

RAPPORT D'ÉVALUATION DE L'UNITÉ
CANTHEL - Centre d'anthropologie culturelle
SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET
ORGANISMES :
Université Paris Cité

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2023-2024
VAGUE D



Au nom du comité d'experts :

Bernard Formoso, Président du comité

Pour le Hcéres :

Stéphane Le Bouler, président par intérim

En vertu du décret n° 2021-1536 du 29 novembre 2021 :

1 Les rapports d'évaluation « sont signés par le président du comité ». (Article 11, alinéa 2) ;

2 Le président du Hcéres « contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président. » (Article 8, alinéa 5).

Pour faciliter la lecture du document, les noms employés dans ce rapport pour désigner des fonctions, des métiers ou des responsabilités (expert, chercheur, enseignant-chercheur, professeur, maître de conférences, ingénieur, technicien, directeur, doctorant, etc.) le sont au sens générique et ont une valeur neutre.

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité. Les données chiffrées de ce rapport sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Président(e) : M. Bernard Formoso, Université Paul-Valéry Montpellier 3

Expert(e)s : Mme Anne Yvonne Guillou, CNRS Paris (représentante du CNU)
M. Thierry Wendling, CNRS Cergy-Pontoise

REPRÉSENTANT(E) DU HCÉRES

Mme Françoise Lestage

REPRÉSENTANT(S) DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ DE RECHERCHE

Mme Stéphanie SMADJA, Université Paris Cité

CARACTÉRISATION DE L'UNITÉ

- Nom : Centre d'Anthropologie Culturelle
- Acronyme : CANTHEL
- Label et numéro : URP 4545
- Composition de l'équipe de direction : M. Octave DEBARY

PANELS SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

SHS Sciences humaines et sociales
SHS3 Le Monde social et sa diversité

SHS3_3 anthropologie sociale

THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

Le Canthel est une unité monodisciplinaire dont l'ambition est de contribuer à la formation et à la recherche en anthropologie générale. Ce programme se décline en trois axes thématiques travaillés dans la transversalité. Le premier — Terrains, méthodes, épistémologie en anthropologie — interroge les conditions d'exercice du métier d'ethnologue, ses bases épistémologiques et sa déontologie. Le second — Rapport au corps, univers sensoriel et santé — appréhende le corps comme le lieu d'inscription de pouvoirs médicaux, politiques et religieux. Il questionne les conséquences sur la construction des sujets des manipulations corporelles exercées par ces pouvoirs et traite des représentations de la maladie, de l'infortune et de la mort véhiculées par les groupes sociaux, les institutions médicales, religieuses et judiciaires. Enfin, le troisième — Dynamiques de pouvoir et politiques des identités — articule l'étude des processus mémoriels et de patrimonialisation, celle des processus symboliques, politiques et marchands de production-circulation-consommation de l'altérité et enfin celle des formes de domination et de résistance en contexte post-colonial.

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

Le Canthel est issu de la dissolution en janvier 2010 de l'UMR pluridisciplinaire *Langues, Musiques, Sociétés* (CNRS/Université Paris-Descartes). Des enseignants-chercheurs en anthropologie, membres de cette UMR, ont décidé alors de constituer une équipe disciplinaire et ont créé deux ans plus tard la revue internationale d'anthropologie culturelle et sociale, *cArgo*. L'équipe est installée dans des locaux de la Faculté des sciences humaines et sociales de l'université Paris-Cité, au 45 rue des Saints-Pères, 75006 Paris. D'une superficie totale de 70 m², ces locaux se répartissent en 7 bureaux collectifs.

ENVIRONNEMENT DE RECHERCHE DE L'UNITÉ

L'URP 4545 est intégrée à la Faculté des sciences humaines et sociales - Sorbonne. Au sein de l'université Paris-Cité, elle a participé en 2020 à la création du Collège des humanités critiques. Cette fédération regroupe des Unités Propres de Recherche de Paris-Cité en anthropologie, sociologie, linguistique, sciences politiques et psychanalyse, dans le but de développer un pôle interdisciplinaire de recherches et de débats. Le Canthel est également un membre actif du GIS Patrimoines en partage (CNRS – ministère de la Culture), ayant participé à sa création. Entre 2019 et 2022 l'unité a été lauréate de deux programmes d'excellence-émergence de l'IDEX Université Paris-Cité.

EFFECTIFS DE L'UNITÉ : en personnes physiques au 31/12/2022

Catégories de personnel	Effectifs
Professeurs et assimilés	2
Maîtres de conférences et assimilés	4
Directeurs de recherche et assimilés	0
Chargés de recherche et assimilés	0
Personnels d'appui à la recherche	1
Sous-total personnels permanents en activité	7
Enseignants-chercheurs et chercheurs non permanents et assimilés	20
Personnels d'appui non permanents	1

Post-doctorants	3
Doctorants	11
Sous-total personnels non permanents en activité	35
Total personnels	42

RÉPARTITION DES PERMANENTS DE L'UNITÉ PAR EMPLOYEUR : en personnes physiques au 31/12/2022. Les employeurs non tutelles sont regroupés sous l'intitulé « autres ».

Nom de l'employeur	EC	C	PAR
UNIVERSITÉ PARIS-CITÉ	6	0	2
Total personnels	6	0	2

AVIS GLOBAL

Malgré son effectif restreint, le CANTHEL est un acteur important de la recherche en anthropologie culturelle dans la région parisienne, grâce à la qualité et l'abondance de ses productions scientifiques, au soin apporté à la constitution des dossiers thématiques de la revue *cArgo* et aux partenariats nationaux et internationaux qu'il a développés et renouvelés depuis sa création. Entre 2017 et 2022 ses membres ont donné des conférences dans plus de 40 universités de 18 pays. Ils ont obtenu des financements internationaux en collaboration avec des organismes de recherche brésiliens, canadiens et allemands. Ils ont aussi porté plusieurs programmes nationaux (ANR PHANTASIES, contrats de l'ANDRA et du Ministère de la Justice) — ou participé à d'autres — (ANR AMAZ) et ont été lauréats d'appels à projets BRIO et IDEX de l'UPC. Ces contrats, qui dénotent une excellente inscription dans les réseaux de recherche nationaux et internationaux, ont permis de décupler la dotation de l'unité et de financer plusieurs de ses doctorants et post-doctorants. Des procédures d'accompagnement renforcées mises en place au profit de ces catégories de personnel, à la suite des recommandations de la précédente évaluation Hcéres, ont donné de bons résultats : taux de réussite au doctorat très satisfaisant, durées de préparation des thèses raccourcies et participation exemplaire des doctorants et post-doctorants aux productions et à l'animation scientifique de l'unité. En 2020, le Canthel est parvenu à ajuster son offre de recherche et de formation au nouvel environnement de l'Université Paris Cité, en participant notamment à la création du Collège interdisciplinaire des humanités critiques.

En revanche, les années 2019-2020 ont également été marquées par une réduction significative du nombre de PR ou MCF HDR en activité (de 6 à 2). Cette diminution du potentiel d'encadrement doctoral découle d'un départ à la retraite, d'une promotion et de deux changements d'affectation. Elle a abouti, sur la période considérée, à une baisse significative du nombre de doctorants rattachés à l'unité. Elle n'a pas été compensée par les recrutements en 2021 et 2022 de 2 MCF et 1 PRAG, malgré le dynamisme des nouvelles arrivantes et les ouvertures en direction des problématiques environnementales portées par certaines d'entre elles.

ÉVALUATION DÉTAILLÉE DE L'UNITÉ

A - PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT

Le programme d'anthropologie générale de l'unité, en complémentarité des grandes UMR généralistes de la région parisienne (LAS, LESC), a été mieux précisé depuis la dernière évaluation. Le référencement de la revue cArgo sur les grandes plateformes SHS de diffusion de contenus en ligne, recommandée dans le précédent rapport d'évaluation, a progressé. La revue est depuis 2021 référencée sur le Directory of Open Access Journals (DOAJ) et l'attribution d'un DOI aux articles publiés est envisagée, même si le processus n'a pu être engagé, la secrétaire éditoriale étant à mi-temps. L'unité a répondu positivement à la recommandation de renforcer ses procédures d'accompagnement des doctorants. Un séminaire mensuel consacré à leurs travaux a été mis en place, l'unité finance des doctorales associant parfois des personnalités de la discipline et le soutien financier des missions des doctorants a été accru. Le cap fixé en 2019 d'un accroissement de l'effectif des enseignants-chercheurs n'a pas été atteint. Des départs partiellement compensés ont fait passer le nombre de titulaires de 8 en 2019 (dont 4 PR) à 7 en 2022 (dont 2 PR).

B - DOMAINES D'ÉVALUATION

DOMAINE 1 : PROFIL, RESSOURCES ET ORGANISATION DE L'UNITÉ

Appréciation sur les objectifs scientifiques de l'unité

L'apport de l'unité à une réflexion généraliste en anthropologie culturelle est incontestable et précieux. Le Canthel a obtenu entre 2017 et 2022 d'importants financements dans le champ de la santé et ses compétences sont également reconnues en matière d'étude des politiques culturelles et des processus de mise en patrimoine. L'investissement dans ces thématiques à forts enjeux sociétaux positionne pertinemment l'unité dans l'écosystème scientifique parisien.

Appréciation sur les ressources de l'unité

Le Canthel démontre une capacité remarquable à mobiliser des ressources externes pour soutenir son activité scientifique et à compenser son récurrent budgétaire modeste. Les dix programmes nationaux ou internationaux, qu'il a pilotés ou auxquels il a participé entre 2017 et 2022 dénotent une excellente inscription dans les réseaux de recherche nationaux et internationaux. Ils ont permis de décupler la dotation de l'unité et de financer plusieurs de ses doctorants et post-doc.

Appréciation sur le fonctionnement de l'unité

Le conseil scientifique (CS) du Canthel inclut de manière très satisfaisante les différentes catégories de personnel, il se réunit plusieurs fois par an. La direction de l'unité est proactive dans l'amélioration des conditions de travail de ses personnels en matière d'hygiène, de sécurité et de confort (normes aération et chauffage des bureaux ; référente développement durable nommée). Les retours des doctorants sur la qualité de leur encadrement sont très positifs, même si des procédures plus collégiales au niveau du CS devraient être mises en place pour soutenir financièrement leurs recherches. La structure genrée de l'unité, favorable aux femmes, gagnerait à mieux se refléter dans la répartition des postes de responsabilité.

1 / L'unité s'est assigné des objectifs scientifiques pertinents.

Points forts et possibilités liées au contexte

Malgré son effectif restreint, le CANTHEL est un acteur important de la recherche en anthropologie culturelle dans la région parisienne, grâce à la qualité de ses productions scientifiques, à ses succès dans les appels à

projets sur contrat, au soin apporté à la constitution des dossiers thématiques de la revue *cArgo* et aux partenariats nationaux et internationaux qu'il a développés depuis sa création, notamment avec des institutions du continent américain. L'appréhension du corps comme lieu d'inscription de pouvoirs médicaux, politiques et religieux que problématise plusieurs de ses membres sous des angles originaux est pertinent au regard des grands enjeux biopolitiques et sanitaires du monde contemporain. Malgré une importante carence de renouvellement du personnel au sein de l'équipe en 2019-2020, le CANTHEL a su faire évoluer de manière cohérente ses thèmes structurants pour y incorporer les recherches des nouveaux arrivants et préserver la dynamique scientifique du collectif. Le laboratoire témoigne, par le nombre important de financements sur projet obtenus, qu'il dispose d'un véritable savoir-faire en matière d'identification d'acteurs institutionnels clés susceptibles de l'aider dans l'accomplissement de ses objectifs de recherche. Le fait qu'il ait mis en place dans des délais courts des programmes de recherche et un colloque international autour des défis sociétaux et scientifiques posés par la pandémie de Covid-19 dénote la capacité qu'ont ses membres à adapter leurs objets d'étude à la demande publique.

Points faibles et risques liés au contexte

Dans un contexte où des UMR plus anciennement implantées dans la région parisienne et mieux dotées en personnels partagent avec lui l'objectif de promouvoir l'anthropologie générale mais aussi ses orientations thématiques (épistémologie de la discipline, anthropologie du corps, analyse des processus de patrimonialisation, écologie), le CANTHEL doit fournir des efforts particuliers pour affirmer son identité. Le fait que l'unité ait le statut d'unité propre d'établissement et qu'à ce titre, elle ne puisse bénéficier de l'apport de compétences externes par une convention de cotutelle, constitue un puissant frein à son développement et à son rayonnement.

2/ L'unité possède des ressources adaptées à son profil d'activités et à son environnement de recherche.

Points forts et possibilités liées au contexte

Le Canthel manifeste une capacité remarquable à mobiliser des ressources externes pour soutenir son activité scientifique et à compenser son récurrent budgétaire modeste (12 K€/an en moyenne). Entre 2017 et 2022, ses membres ont obtenu des financements internationaux (FAPESP-Brésil, SCRHS-Canada, CAPES COFECUB-Brésil, DAAD-Allemagne). Ils ont porté plusieurs programmes nationaux (ANR PHANTASIES, contrats de l'ANDRA et du Ministère de la Justice) et participé à l'ANR AMAZ, et ont obtenu des financements BRIO et IDEX de l'UPC. Ces contrats, qui dénotent une excellente inscription dans les réseaux de recherche nationaux et internationaux, ont permis de décupler la dotation de l'unité et de financer plusieurs de ses doctorants et post-doctorants. Un autre point fort, encourageant pour la poursuite de la dynamique scientifique de l'équipe, est le fait que le portage de ces programmes ait impliqué plusieurs enseignants-chercheurs (7) et que les plus gros contrats aient été obtenus par des MCF récemment intégrés à l'unité. La qualité de l'accompagnement des doctorants est également à souligner. Sur les 30 personnels de cette catégorie encadrés entre 2017 et 2022, 15 ont bénéficié d'un contrat doctoral. Le taux de réussite est remarquable : 19 thèses ont été soutenues entre 2017 et 2022 et leur durée de préparation n'a pas excédé 5 ans (dont 60% en 4 ans ou moins).

Points faibles et risques liés au contexte

Le départ en 2019-2020 de 4 titulaires de HDR pour divers motifs (retraite, retrait volontaire, mutation) a réduit des deux tiers le potentiel d'encadrement doctoral de l'unité, avec pour conséquence une réduction de près de moitié des doctorants dirigés entre 2018 et 2022. Cette évolution menace à terme l'attractivité du Canthel dans ce registre de formation, malgré la qualité constatée de l'accompagnement des étudiants. Le personnel d'appui à la recherche affecté à l'unité (2 CDD à 50%) est en nombre insuffisant pour contribuer efficacement au développement des activités de l'unité, en matière de gestion des appels à projets obtenus, de communication, ou d'indexation de la revue notamment. Enfin, une demande de mise aux normes de 3 des 5 bureaux a récemment été faite par la direction du laboratoire : cette demande révèle que ces normes ne sont actuellement pas toutes respectées et qu'il y a potentiellement des risques pour le personnel et les étudiants.

3/ Le fonctionnement de l'unité est conforme aux réglementations en matière de gestion des ressources humaines, de sécurité, d'environnement et de protection du patrimoine scientifique.

Points forts et possibilités liées au contexte

Le conseil scientifique du Canthel comprend l'ensemble des enseignants-chercheurs et ITA du collectif, ainsi que 2 représentants des étudiants. Il se réunit 4 fois par an. Le dispositif, rendu possible par la petite taille de

L'unité, est de nature à assurer la collégialité des prises de décisions en matière de politique scientifique et de répartition des moyens. La direction de l'unité est proactive dans l'amélioration des conditions de travail de ses personnels en matière d'hygiène, de sécurité et de confort. Lors de la pandémie Covid-19, elle a veillé au bon respect du protocole sanitaire dans les locaux exigus du Canthel et a privilégié de ce fait l'activité en distanciel de ses membres. Elle a aussi fait mettre aux normes d'aération et de chauffage 3 des 7 bureaux de l'unité. Une référente développement durable a été nommée et une enquête interne pour réduire le bilan gaz à effet de serre de l'activité du Canthel est envisagée à court terme.

Points faibles et risques liés au contexte

Si la composition genrée de l'unité est globalement favorable au personnel féminin au niveau des enseignants-chercheurs actifs, selon un ratio de 5/2, une meilleure prise en compte de cette structuration dans le partage des responsabilités (direction de l'unité et de la revue) renforcerait sans doute la cohésion du collectif. Malgré les efforts que les enseignants-chercheurs fournissent pour associer les doctorants au partage de leur dotation récurrente, les arbitrages financiers en la matière dépendent des directeurs de thèse. Une procédure collégiale d'arbitrage des demandes au niveau du conseil scientifique permettrait de résoudre le caractère discrétionnaire de ces attributions.

DOMAINE 2 : ATTRACTIVITÉ

Appréciation sur l'attractivité de l'unité

L'unité bénéficie d'un fort rayonnement scientifique par le nombre des ouvrages et articles que ses membres publient dans des revues et des maisons d'édition diverses, dont certaines de stature internationale et avec un nombre très significatif d'articles en langues étrangères. L'unité a enregistré des succès importants à des appels à projets (dont le programme ANR PHANTASIES, deux programmes lauréats d'Excellence Émergence de l'IDEX Paris Cité, un contrat de financement avec le Ministère de la Culture). La revue cArgo contribue également à diffuser la perspective d'anthropologie générale portée par l'unité.

- 1/ *L'unité est attractive par son rayonnement scientifique et contribue à la construction de l'espace européen de la recherche.*
- 2/ *L'unité est attractive par la qualité de sa politique d'accueil des personnels.*
- 3/ *L'unité est attractive par la reconnaissance que lui confèrent ses succès à des appels à projets compétitifs.*
- 4/ *L'unité est attractive par la qualité de ses équipements et de ses compétences technologiques.*

Points forts et possibilités liées au contexte pour les quatre références ci-dessus

Le rayonnement scientifique de l'unité se reflète dans la diversité des maisons d'édition qui publient des ouvrages écrits ou dirigés par les membres de l'unité (15 ouvrages chez 14 éditeurs différents, dont certains de stature internationale tels que : Hermann, Alphi et Palgrave MacMillan). Les membres du laboratoire ont par ailleurs publié de nombreux articles dans un ensemble diversifié de revues à comités de lecture françaises et étrangères, anglo-saxonnes et hispanophones notamment, dont plusieurs font référence dans leur domaine de spécialisation (*Actes Sémiotiques, Anthropology of the Middle East, Genèses, Hermès, International Journal of Divination and Prognostication, Journal de la Société des Océanistes, Journal des Africanistes, Museum Anthropology, Nuevos mundos / Mundos nuevos, Revista Morpheus, Salud Colectiva*). Le taux de publication de ces articles dans des langues étrangères représente 37% du total. La dimension internationale des publications du Canthel ressort également d'un pourcentage respectable de chapitres d'ouvrage (27%) parus en anglais, espagnol, portugais, italien ou allemand. En dehors de la France métropolitaine, les membres du laboratoire ont fait des conférences et présentations de leurs recherches et travaux lors de colloques, journées d'étude ou séminaire dans plus de 40 universités et autres institutions scientifiques ou muséales de 18 pays situés sur tous les continents. Des membres de l'unité ont effectué en outre des séjours de recherche ou d'enseignement dans plusieurs institutions étrangères (Allemagne, Suisse, Suède, Canada, États-Unis, Mexique, Brésil, Argentine, Inde). Les membres du laboratoire ont participé au jury de 35 thèses. Plusieurs thèses encadrées

par les enseignants-chercheurs HDR de l'unité ont fait l'objet de co-directions (Universités de Neuchâtel, de Rio de Janeiro, du Québec à Montréal, de Mayence). En termes de reconnaissance académique, deux professeurs du laboratoire sont membres honoraires de l'Institut Universitaire de France.

L'un d'eux a exercé différentes missions auprès de l'UNESCO. Les collaborations avec des institutions culturelles (Museum, MQB...) et des artistes connus (e.g. Christian Boltanski) ainsi que les expositions organisées, donnent une visibilité médiatique aux recherches menées sur certaines thématiques du laboratoire.

Le dynamisme des doctorants en termes de publications et d'organisations d'événements scientifiques contribue aussi à l'attractivité de l'unité. Ils organisent un séminaire de recherche mensuel. Le laboratoire finance également une journée d'études annuelle qu'organisent les doctorants et les jeunes chercheurs. Cela a notamment permis la rencontre avec des personnalités de l'anthropologie comme Philippe Descola. Le succès des membres de l'unité dans l'obtention de financements sur programme participe enfin à la dynamique scientifique très positive du collectif et à son rayonnement : le programme ANR PHANTASIES a été obtenu sur la période 2020-2024 ; il rassemble 11 chercheurs de 7 universités (5 pays) et analyse l'expérience de la perte dans une perspective de phénoménologie critique, renouvelant ainsi les recherches sur la mort et les débats interdisciplinaires sur l'expérience du deuil. Différentes autres bourses ou aides de recherche ont été attribuées à des membres du laboratoire. Trois d'entre eux ont été lauréats du programme BRIO dans le cadre d'un programme doctoral de l'Université de Rio. Deux programmes ont été lauréats d'Excellence Émergence de l'IDEX Université Paris Cité ; un contrat de financement de trois ans (2018-2021) a été conclu avec le Ministère de la Culture.

Points faibles et risques liés au contexte pour les quatre références ci-dessus

Plus d'un quart des articles ACL publiés par les membres du laboratoire le sont dans la revue *cArgo*. Ce chiffre élevé présente le risque que ces publications soient assimilées à de l'autopublication. Parmi les facteurs de vulnérabilité à souligner, il faut mentionner les difficultés administratives en matière de mise en place de cotutelles de thèses, pourtant nécessaires du fait d'un nombre très réduit d'enseignants HDR au sein de l'unité. Le récurrent budgétaire très modeste (8 860 € pour 2023) entrave le dynamisme et le rayonnement du collectif, d'autant que le nombre de résultats positifs aux appels à projets est susceptible de connaître des variations fortes dues à la dimension aléatoire de ce processus de financement de la recherche. L'unité a jusqu'à présent recruté ses membres au sein de la faculté Société et humanités d'Université Paris Cité, en concurrence avec l'UMR CEPED. Les possibilités d'affectation de nouveaux enseignants-chercheurs s'en trouve considérablement réduites.

DOMAINE 3 : PRODUCTION SCIENTIFIQUE

Appréciation sur la production scientifique de l'unité

La production de l'unité est d'une excellente qualité en terme quantitatif (e.g. 15 ouvrages, 20 directions d'ouvrages, 37 articles, 82 chapitres... pour les titulaires ; 3 ouvrages, 1 direction d'ouvrage, 22 articles et 24 chapitres pour les doctorants/post-doctorants) comme en terme qualitatif (éditeurs reconnus). Cela est d'autant plus remarquable que les titulaires sont tous enseignants-chercheurs, également très pris par des tâches d'enseignement, d'encadrement, d'administration et de gestion de projets collectifs de recherche.

1/ La production scientifique de l'unité satisfait à des critères de qualité.

2/ La production scientifique est proportionnée au potentiel de recherche de l'unité et répartie entre ses personnels.

3/ La production scientifique de l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, de l'éthique et de la science ouverte.

Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

Le Canthel s'insère de façon originale dans le paysage de la recherche SHS français et parisien en revendiquant une position monodisciplinaire et généraliste. Les publications et les profils de ses membres permanents reflètent ce positionnement, par les débats à vocation ample qu'ils impulsent et les chantiers théoriques qu'ils ouvrent dans des domaines importants ou peu abordés comme l'anthropologie de la santé mentale, l'anthropologie sensorielle, la constitution d'une théorie générale de la religion, de la magie et de la sorcellerie, par exemple.

L'effort a aussi porté sur des sujets en prise directe avec la société, susceptible d'alimenter des débats généraux liés en particulier à la santé, au corps, à la médecine, aux religions et aux dimensions de l'art dans la société. La production scientifique du laboratoire est abondante et de qualité. Elle concerne de façon très équilibrée l'ensemble des membres aussi bien émérites que statutaires et doctorants ou postdoctorants. En particulier, la revue *cArgo* constitue bien une revue généraliste à vocation nationale et internationale et non une revue « maison » même si un quart des publiants sont membres du laboratoire. Par exemple, une seule direction de numéro spécial a été réalisée par un statuaire de l'unité sur la période considérée. La revue *cArgo* constitue un bon support de publication des meilleurs travaux des doctorants du laboratoire dans un contexte où ils sont encouragés à publier très tôt dans leur parcours. L'internationalisation est une qualité forte de l'unité avec 6 ouvrages publiés chez des éditeurs étrangers sur 15 et 40% des chapitres rédigés par les statutaires publiés dans des ouvrages parus à l'étranger.

Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

La politique scientifique généraliste du Canthel a été inaugurée dès l'époque de sa constitution, par ses membres dont plusieurs sont aujourd'hui retraités ou émérites. Dans sa réflexion prospective, le Canthel assure poursuivre son ambition de participer aux grands débats de société sur la place et les usages de la notion de culture en particulier, éclairés à partir de domaines de recherches spécifiques portés par les différents enseignants-chercheurs. Les mobilités de personnel au sein du laboratoire sur la période considérée sont susceptibles de modifier les équilibres entre les axes. La faiblesse de l'effectif statuaire et son seul adossement à l'Université Paris Cité, rendent plus incertaine la possibilité de pérenniser les thématiques transversales, d'autant que plusieurs MCF sont susceptibles d'être promus et de répondre à une logique de recherche de poste de PR dans d'autres établissements.

DOMAINE 4 : INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

Appréciation sur l'inscription des activités de recherche de l'unité dans la société

L'inscription des activités de recherche de l'unité dans la société est remarquable en rapport avec les thématiques traitées à forts enjeux sociaux, culturels et sanitaires. Elle s'exprime dans des programmes réalisés en réponse à la demande d'organismes publics, dans des missions d'expert-conseil, mais aussi dans l'animation réalisée au profit de l'UNESCO, dans la curation d'expositions et dans de nombreuses interventions dans les médias.

1/ L'unité se distingue par la qualité de ses interactions non-académiques.

2/ L'unité développe des produits à destination du monde socio-économique.

3/ L'unité partage ses connaissances avec le grand public et intervient dans des débats de société.

Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

Le Canthel est très actif dans la mise à disposition de ses savoirs experts au service de la valorisation culturelle grand public et de la diffusion des connaissances dans les médias. Entre 2017 et 2022, ses membres ont donné des interviews à la radio (France Inter, France Culture, RFI), à la télévision (France Info, FR3 Corse) et dans la presse écrite (Le Temps, la Dépêche de Tahiti, Antilla). Ils ont aussi participé entre 2017 et 2022 au montage de plusieurs expositions dans des musées français et étrangers (Musée du Quai Branly, Mucem, Musée d'histoire de la médecine, Musée de Bastia, Musée Masséna de Nice, Kamloops Art Gallery – Canada, Museum aan de Stroom – Anvers). Un membre du laboratoire préside par ailleurs le conseil SHS de la commission française de l'UNESCO. À ce titre, il a organisé en 2021 un colloque mondial sur les sciences sociales face à la pandémie de Covid -9. À un moindre niveau, des membres de l'unité ont participé à des projets de recherche financés par le Ministère de la Justice, ou ont exercé une activité de conseil auprès d'acteurs économiques (les acteurs du tourisme de l'Isère en particulier). Ce niveau d'implication important dans la vulgarisation scientifique et les grands sujets de sociétés est d'autant plus remarquable que l'équipe est composée d'enseignants-chercheurs qui doivent faire face à des surcharges de travail importantes d'enseignement et de tâches administratives.

Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

Aucun

ANALYSE DE LA TRAJECTOIRE DE L'UNITÉ

La création en 2010 d'une unité généraliste en anthropologie exclusivement composée d'enseignants-chercheurs de l'Université Paris Descartes, dans l'écosystème très concurrentiel de la région parisienne où plusieurs UMR établies 50 ans plus tôt avaient déjà acquis une grande notoriété en ce domaine, était un pari audacieux. Le Canthel est parvenu à relever ce défi sous l'impulsion de ses membres fondateurs. Son choix de construire son identité scientifique autour de la notion de culture, des débats épistémologiques dont elle fait l'objet et de ses usages socio-politiques s'est avéré pertinent. Le Canthel a rapidement pu faire valoir un rayonnement et une attractivité remarquable grâce à des productions scientifiques abondantes et de qualité, à la rigueur de la formation et de l'encadrement doctoral qu'il propose, à la qualité des dossiers thématiques de la revue *cArgo* qu'il a fondée en 2012, à une bonne synergie collective et à l'effort important de ses membres pour diffuser leur savoir expert auprès du grand public. Au cours des 6 dernières années, l'URP a développé ses partenariats à l'international (Amérique du Sud notamment), dans le cadre de recherches sur programmes. Sa réussite dans l'obtention de plusieurs contrats nationaux a également contribué à une augmentation importante de ses ressources propres. Les années 2019-2020 ont cependant marqué un tournant dans la trajectoire de l'unité, en raison de la pandémie Covid-19, de la création de l'Université Paris Cité qui a nécessité une adaptation de l'offre de recherche et de formation, mais aussi d'une importante réduction de la capacité d'encadrement doctoral de l'unité (réduite des deux tiers au niveau des actifs), à la suite du départ de 4 titulaires d'HDR pour diverses raisons (retraite, promotion, changement d'affectation au sein de l'UPC). Ces départs ont été en partie compensés par le recrutement et l'intégration réussie de 3 nouveaux enseignants-chercheurs très dynamiques, dont certains ont élargi aux questions environnementales les thématiques traitées au sein de l'unité, mais le problème de la réduction de son potentiel d'encadrement doctoral reste entier et menace à terme l'attractivité de l'unité.

RECOMMANDATIONS À L'UNITÉ

Recommandations concernant le domaine 1 : Profil, ressources et organisation de l'unité

- Instaurer un partage des responsabilités au sein de l'unité de nature à mieux prendre en compte la parité de genre.
- Inciter les jeunes enseignants-chercheurs de l'unité à soutenir leur HDR pour renforcer la capacité d'encadrement de l'unité.
- Engager une démarche auprès de l'InSHS du CNRS en vue de l'obtention d'un statut d'UMR.
- Mettre en place une procédure au niveau du conseil scientifique de l'unité pour arbitrer les demandes de soutien financier des doctorants.

Recommandations concernant le domaine 2 : Attractivité

- renforcer l'affichage généraliste du CANTHEL à travers une ou des publications (dictionnaire, manuel, site internet) clairement identifiable(s) comme émanant du collectif de l'unité ;
- continuer à améliorer le référencement de la revue cArgo ;
- poursuivre et pérenniser l'institutionnalisation de relations avec des instituts étrangers ;
- renforcer les échanges entre l'unité et les institutions culturelles parisiennes.

Recommandations concernant le domaine 3 : Production scientifique

La revendication d'excellence monodisciplinaire de l'unité est affirmée et démontrée. Dans un contexte institutionnel où l'interdisciplinarité est une ligne stratégique affichée de la tutelle, l'unité peut développer les outils internes (tel que « le Collège des humanités critiques » dont elle est cofondatrice) qui lui permettraient de mieux répondre aux attentes de dialogues et de collaborations interdisciplinaires.

Recommandations concernant le domaine 4 : Inscription des activités de recherche dans la société

- Aucune recommandation particulière

RÉPONSES AUX POINTS D'ATTENTION DES TUTELLES

Le CANTHEL, par son dynamisme et l'originalité des thèmes traités, occupe une place importante dans l'écosystème de l'anthropologie en France. Le caractère disciplinaire de sa démarche doit en conséquence être préservé.

DÉROULEMENT DES ENTRETIENS

DATE

Début : 18 octobre 2023 à 08h50

Fin : 18 octobre 2023 à 13h00

Entretiens réalisés en distanciel

PROGRAMME DES ENTRETIENS

8h50-9h : mise au point technique pour la visioconférence (essai du lien, des micros, etc...)

9h-9h15 : réunion préalable des experts et CS à huis clos

9h15- 9h30 : huis clos avec le directeur Octave Debary

9h30-9h50 : huis clos avec les représentants de la tutelle Université Paris Cité

9h50-10h00 : pause

10h-10h30 : Discussion avec tous les personnels réunis en Assemblée Générale : Enseignants Chercheurs, y compris émérites, doctorants, post-doctorants, personnels d'appui à la recherche, CDD, associés.

10h30-11h : huis clos avec les enseignants-chercheurs

11h00-11h15 : pause

11h15-11h 45 : Huis clos avec les doctorants, post-doctorants, CDD

11h45-12h 05 : Huis clos avec les personnels d'appui à la recherche, administratifs et techniques

12h05-12h20 : huis clos avec le directeur de l'unité

12h15-13h : huis clos des experts avec CS

POINTS PARTICULIERS À MENTIONNER

p_Points particuliers à mentionner

OBSERVATIONS GÉNÉRALES DES TUTELLES

Le Président

Paris, le 8 décembre 2023

HCERES
2 rue Albert Einstein
75013 Paris

Objet : Rapport d'évaluation de l'unité DER-PUR250024286 - CANTHEL - Centre d'anthropologie culturelle

Madame, Monsieur

L'Université Paris Cité (UPCité) a pris connaissance du rapport d'évaluation de l'Unité de Recherche CANTHEL- Centre d'anthropologie culturelle

Présidence

Ce rapport a été lu avec attention par la direction de l'unité, qui nous a signalé ne pas avoir de correction à apporter (cf courrier du Pr Octave Debary), la vice-doyenne recherche et le doyen de la Facultés Sociétés & Humanités d'UPCité qui ont signalé deux erreurs factuelles (cf courrier du Doyen Sylvain Moutier), par la vice-présidente recherche d'UPCité et par moi-même.

Référence

Pr/DGDRIVE/2023

Affaire suivie par
Christine Debydeal -
DGDRIVE

Adresse

85 boulevard St-Germain
75006 - Paris

Je vous adresse nos remerciements pour la qualité de ce rapport d'évaluation et vous informe ne pas avoir d'observations de portée générale à apporter en complément de celles d'ores et déjà formulées par la Faculté Sociétés & Humanités.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de ma considération distinguée.

www.u-paris.fr

Édouard Kaminski





Octave DEBARY
Professeur d'anthropologie
Directeur du Centre d'anthropologie
Culturelle
CANTHEL-UPR 4545

Université Paris Cité SHS-Sorbonne
45, rue des Saints-Pères
75006 Paris Tél 0687659256

Paris, le 24 novembre 2023.

Chère Madame, Chère Collègue,

Suite à votre demande, je vous informe que notre unité n'a pas correction à signaler suite à la lecture du rapport HCERES, ni même à signaler la présence de passages à caractère confidentiel.

Cordialement,

Octave DEBARY

Pr Anthropologie
Directeur du laboratoire d'Anthropologie Culturelle SHS
Sorbonne. Université Paris Cité



Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des universités et des écoles
Évaluation des unités de recherche
Évaluation des formations
Évaluation des organismes nationaux de recherche
Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

