patrimoine commun, face aux abus de l'industrialisation et des grandes puissances. Elle envisage une réflexion sur la notion d'« éveil », pour penser le commun depuis les marges, en réfléchissant à l'« éveil » de mouvements politiques, littéraires ou philosophiques.

L'axe « Littératures d'Amérique latine et d'Espagne » envisage d'analyser les « pratiques du commun » en littérature, et de poursuivre aussi ses thématiques (poursuite des entretiens avec de jeunes auteurs pour cerner les nouvelles pratiques du langage). Ses axes de recherche porteront sur le commun dans la pratique de la traduction, de la lecture, de la réception, de l'écriture, de la production, sur les pratiques sociales qui entourent le travail de création littéraire (les réseaux de sociabilité, d'amitiés littéraires, les médiateurs culturels), de façon à rendre visibles les « pratiques du commun » de la littérature.

L'unité vise à conforter sa spécificité scientifique, à la fois disciplinaire, pluridisciplinaire et transversale, dans le domaine des cultures de langues romanes. Elle vise à consolider ses forces (en effectifs et moyens), en développant davantage ses réponses aux appels à projets, son impact sur le monde extra académique et sa politique doctorale déjà intense. Son activité scientifique est diversifiée et de qualité, malgré le petit nombre de projets d'envergure (quelques dépôts de projets internationaux ou de participation à des projets). Ses objectifs sont en cohérence avec ses compétences et soucieux d'innovation.

RECOMMANDATIONS À L'UNITÉ

Recommandations concernant le domaine 1 : Profil, ressources et organisation de l'unité

Le comité recommande à l'unité de :

- conforter le budget, la dotation, par l'apport de financements extérieurs.
- obtenir un personnel de soutien aux finances. La nomination d'un enseignant-chercheur au poste de trésorier est intéressante, mais ne peut remplacer un personnel dédié, même partiellement.

Recommandations concernant le domaine 2 : Attractivité

Le comité recommande à l'unité de consolider son rayonnement scientifique et ses réseaux de chercheurs européens et internationaux. Cela devrait lui permettre de déposer davantage des projets de recherche financés (européens et internationaux).

Recommandations concernant le domaine 3 : Production scientifique

Le comité recommande à l'unité de :

- poursuivre sa forte activité de production.
- augmenter le dépôt en libre accès dans HAL, qui est actuellement de 35%.

Recommandations concernant le domaine 4 : Inscription des activités de recherche dans la société

Le comité recommande à l'unité de poursuivre ses activités de recherche dans la société comme elle le fait bien actuellement. Elle doit fidéliser les partenariats déjà existants par la signature de contrats qui permettront d'ancrer dans la durée une diffusion scientifique auprès du grand public, déjà importante.

DÉROULEMENT DES ENTRETIENS

DATE

Début : 14 novembre 2023 à 09 h 00

Fin : 14 novembre 2023 à 17 h 30

Entretiens réalisés : en distanciel

PROGRAMME DES ENTRETIENS

08 h 45 - 09 h 00 Vérification du bon fonctionnement technique des dispositifs de visio conférence
09 h 00 - 09 h 15 Réunion de démarrage du comité d'experts à huis clos en présence de la conseillère scientifique
09 h 15 - 09 h 45 Entretien à huis-clos avec la direction de l'unité
09 h 45 - 10 h 15 Entretien à huis-clos avec la Vice-Présidence de la Commission de la Recherche

10h15 – 10h30 Pause

10 h 30 - 12 h 00 Réunion plénière en présence de l'ensemble des membres de l'unité de recherche, y compris les chercheurs associés, les émérites, les doctorants
10 h 30 - 11 h Exposé liminaire par la direction de l'unité (en apportant s'il y a lieu des éléments neufs par rapport au dossier d'auto-évaluation, etc.)
11 h - 12 h Discussion à partir des questions du comité

12 h 00 – 13 h 30 Pause

13 h 30 – 14 h 30 Entretien à huis clos avec les enseignants-chercheurs statutaires
14 h 30 - 15 h 00 Entretien à huis clos avec les doctorants et les post-doctorants
15 h 00 - 15 h 30 Entretien à huis clos avec les personnels d'appui à la recherche : ingénieurs, techniciens et administratifs

15 h 30 - 15 h 45 Pause

15 h 45 - 16 h 00 Entretien à huis clos avec la direction de l'unité
16 h 00 - 17 h 15 Réunion à huis clos du comité d'experts en présence de la conseillère scientifique ; Préparation du rapport d'évaluation

OBSERVATIONS GÉNÉRALES DES TUTELLES

Marie-Aude Vitrani
Vice-Présidente Vie institutionnelle et démarche
participative
Sorbonne Université

à

Monsieur Eric Saint-Aman
Directeur du Département d'évaluation de la recherche
HCERES – Haut conseil de l'évaluation de la recherche
et de l'enseignement supérieur
2 rue Albert Einstein
75013 Paris

Paris, le 5 février 2024

Objet : Rapport d'évaluation CRIMIC - Centre de recherches interdisciplinaires sur les mondes ibériques contemporains

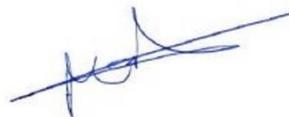
Cher Collègue,

Sorbonne Université vous remercie ainsi que tous les membres du comité HCERES pour le travail d'expertise réalisé sur l'unité de recherche « CRIMIC ».

Sorbonne Université n'a aucune observation de portée générale à formuler sur le rapport d'évaluation transmis.

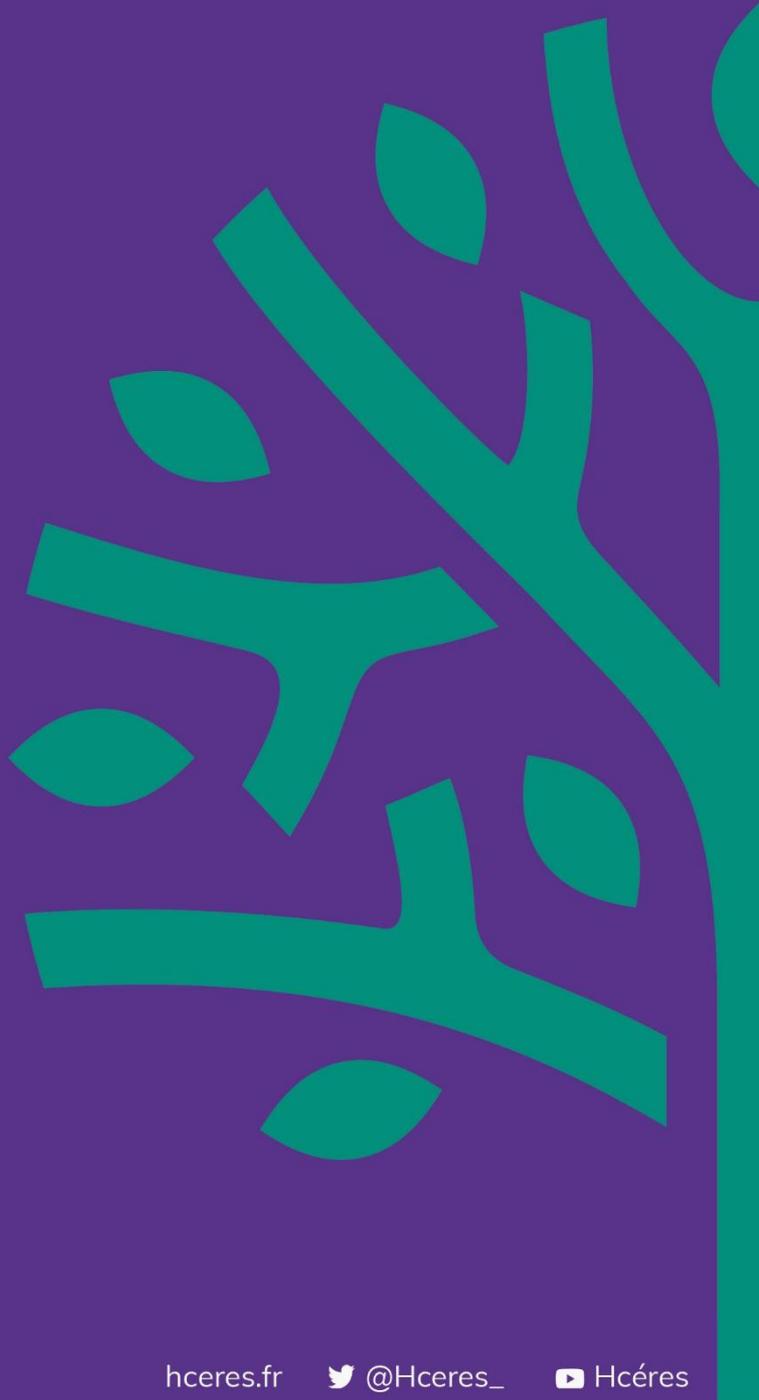
Je vous prie d'agréer, Cher Collègue, l'expression de mes cordiales salutations

Marie-Aude Vitrani
Vice-Présidente Vie institutionnelle
et démarche participative



Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des universités et des écoles
Évaluation des unités de recherche
Évaluation des formations
Évaluation des organismes nationaux de recherche
Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T.33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

 [@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

 [Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)