

RAPPORT D'ÉVALUATION DE L'UNITÉ  
SACRe - Sciences, arts, création, recherche

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET  
ORGANISMES :

Université Paris Sciences & Lettres – Université PSL

---

**CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2023-2024**  
VAGUE D

Rapport publié le 07/03/2024



Au nom du comité d'experts :

Valérie Vignaux-Chéroux, présidente du comité

Pour le Hcéres :

Stéphane Le Bouler, président par intérim

En application des articles R. 114-15 et R. 114-10 du code de la recherche, les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts sont signés par les présidents de ces comités et contresignés par le président du Hcéres.

Pour faciliter la lecture du document, les noms employés dans ce rapport pour désigner des fonctions, des métiers ou des responsabilités (expert, chercheur, enseignant-chercheur, professeur, maître de conférences, ingénieur, technicien, directeur, doctorant, etc.) le sont au sens générique et ont une valeur neutre.

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité. Les données chiffrées de ce rapport sont les données certifiées exactes extraites des fichiers déposés par la tutelle au nom de l'unité.

## MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

**Présidente :** Mme Valérie Vignaux-Cheroux, Normandie Université, Caen

**Experts :** Mme Raphaele Bertho, Université de Tours  
M. Raphaël Cambon, Centre national de la recherche scientifique - CNRS  
(Personnel d'Appui à la Recherche)  
M. Pierre Couprie, Université Évry Val d'Essonne - UEVE  
Mme Réjane Hamus-Vallée, Université Évry Val d'Essonne  
M. Denis Huneau, Facultés libres de l'Ouest - UCO  
Mme Corinne Maury, Université Toulouse Jean Jaurès  
Mme Véronique Perruchon, Université Lille 3, Villeneuve d'Ascq  
(représentante du CNU)

## REPRÉSENTANT DU HCÉRES

M. Pascal Terrien

## REPRÉSENTANT DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ DE RECHERCHE

M. Arnaud Tourin, Université PSL

## CARACTÉRISATION DE L'UNITÉ

- Nom : Sciences, arts, création, recherche
- Acronyme : SACRe
- Label et numéro : EA 7410
- Composition de l'équipe de direction : M. Antoine de Baecque et Mme Barbara Turkièr

## PANELS SCIENTIFIQUES DE L'UNITÉ

SHS Sciences humaines et sociales  
SHS5 Cultures et productions culturelles

## THÉMATIQUES DE L'UNITÉ

L'unité SACRe, Sciences, Arts, Création, Recherche (EA7410) est la première unité émanant des écoles d'art reconnue par le Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche en 2015. Transversale au sein de Paris Sciences et Lettres (PSL), elle résulte de la coopération des cinq grandes écoles nationales d'art et de création de Paris : l'École nationale des Beaux-Arts de Paris (ENSBA), l'École nationale des arts décoratifs de Paris (ENSAD), le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (FEMIS), le Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD-PSL), et de l'École normale supérieure (ENS-PSL).

L'unité SACRe, parce qu'elle rassemble au sein de l'Université PSL des écoles d'art ayant chacune leur département recherche, a retenu trois thématiques en raison de leur potentialité structurante et transversale : 1/ « L'invention des formes » rassemble les recherches dédiées aux processus à l'œuvre dans la création ; 2/ la « Publicisation » s'intéresse aux publics et aux nouvelles formes d'intégration, en amont ou en aval des projets de recherche-crédation ; 3/ « Transmission et mémoire » regroupe les travaux portant sur des questions de formation, d'archivage, de documentation des œuvres et d'enjeux patrimoniaux.

Plusieurs thématiques contribuent à la convergence des recherches. Les enseignants-chercheurs de l'ENSBA s'intéressent aux expérimentations, aux enjeux d'expositions et de conservations des collections, en privilégiant une pensée du geste, l'ensemble ayant conduit à des séminaires, à des workshops et à la création de Chaires (Habiter le paysage ; Troubles et esthétiques...). Les recherches au sein du CNSAD-PSL, regroupées en trois axes : « Scène et anthropocène », « Scènes, guérison, absences », et « Raviver l'archive : des usages de l'archive en pédagogie, recherche et création », se structurent dorénavant en lien avec le cursus (cycle 2) « Jouer et mettre en scène ». Le CNSMDP développe ses activités par l'entremise de programmes en lien avec l'Opéra, l'IRCAM ou le CNRS, etc. Le département des arts de l'ENS-PSL s'est attaché à la mise en œuvre d'un programme gradué Arts, en partenariat avec La Sorbonne nouvelle, l'École des Chartes, l'École du Louvre, l'Université Paris 8, etc., et le Remarque Institute de New York University. L'ENSAD est doté, depuis 2007, d'un laboratoire de recherche, l'Ensadlab, structuré autour de trois axes : « Matériaux », « Interactions », « Environnement », celui-ci participant aux activités menées par le laboratoire SACRe, tout en menant plus d'une quarantaine de projets financés (ANR JCJC...). Le département recherche de la FEMIS a défini trois axes principaux : « Archives, histoire des techniques et des métiers, patrimoine », « Le présent des images ou les images aux prises avec le présent », la « recherche-crédation », et il collabore régulièrement à des ANR (Beauviattech) ou ERC (Démoséries).

## HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

La création du laboratoire en 2014, fait suite à la mise en place en 2012 du parcours doctoral SACRe, premier programme doctoral de recherche par la pratique préparé dans les six écoles partenaires. Elle a été décidée par le Conseil d'administration de l'Université PSL, sur proposition du Conseil de la recherche, à la demande d'une équipe issue des six écoles partenaires. L'unité SACRe a été labellisée par le Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche le 5 octobre 2015. Nadeije Laneyrie-Dagen (ENS-PSL) et Emmanuel Mahé (ENSAD), déjà responsables du programme doctoral, en ont alors pris la direction.

En 2016, conformément à ses statuts, l'unité s'est dotée de différentes instances de gouvernance : nomination d'une nouvelle équipe de direction avec Emmanuel Mahé (ENSAD) et Jean-Loup Rivière (CNSAD) comme co-directeurs ; composition d'un Conseil scientifique comprenant 6 membres élus et 6 membres nommés, nomination d'un bureau issu du conseil scientifique avec six membres représentatifs des six établissements rassemblés.

En 2018 s'est tenue la première assemblée générale en présence des membres permanents et des membres associés. Le conseil scientifique se réunit au moins deux fois par an et les membres du bureau se retrouvent au moins une fois par mois.

Les statuts ont été révisés le 3 décembre 2019. À la suite du décès de Jean-Loup Rivière, un chercheur a dirigé seul l'unité de recherche et le programme doctoral SACRe jusqu'à la fin de son mandat en septembre 2020 : il demeure membre du bureau.

De 2016 à 2020, le portage financier et administratif de l'unité était assuré par la direction de la recherche et le service financier de l'ENSAD. Il est depuis 2020 géré par l'ENS-PSL, à la suite de la mise en place des programmes gradués de l'Université PSL, dont le programme Arts, dans lequel s'inscrit le parcours doctoral SACRe.

L'équipe est à présent codirigée par Antoine de Baecque (professeur, ENS-PSL) et Barbara Turkiër (directrice de la recherche à la FEMIS), tous deux étant également codirecteurs du programme gradué Arts de l'Université PSL : leur premier mandat a été renouvelé en septembre 2022, pour une durée de 18 mois, soit jusqu'en mars 2024.

Les contrats doctoraux sont attribués par l'Université PSL à l'EA SACRe (via le programme gradué Arts) et gérés par le service Ressources humaines de l'ENS-PSL. S'y ajoutent les contrats doctoraux spécifiques pour normaliens (SDSN) et les contrats financés sur les ressources propres des différentes écoles (CIFRE, Fondations, projet ANR ou européens).

L'unité bénéficie des locaux de l'Université PSL, situés au 60 rue Mazarine (75006), où ont lieu les réunions du Conseil scientifique ou du bureau, mais les séances de séminaires peuvent aussi se dérouler dans les établissements partenaires. La coordinatrice des activités de l'unité bénéficie également d'un bureau à l'ENS-PSL.

Les doctorants disposent d'un espace de travail à l'ENS-PSL au 45 rue d'Ulm à Paris.

L'unité SACRe a engagé une politique commune de communication depuis 2017, ce dont témoigne la mise en place, en 2018, du site internet.

## ENVIRONNEMENT DE RECHERCHE DE L'UNITÉ

Le laboratoire SACRe, parce qu'il rassemble des enseignants-chercheurs issus d'écoles d'art et du département art de l'ENS, déploie ses activités dans une variété d'espaces scientifiques ou culturels, nationaux et internationaux.

Il est à noter que les membres rattachés aux écoles ne disposent pas du statut d'enseignant-chercheur, même ceux étant docteurs et/ou HDR, leur tutelle (ministère de la Culture) n'ayant pas procédé à une réforme identique à celle menée dans les écoles d'architecture en 2018. Si cette différence de statut n'a pas d'impact sur la qualité des recherches, elle en a sur le temps dédié aux activités de recherche (généralement désigné « décharge de cours », dans l'attente d'un futur décret préparé par le ministère pour officialiser les missions de recherche des enseignants des écoles nationales d'art et de design).

Rattaché en premier lieu à l'Université PSL, ce rattachement alimente la formation adossée à la recherche : l'Université a accompagné la mise en place de programmes gradués dans le cadre des appels à projets SFRI et Idées du PIA 3. Le programme gradué Arts qui abrite le programme doctoral SACRe permet d'élargir à l'échelon Master les enjeux de formation pour les étudiants de ces établissements.

Chaque école, par le biais des programmes de recherche menés en son sein, a développé des partenariats multiples. À titre d'exemples, le CNSMDP a collaboré avec plusieurs MSH dans le cadre du projet ANTONY. Les Beaux-Arts de Paris sont engagés dans des programmes en lien avec l'INHA, le CNRS, l'IRCAM, l'INRIA et des établissements d'enseignement supérieur comme Sciences Po, les Mines Paris-PSL, le Labex « les passés dans le présent », l'Université Paris 8 et University of Exeter. Le CNSAD ou l'ENSAD collaborent avec l'École Universitaire de Recherche « Artec » coordonnée par les Universités Nanterre et Paris 8, et à laquelle sont associées la BnF, la RMN ou les Archives nationales. La Fémis a accompagné en tant que partenaire des projets financés par l'ANR, la Commission européenne par un projet ERC, le Campus Condorcet. L'ENSAD a de plus intégré comme membre fondateur différents consortiums structurants financés dans le cadre du Programme Investissement d'Avenir (PIA), à l'instar de l'Institut Carnot Cognition (coordonné par l'Université de Bordeaux) qui vise à favoriser le développement de partenariats entre les entreprises et la recherche publique à travers la recherche contractuelle. L'ENSAD est également partenaire du Laboratoire d'Excellence Industries culturelles et création artistique (coordonné par l'Université Sorbonne Paris-Nord) qui mène des recherches interdisciplinaires centrées sur les marchés de la culture et du numérique, qui ont pour principaux objectifs la définition de nouveaux modèles économiques, l'étude des nouveaux usages et des marchés émergents, la transformation des cadres juridiques en vigueur pour les pratiques actuelles et celles que génère le numérique.

## EFFECTIFS DE L'UNITÉ : en personnes physiques au 31/12/2022

Catégories de personnel	Effectifs
Professeurs et assimilés	2
Maîtres de conférences et assimilés	1
Directeurs de recherche et assimilés	0
Chargés de recherche et assimilés	0
Personnels d'appui à la recherche	2
<b>Sous-total personnels permanents en activité</b>	<b>5</b>
Enseignants-chercheurs et chercheurs non permanents et assimilés	23
Personnels d'appui non permanents	23
Post-doctorants	2
Doctorants	58
<b>Sous-total personnels non permanents en activité</b>	<b>104</b>
<b>Total personnels</b>	<b>109</b>

## RÉPARTITION DES PERMANENTS DE L'UNITÉ PAR EMPLOYEUR : en personnes physiques au 31/12/2022. Les employeurs non tutelles sont regroupés sous l'intitulé « autres ».

Nom de l'employeur	EC	C	PAR
ENS-PSL	2	0	0
AUTRES	1	0	2
<b>Total personnels</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

## AVIS GLOBAL

La création de SACRe, en 2014, fait suite à la mise en place en 2012 du premier programme doctoral de recherche par la pratique, préparé dans les six écoles partenaires : l'École normale supérieure, l'École nationale des Beaux-Arts de Paris, l'École nationale des arts décoratifs de Paris, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son et le Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Il s'agissait de créer un environnement adapté au développement d'un doctorat-crédation et qui facilite l'intégration des doctorants aux mondes des arts et de la recherche.

La composition de l'unité s'est structurée et a été augmentée au cours de la période 2017-2022. Cependant, en raison de sa composition, ce qui fait sa singularité contribue aussi à son déséquilibre. Les écoles ne sont pas en effet, au même stade d'avancement dans leur organisation de la recherche. L'absence de statut d'enseignants-chercheurs dans les écoles d'art met en tension l'encadrement doctoral, les enseignants artistes ne sont pas nécessairement en possession d'un doctorat et peu de membres de SACRe sont aujourd'hui titulaires d'une HDR. On peut également souligner la très faible présence de collègues femmes, qu'elles soient ou non HDR.

Les données de caractérisation mentionnent un peu plus de 50 projets lauréats et financés à des degrés divers. Les projets sont de natures différentes et renvoient à une forte capacité à répondre à des appels à projets dans des cercles variés. Les financements, qui vont de 1 500 euros à plus d'un million d'euros dans le cadre d'une chaire, proviennent d'organismes tels que le label ICCA, l'EUR ARTEC, le projet ANR JCJC, la fondation Orange, la chaire beauté de l'Oréal, ou des appels internes à PSL. Chaque école, par le biais des programmes de recherche menés en son sein, a développé des partenariats multiples (MSH, l'INHA, le CNRS, l'IRCAM, l'INRIA, l'École Universitaire de Recherche « Artéc », la BnF, la RMN ou les Archives nationales, le Laboratoire d'Excellence Industries culturelles et création artistique).

La production scientifique est très importante puisqu'au cours de la période, l'unité recense 117 articles scientifiques, 15 articles de synthèse, 86 articles « autres », 28 ouvrages scientifiques et éditions critiques, 134 chapitres d'ouvrages, 33 directions d'ouvrages et éditions scientifiques, 9 traductions d'ouvrages, 96 articles issus d'actes de colloques, 27 thèses publiées. Aux côtés des 33 colloques et journées d'études organisées, il faut relever le nombre impressionnant (507 au total) de séminaires, de workshops, d'interventions artistiques présentés dans des colloques et des congrès nationaux et internationaux. La production scientifique compte des publications didactiques (28), des brevets, licences et déclarations d'invention (6), des produits de médiation destinés au grand public (179), ainsi que des produits de vulgarisation (62). Les œuvres de créations proprement dites sont également très nombreuses, assurant un rayonnement de l'unité sur la scène artistique. L'unité propose, de plus, de nombreuses activités scientifiques qui s'inscrivent dans un rapport à la société.

L'extrême diversité des travaux est sans conteste l'une des grandes forces, mais elle tend à induire un sentiment de dispersion, qui malmène quelque peu la cohérence de la politique scientifique voulue. Au regard du grand nombre de travaux, le nombre de projets réellement transversaux paraît relativement faible. Si des collaborations entre chercheurs venant d'établissements différents ont été développées depuis 2017, la coopération et les synergies gagneraient à être renforcées. Le laboratoire a donc mis en place depuis 2017 des procédures qui peuvent y contribuer, et destinées à stimuler des dynamiques de recherche collaborative.

SACRe a pour objectif de contribuer au développement de la recherche-crédation comme domaine transdisciplinaire en vue de renforcer sa légitimation dans la sphère académique et artistique. À cette fin, SACRe s'attache à repenser les formats de la création et du savoir, et souhaite également placer la recherche-crédation au centre de questions contemporaines à l'instar de la crise environnementale, du renouveau féministe ou du décolonialisme. L'unité aura donc contribué à la légitimation de méthodologies ou de réflexions épistémologiques pionnières dans le paysage universitaire français.

# ÉVALUATION DÉTAILLÉE DE L'UNITÉ

## A - PRISE EN COMPTE DES RECOMMANDATIONS DU PRÉCÉDENT RAPPORT

Le précédent rapport soulignait la nécessité d'équilibrer les recherches conduites dans chaque établissement avec celles menées au sein du laboratoire SACRe. Le laboratoire a donc mis en place depuis 2017 des procédures pouvant y contribuer, et destinées à stimuler des dynamiques de recherche collaborative. Ainsi, un appel à projet est ouvert deux fois par an pour soutenir les projets des membres et les demandes spécifiques (missions, etc.) inscrits dans les axes du laboratoire portés par des membres issus d'au moins deux des établissements associés : le but est d'encourager l'interdisciplinarité. Ces soutiens ont pu bénéficier entre autres au colloque « Dispositifs d'exposition » associant les Beaux-arts et la Fémis ou encore à l'exposition et au colloque Robert Walser, auxquels ont collaboré l'ENS-PSL et les Beaux-arts. Les projets ont pour objectifs de favoriser la structuration d'une communauté de chercheurs tout en s'inscrivant dans le volet formation, à destination des doctorants ou des masterants.

Des projets ayant été aidés peuvent voir leurs soutiens reconduits pour renforcer une thématique ou contribuer à un plus large développement : c'est le cas en particulier de la revue en ligne *able* (développée par l'ENSAD) avec un soutien financier pour les publications SACRe ; du projet « Epistémologies créatives » pour le développement de la plateforme ou du projet d'atelier « photographie et sciences sociales ».

L'unité soutient également les projets des doctorants lorsqu'ils aident à mobiliser des chercheurs issus de « l'écosystème » de SACRe, afin, là encore, d'encourager l'interdisciplinarité. Celle-ci est également renforcée par l'entremise des directions de thèses, puisque des enseignants sont amenés à diriger des thèses qui ne relèvent pas de leur établissement d'origine.

En raison de la courte existence de l'Unité SACRe, le précédent rapport faisait état d'une production limitée : cet aspect ne correspond plus à la situation actuelle comme l'atteste le portfolio, partagé entre 1/ projets collaboratifs entre les membres de SACRe et leurs partenaires en relation avec les axes de recherches définis ; 2/ projets de recherches individuels rendant compte du rayonnement des membres de SACRe ; et 3/ publications des membres et des doctorants.

À noter que les activités et produits de la recherche d'EnsadLab n'étaient pas inclus dans le rapport précédent de l'Unité.

## B - DOMAINES D'ÉVALUATION

### DOMAINE 1 : PROFIL, RESSOURCES ET ORGANISATION DE L'UNITÉ

#### Appréciation sur les objectifs scientifiques de l'unité

SACRe a pour objectif de contribuer au développement de la recherche-crédation comme domaine transdisciplinaire en vue de renforcer sa légitimation dans la sphère académique et artistique. À cette fin, SACRe s'attache à repenser les formats de la création et du savoir, et souhaite également placer la recherche-crédation au centre de questions contemporaines à l'instar de la crise environnementale, du renouveau féministe ou du décolonialisme. L'unité se positionne sur des sujets émergents aux interfaces entre arts, design et science.

#### Appréciation sur les ressources de l'unité

L'unité dispose, d'une part, d'un budget annuel alloué par l'Université PSL, destiné à favoriser des actions de recherche collaboratives et transversales au moyen de deux appels à projets annuels, et, d'autre part, des ressources propres aux écoles d'art, permettant de financer les missions de ses membres. Elle bénéficie de la mutualisation des moyens matériels et techniques, mais aussi des réseaux spécifiques à chacune des écoles. Elle augmente significativement ses ressources en répondant avec succès à différents appels à projets. Cependant, le portage des ressources propres fait apparaître un déséquilibre entre les écoles.

## Appréciation sur le fonctionnement de l'unité

Le fonctionnement de l'unité repose sur ses spécificités, ses membres sont rattachés à l'Université PSL et à son ED, et aux départements recherches des écoles où ils exercent. Elle est composée d'artistes, de chercheurs, d'enseignants-chercheurs, de professionnels de la culture, de docteurs et de doctorants, répartis en six collèges par catégories professionnelles ou par niveaux de formation. Le Conseil scientifique réunit six personnes nommées représentatives des écoles et six élèves. Les réunions du bureau et du conseil d'administration paraissent régulières.

### *1/ L'unité s'est assigné des objectifs scientifiques pertinents.*

#### Points forts et possibilités liées au contexte

La création d'un laboratoire adossé à un programme doctoral réunissant, au sein de l'Université PSL, l'ENS aux principales écoles d'art parisiennes, visait à structurer des activités déjà présentes, mais inégalement développées. Il s'agissait aussi de créer un environnement qui soit adapté au développement d'un doctorat-créditation et qui facilite l'intégration des doctorants aux mondes des arts et de la recherche.

SACRe, laboratoire pionnier en son genre, contribue au développement de réflexions dédiées à la recherche-créditation ou de la recherche par la pratique en s'appuyant sur les expériences menées au sein de chaque école ou en instaurant des passerelles avec les disciplines présentes au sein de l'Université PSL ou au sein d'autres universités.

À cette fin, SACRe encourage les projets collaboratifs, à l'instar du workshop « Approches croisées du récit », du colloque « Robert Walser », de la participation au Festival parlé au Centre Pompidou, du séminaire « Cinéma et éthique de soin » ou des rencontres sur les pratiques de recherche et de création aujourd'hui.

De plus, un axe transverse « Méthodes et formes de la recherche-créditation » a été instauré afin de conduire une réflexion sur les méthodes et les processus propres à la création afin de concilier « approche sensible » et enjeux de connaissances des savoirs académiques.

L'unité, par ses objectifs ou ses activités, par sa structuration, aura donc contribué à la légitimation de méthodologies ou de réflexions épistémologiques pionnières dans le paysage universitaire français.

#### Points faibles et risques liés au contexte

La composition de l'unité s'est structurée et a été augmentée au cours de la période 2017-2022. Cependant, en raison de sa composition, ce qui fait sa singularité contribue aussi à son déséquilibre. Ainsi, on constate que les enseignants artistes ne sont pas nécessairement en possession d'un doctorat et peu de membres de SACRe sont aujourd'hui titulaires d'une HDR. Sur 138 membres au 31/12/2022, l'unité n'est constituée que de 6 enseignants-chercheurs HDR, nombre auquel s'ajoutent 2 HDR dans les membres associés, alors que l'équipe comprend une soixantaine de doctorants.

De plus, le fait qu'au sein de chaque école sont menées des activités de recherche en lien avec leurs domaines d'expertises variés (art décoratif, théâtre, musique, cinéma), tant au niveau local qu'international, obère très probablement le temps imparti à la mise en œuvre de projets transversaux. Projets transversaux qui, de plus, reposent sur des dispositifs académiques différents de ceux généralement développés au sein des écoles d'art.

On peut également souligner que le « déséquilibre » académique qui perdure entre création et recherche peut également impacter la valorisation ou tout simplement la publication des travaux des doctorants.

### *2/ L'unité dispose de ressources adaptées à son profil d'activités et à son environnement de recherche et les mobilise.*

#### Points forts et possibilités liées au contexte

SACRe dispose d'un budget annuel de 33 k€ alloué par l'Université PSL et géré par l'ENS-PSL (montant auquel s'ajoutent les dotations propres à chaque école pour leurs départements respectifs). Cette dotation permet les actions de recherches collaboratives et transversales grâce à deux appels à projets annuels, qui ont financé entre autres les colloques « Dispositifs d'exposition » (Beaux-Arts et Fémis) ou « Robert Walser » (ENS-PSL et Beaux-Arts). La dotation récurrente et le portage sont assurés par une coordinatrice employée par l'Université PSL et les services administratifs et financiers de l'ENS-PSL.

L'unité a augmenté significativement ses ressources de manière indirecte puisque, sur la période du contrat, celles-ci s'élèvent à 4 000 k€ si l'on ajoute à la dotation de l'Université PSL l'apport des ressources propres aux écoles. Les sources de financement sont aussi bien locales (IRIS de PSL), régionales (un dispositif Cifre avec le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis), nationales (ex. ANR Impression Vivo de l'ENSAD), européennes (ERC Advanced Grant de la Fémis pour le projet « Demoseries : shaping democratic space : security an TV series »), internationales (AAP Innovart), mais aussi issues du monde socio-économique pour le financement d'un certain nombre de contrats doctoraux. Pour les doctorants bénéficiant d'un contrat doctoral de l'Université PSL, les activités de recherche-crédation en lien avec leur projet de thèse sont financées par une contribution de PSL versée aux établissements (pour les contrats CIFRE ou autres financements, ces budgets d'accompagnement sont négociés avec les partenaires), pour un montant de 21 k€ par étudiant, par an et par école sur trois années (pouvant être dépensé sur 4 maximum). L'unité bénéficie de la richesse apportée par ses six écoles constitutives. Les écoles mettent à disposition leurs moyens matériels et des espaces techniques dédiés à la création à l'ensemble des membres de l'unité.

### Points faibles et risques liés au contexte

La dotation récurrente orientée vers des projets collaboratifs et transversaux vient donner du liant entre les différentes écoles. Cependant, la dotation récurrente ne peut soutenir la comparaison avec les ressources propres de certains des établissements : ENSADLAB par exemple, représente à elle seule 3 800 k€.

Les écoles ne sont pas, en effet, au même stade d'avancement dans leur structuration et dans leur organisation de la recherche, ce qui entraîne des disparités et des déséquilibres que la stratégie et la politique de recherche menées par SACRe tendent à corriger.

L'absence de statut d'enseignants-chercheurs dans les écoles d'art issues du Ministère de la Culture met en tension l'encadrement doctoral, puisque cette absence conduit à un faible taux de HDR dans l'unité, soit 7 sur la période évaluée selon le tableau des données de caractérisation. Ce nombre tend cependant à évoluer positivement en raison des démarches entreprises par les enseignants-chercheurs pour passer leur HDR ou en raison de l'accueil de nouveaux membres associés, déjà HDR ou soutenant leur HDR au sein de SACRe.

On peut également souligner la très faible présence de collègues femmes au sein de l'unité, qu'elles soient ou non HDR : il s'agit d'un déséquilibre qui interroge sur les politiques de recrutement au sein des écoles.

*3/ Les pratiques de l'unité sont conformes aux règles et aux directives définies par ses tutelles en matière de gestion des ressources humaines, de sécurité, d'environnement, de protocoles éthiques et de protection des données ainsi que du patrimoine scientifique.*

### Points forts et possibilités liées au contexte

L'orientation stratégique de l'unité est assurée par un bureau composé de deux directeurs issus d'établissements différents et d'un membre de chaque école. Le Conseil scientifique comprend six personnes représentant chacune un établissement et de six membres élus. L'assemblée générale qui se réunit une fois par an, examine les projets et émet des recommandations.

L'unité veille au respect de la parité lors des jurys de thèse ou lors du recrutement des doctorants. Si l'on constate une surreprésentation de candidats masculins, il y a la volonté de maintenir un équilibre, chaque école étant responsable de ses choix.

Tous les membres ont bénéficié de formation sur la prévention des violences sexuelles et sexistes et les établissements ont mis en place des chartes à propos de l'égalité et la diversité. Le CNSMDP a obtenu le label diversité et égalité de l'AFNOR.

L'unité sensibilise aux questions de droits d'auteurs ou de propriété industrielle et intellectuelle. Une charte est signée par l'ensemble des membres et ses enjeux sont intégrés à la formation des doctorants. Le séminaire « Éthique scientifique et recherche-crédation » conduit en 2021 tend à être reconduit de manière pérenne.

Un groupe de travail dédié aux questions environnementales a été constitué et, depuis 2019, un séminaire annuel réunit les membres de l'unité autour de cette thématique. Chaque établissement a mis en place des actions en ce sens : l'ENSAD par exemple a créé sa récupérathèque « La Bonne Prise » et les Beaux-Arts « La Glaneuse ».

### Points faibles et risques liés au contexte

La gestion des ressources humaines de l'unité relève de chaque organisme employeur de ses membres. La formation continue est donc décentralisée. L'unité ne peut pas se positionner sur l'accompagnement, l'orientation, le suivi, ni sur la diffusion de l'offre de formation.

D'ordre général, l'unité répond aux attentes sur le fonctionnement global, mais gagnerait à identifier des personnes référentes sur chaque domaine en nommant un référent ou un correspondant : Formation et diffusion à et de la recherche ; Sécurité ; Protection des données, propriété intellectuelle ; Environnement durable.

## DOMAINE 2 : ATTRACTIVITÉ

### Appréciation sur l'attractivité de l'unité

L'ancienneté de SACRe ainsi que le nombre de publications ou de manifestations scientifiques produits font du laboratoire une référence dans le domaine. L'unité a été consultée lors de la mise en place de dispositifs analogues en France, et elle est engagée dans de nombreux partenariats en France, en Europe et Outre-Atlantique, dans des codirections de thèses mais également dans la collaboration à des programmes de recherches prestigieux et financés. De plus, les nombreuses publications dans des langues autres que le français confirment cet engagement international.

- 1/ *L'unité est attractive par son rayonnement scientifique et s'insère dans l'espace européen de la recherche.*
- 2/ *L'unité est attractive par la qualité de sa politique d'accompagnement des personnels.*
- 3/ *L'unité est attractive par la reconnaissance de ses succès à des appels à projets compétitifs.*
- 4/ *L'unité est attractive par la qualité de ses équipements et de ses compétences techniques.*

Points forts et possibilités liées au contexte pour les quatre références ci-dessus

Alors que les questions autour de la recherche-crédation (la recherche par la création, la création par la recherche) sont de plus en plus évoquées en France et à l'international, l'ancienneté de SACRe ainsi que le nombre de publications ou de manifestations scientifiques produits font du laboratoire une référence dans le domaine. SACRe a ainsi été consulté pour un partage d'expérience par d'autres structures au moment de leur conception entre 2017 et 2019 (RADIANT à Caen ; Patrimoine à Cergy ; Casa Velasquez à Madrid).

Ce rayonnement est particulièrement fort au niveau international, comme l'attestent les partenariats des écoles (l'ENSAD est membre associé du Réseau international de recherche-crédation en arts, cultures et technologies HEXAGRAM et membre associé du Réseau d'excellence interdisciplinaire berlinois Matters of Activity), renforcés par les partenariats déployés par SACRe elle-même, les deux interagissant et s'épaulant mutuellement. Ainsi, les échanges avec les écoles d'art suisses HES SO, lancés grâce à une présentation de SACRe à Genève en 2017, ont permis à SACRe d'accueillir de nouveaux doctorants internationaux. D'ores et déjà, 50 % des candidats aux écoles sont internationaux et environ 10 % des doctorants de la période ont un diplôme de Master international. On peut de plus citer les codirections de thèses (l'Université Humboldt, Allemagne), mais aussi des projets de coopération (workshop international « Behavioral Matters » au Centre Pompidou en mars 2019) et l'insertion professionnelle de docteurs dans des institutions internationales telles que la Humboldt Universität (Allemagne), l'Università degli studi di Milano (Italie), l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne et la Haute École de Lucerne (Suisse) et le Caifa (Chine).

Ce rayonnement dépasse l'espace européen, puisqu'ont également été instaurés des partenariats avec le Canada (HEXAGRAM) ou les États-Unis (séminaires conjoints avec la Faculty of Arts and Sciences de Harvard entre 2017 et 2020 autour des méthodes de recherche-crédation). L'accord-cadre de 2016 créant la « NYU-PSL Global Alliance » permet de développer des projets et de faciliter la mobilité étudiante au niveau Licence et Master entre Paris et New York.

L'insertion dans l'espace européen est de surcroît facilitée par le nombre de publications en anglais : on compte une trentaine d'articles dans des revues à comité de lecture (*Antennae – the Journal of Nature and Visual Culture ; International Journal of Computer Vision ; Journal of Videographic Film & Moving Image Studies ;*

*The International Journal of Virtual Reality*, etc.). De même, on relève la présence des chercheurs de l'unité dans des manifestations internationales, des colloques ou des festivals (Université de Genève ; de Purdue ; Mexico etc.).

L'unité accompagne ses doctorants sur les questions d'intégrité scientifique et d'éthique de la recherche en lien avec le plan de formation de l'ED : respect du droit d'auteur et enjeux de la propriété industrielle intégrés à la formation des doctorants ; charte de signature de l'Université PSL, sur laquelle s'engagent doctorants et membres du laboratoire ; formation aux risques du plagiat ; séminaire en 2021 sur «Éthique scientifique et recherche-crédation» en association avec des experts canadiens. L'Université PSL dispose d'un comité «intégrité scientifique» et les référents Intégrité scientifique sont présents dans certains établissements membres. Les doctorants bénéficient d'un accueil de rentrée présentant les différents services à leur disposition. Outre une salle collective de travail située à l'ENS-PSL, la newsletter accompagne leur démarche en relayant les appels à contribution.

L'accompagnement passe aussi par les solutions de financement de la thèse qui se multiplient ces dernières années. Sur les 114 doctorants de la période, 15 sont déclarés « autres » en matière de financement (2 n'ayant rien dans la colonne), 86 ont bénéficié d'un contrat doctoral plus 5 contrats doctoraux autres, et 7 sont ou ont été sur un dispositif Cifre. La moyenne de 6 contrats doctoraux puis 4 pour repasser à 5 ouverts par l'Université PSL offre le contingent le plus important, alors que l'ENS-PSL flèche vers SACRe 2 à 3 contrats par an pour ses normaliens. Les doctorants ont donc un taux très important de financement, ce qui est remarquable pour un laboratoire en SHS, d'autant que ces financements sont complétés par des dispositifs supplémentaires, comme la bourse de recherches des Beaux-Arts, sur fonds propres. La place des projets de recherche dans les établissements assure aussi un certain nombre de postdoctorats, importants pour l'insertion académique, dont on ne peut que souhaiter l'élargissement. En dehors de cet effort clair en faveur des doctorants, la politique d'accompagnement des personnels autres repose surtout sur l'accompagnement réalisé par chaque école. Ainsi, le seul personnel d'appui à la recherche directement affecté à l'Unité est rémunéré par l'Université PSL, et localisé dans un bureau situé à l'ENS-PSL. Les services propres de chaque école de rattachement offrent le support qu'ils jugent nécessaire à la réalisation des différentes missions des chercheurs. Ce sont aussi eux qui supervisent le dépôt des réponses aux AAP ainsi que la protection des travaux et des œuvres réalisés au sein du laboratoire.

Les données de caractérisation mentionnent un peu plus de 50 projets lauréats et financés à des degrés divers, dans lesquels les doctorants peuvent intervenir selon leurs spécialisations. Les projets sont de natures différentes, évoquant une forte capacité à répondre aux appels à projet dans des cercles variés. Sans compter les contrats doctoraux sur financement privé, on peut citer par exemple le projet ANR JCJC Impression Vivo qui est le premier ANR JCJC obtenu par une école d'art et de design en France. Le groupe de recherche « Reflective Interaction » de l'ENSAD LAB a finalisé en 2017 le projet ANR COSIMA obtenu en 2013. Les financements, qui vont de 1 500 euros à plus d'un million d'euros dans le cadre d'une chaire, proviennent d'organismes tels que le label ICCA, l'EUR ARTEC, la fondation Orange, la chaire beauté de l'Oréal, ainsi que des appels internes à l'Université PSL.

## Points faibles et risques liés au contexte pour les quatre références ci-dessus

L'essor de la recherche-crédation en France a été particulièrement porté par SACRe depuis sa création, et l'unité reste très active et motrice dans ce domaine, même si elle n'en a plus l'exclusive. Ainsi, il semble que la réflexion pourrait être prolongée en s'intéressant tout particulièrement à l'insertion des docteurs dans le milieu académique : celui-ci est encore très mesuré, que cela soit au niveau du CNU puis des recrutements. Plusieurs pistes de réflexion sont ouvertes : quelles pourraient être les actions qui contribueraient à améliorer la reconnaissance académique de ces recherches et travaux ? Quel accompagnement faudrait-il mettre en place ? Et comment est-il possible d'influer sur le développement de post-doctorats, en relation avec des institutions muséales ou culturelles ?

On peut aussi souligner le fait que la politique d'accompagnement des personnels dépend des spécificités et des moyens propres à chaque structure membre, ce qui permet de conserver les particularités de chacun, mais ce qui pose peut-être quelques questions sur une harmonisation souhaitable. On peut évoquer, par exemple, la notion cruciale de dépôt de programmes de recherches en réponse aux AAP. Ainsi, si les collègues peuvent bénéficier d'une aide au montage de projets, notamment européens, par le biais du Service d'appui à l'activité partenariale de l'Université PSL, il existe des services dédiés dans certains établissements, mais pas forcément dans tous les établissements. Si la réussite aux appels à projet est d'ores et déjà nette, un accompagnement renforcé et peut-être coordonné permettrait vraisemblablement d'amplifier en le déployant davantage le label SACRe. Ainsi, le recrutement d'une direction adjointe de la recherche en 2018 à l'ENSAD et une stratégie de consolidation de la recherche ont manifestement permis une augmentation nette des appels à projets, avec 25 projets obtenus en réponse à des appels à projets, ainsi que les financements externes de contrats doctoraux (15 financés par des Cifre, Fondations, projets ANR et UE).

On constate que l'attractivité est nette dans la qualité et la quantité d'appels à projets compétitifs remportés, en particulier par les équipes de l'ENSADLAB, surreprésentées dans cette catégorie. Seule une dizaine de contrats ne provient pas de cette origine, ce qui pose des questions sur ce déséquilibre en termes par exemple d'accompagnement spécifique de l'ENSADLAB par rapport aux autres établissements, mais ce qui peut aussi poser question sur la possibilité de déployer davantage de réponses communes. Les financements sur projets hors ENSADLAB sont très majoritairement issus des appels de l'Université PSL dans le cadre des IRIS (Initiative de Recherche Interdisciplinaire), ce qui peut être un risque pour la suite s'il n'y a qu'un financeur.

Dès lors, il pourrait être judicieux de développer une politique d'accompagnement de SACRe, du côté des personnels hors doctorants, qui permettraient de fédérer les réponses aux appels à projets, en aidant les collègues à déposer des programmes transversaux ou pluridisciplinaires, quel que soit l'établissement de rattachement, ou en encourageant des réponses communes / partagées, en particulier dans les appels à projet ANR, et en particulier pour les appels à projet mono-équipe.

## DOMAINE 3 : PRODUCTION SCIENTIFIQUE

### Appréciation sur la production scientifique de l'unité

Modèle de référence et précurseur dans le champ de la recherche-crédation, l'unité impressionne par la densité de ses publications et par la diversité des activités de création-recherche. Sa production artistique et scientifique, liant théorie et pratique, participe à consolider une réflexion autour des enjeux de la recherche-crédation. Inscrite dans une dynamique interdisciplinaire, l'unité participe tant sur le plan national qu'international aux réflexions contemporaines et noue constamment des échanges et des synergies entre espace académique et espace public.

- 1/ La production scientifique de l'unité satisfait à des critères de qualité.*
- 2/ La production scientifique de l'unité est proportionnée à son potentiel de recherche et correctement répartie entre ses personnels.*
- 3/ La production scientifique de l'unité respecte les principes de l'intégrité scientifique, de l'éthique et de la science ouverte. Elle est conforme aux directives applicables dans ce domaine.*

Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

SACRe fait valoir une production scientifique de qualité, affirmant une interdisciplinarité forte et favorisant les synergies arts-sciences. Les travaux s'inscrivent dans des disciplines variées : cinéma, nouveaux médias, histoire et théorie des arts, design, musique, théâtre, danse, performance. La production scientifique est très importante puisqu'au cours de la période, l'unité recense 117 articles scientifiques, 15 articles de synthèse, 86 articles « autres », 28 ouvrages scientifiques et éditions critiques, 134 chapitres d'ouvrages, 33 directions d'ouvrages et éditions scientifiques, 9 traductions d'ouvrages, 96 articles issus d'actes de colloques, 27 thèses publiées/éditées.

Aux côtés des 33 colloques et journées d'études organisées, il faut relever le nombre impressionnant (507 au total) de séminaires de recherche, de workshops, de performances et d'interventions artistiques présentés dans des colloques et des congrès nationaux et internationaux. La production scientifique de l'unité compte des publications didactiques (28), des brevets, licences et déclarations d'invention (6), ainsi que des produits de médiation destinés au grand public (179), des produits de vulgarisation, interviews, éditions, vidéos sur YouTube ou autres sites (62). Les œuvres de créations proprement dites sont également très nombreuses, assurant un rayonnement de l'unité sur la scène artistique : on note 393 œuvres d'art (installations-performances, créations sonores, courts-métrages, œuvres interactives, mises en scène théâtrales), ainsi que 15 participations à des films (mixage, décors et écritures de scénarios).

Les trois axes de recherche définis (invention des formes, publicisation, transmission et mémoire) structurent une dynamique de complémentarité. De l'éthique du soin aux questions environnementales, des réflexions menées sur les liens entre design et sciences aux analyses des arts numériques contemporains, les projets collectifs et collaboratifs de l'unité sont pleinement inscrits dans l'actualité contemporaine et liés à des enjeux sociétaux.

Une exigence de qualité se manifeste dans la politique éditoriale de l'unité et assure une reconnaissance nationale et internationale. Ainsi, plusieurs chercheurs publient chez des éditeurs prestigieux, aussi bien en France (Gallimard, Les Presses du réel, Éditions du CNRS, P.U.F. ) qu'à l'étranger (Columbia University Press, Yellow Now, MAMCO/Genève...). De nombreux articles sont parus dans des revues nationales à comités de lecture (*Critique*, *Ethnologie Française*, *Trafic*, *Science du Design*) ou internationales prestigieuses (*Journal for Textile Design & Research Practice*, *Antennae – The Journal of Nature in Visual Culture*, *The International Journal of Virtual Reality*). Des chercheurs de l'unité participent ou réalisent des expositions au Centre Pompidou, le LAM, le Palais de Tokyo. D'autres réalisent des commissariats d'expositions (CDN Orléans, Musée Carnavalet), programment des événements cinématographiques (BAL, Documentaire sur grand écran-Paris), ce qui atteste une diversité d'actions et de créations reconnue.

L'unité mène avec rigueur une sensibilisation des chercheurs à la gestion des données de la recherche et aux pratiques en faveur d'une science ouverte et intègre. De nombreux articles des membres sont en accès sur des plateformes ouvertes (revue *able* conçue et développée par EnsadLab avec plus de 20 universités réparties sur les 5 continents et un comité de lecture avec *peers-reviews*, financée par la Chaire Arts & Sciences d'EnsadLab avec la contribution du laboratoire SACRe ; revue *1895, La Revue du conservatoire - CNSMDP*) et de nombreuses publications sont accessibles sur le portail HAL. Les œuvres ou les films issus de la recherche sont diffusés en festivals et sont encadrés par le respect de règles juridiques en termes de distribution et de droits. L'unité veille à la transition écologique et a, en ce sens, élaboré un manifeste porté aussi bien par les étudiants que les enseignants. Un nombre important de cours intègre des réflexions liées aux enjeux environnementaux et une politique éco-responsable est également menée, notamment dans le cadre des voyages pédagogiques. Un travail de formation dédié à l'intégrité scientifique, à la falsification de données et au plagiat a été poursuivi. Le rapport rappelle notamment qu'un séminaire sur « Éthique scientifique et recherche-crédation » a été conduit en 2021. Une formation à la gestion des données de recherche est proposée depuis 2022 par l'école interne de l'Université PSL.

Les écoles rattachées à l'unité sont pleinement engagées dans des dispositifs de prévention des violences sexistes et sexuelles, complétées par la rédaction de chartes pour l'égalité entre les genres. Il est à noter que le CNSMPD a obtenu le label diversité et égalité de l'AFNOR en 2023.

L'unité de recherche présente donc une activité de recherche dynamique, articulant création et recherche de manière très productive. Le rayonnement de l'unité en tant que l'un des pôles précurseurs de recherche-crédation en France est indéniable.

## Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

L'extrême diversité des travaux produits et des sujets abordés est consubstantielle à la structure même de l'unité, regroupant des écoles d'arts et les conservatoires nationaux à des champs artistiques variés. Si cette variété est sans conteste l'une des grandes forces de l'unité, elle tend à induire un sentiment de dispersion, qui cache, voire malmène quelque peu, la cohérence de la politique scientifique voulue. Au regard du grand nombre de publications, d'expositions, de conférences, de participations à des concerts ou à des films ou encore à des installations produites par l'unité, le nombre de projets réellement transversaux et transdisciplinaires paraît relativement faible. Si des collaborations entre chercheurs venant d'établissements différents ont été favorisées et développées depuis 2017, la coopération entre les différentes composantes de l'unité et les synergies gagneraient à être renforcées.

Par-delà le dynamisme de création et de recherche qui anime l'unité, il est à noter qu'un nombre restreint de chercheurs, très reconnus dans leur domaine, semblent couvrir à eux seuls une proportion importante des publications. D'autres chercheurs-créateurs concentrent leurs travaux dans des publications (telles que revues, catalogues d'exposition, revues essayistes sur internet) qui animent les divers domaines artistiques concernés. D'autres encore sont majoritairement actifs dans le champ de la création. Ce déséquilibre est probablement à relier à l'absence de statut d'enseignant-chercheur spécifique aux écoles d'art et de design, ainsi qu'à leurs stratégies respectives en la matière. L'activité de recherche repose alors principalement sur des artistes/designers-chercheurs sans statut d'enseignant-chercheur.

En recherche-crédation, le dépôt des travaux en accès libre est très contraint par la question des droits à l'image. En effet, les œuvres ou les films issus de la recherche dans les écoles d'art et de cinéma sont avant tout diffusés dans des espaces professionnels (par exemple festivals, expositions). Aussi, de nombreux travaux scientifiques déposés notamment sur des plateformes comme HAL sont privés des œuvres qui les accompagnent et perdent ainsi de leur pertinence, en raison des critères de dépôt et du cadre juridique des droits à l'image. La question des droits à l'image peut être comprise comme une entrave à la mise en accès libre des produits de la recherche. Il est noté dans le dossier d'autoévaluation qu'un projet de collection HAL spécifique au laboratoire SACRe doit être mené, en préparation avec le groupe de travail Partage des savoirs de l'Université PSL.

L'équipe, pour valoriser ses productions, est donc dans l'obligation de penser des modes de diffusion en accord avec ses productions, ce qui a sans doute motivé la création de la revue *.able*. Il semble cependant, que certains des canaux universitaires existants, comme canalU par exemple, pourraient contribuer à une plus grande visibilité des rencontres filmées.

## DOMAINE 4 : INSCRIPTION DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DANS LA SOCIÉTÉ

### Appréciation sur l'inscription des activités de recherche de l'unité dans la société

L'unité propose de nombreuses activités scientifiques qui s'inscrivent dans un rapport à la société. De l'extension des travaux de recherche lors de médiations au dépôt de brevet ou à la collaboration avec des partenaires artistiques, des institutions ou le monde de l'éducation, les membres du laboratoire et les doctorants s'appuient sur leur savoir-faire dans le domaine artistique pour mobiliser des ressources particulièrement efficaces à la diffusion de leur travail.

- 1/ L'unité se distingue par la qualité et la quantité de ses interactions avec le monde non académique.*
- 2/ L'unité développe des produits à destination du monde culturel, économique et social.*
- 3/ L'unité partage ses connaissances avec le grand public et intervient dans des débats de société.*

Points forts et possibilités liées au contexte pour les trois références ci-dessus

Une des ambitions majeures portées par l'unité SACRe est de se placer «à la confluence des pratiques artistiques et des engagements sociaux», en accompagnant, à travers ses démarches de recherche-création, une forme de «retour au réel» dans l'art contemporain et un bouleversement, par le sensible, des socles de la modernité. La prégnance des sujets liés aux préoccupations environnementales, à l'éthique du soin comme aux nouvelles formes de la citoyenneté, témoigne de cette volonté de s'inscrire dans les questions sociétales majeures de notre époque.

Ainsi, l'inscription des activités dans la société est une préoccupation centrale du laboratoire, comme en témoignent les événements associant des invités issus du monde académique à des personnalités engagées dans des activités sociales, économiques, artistiques ou culturelles. L'unité compte des publications didactiques (28), des produits de médiation scientifique destinés au grand public (179), ainsi que des produits de vulgarisation, interviews, éditions, vidéos (62). Elle compte également des publications de brevets, licences et déclarations d'invention (6).

Certains projets abordent plus directement la question de l'impact social des créations artistiques, à l'instar du projet ERC *Démoserries : Shaping Democratic Spaces: Security and TV Serie* (CNRS/Université Paris 1 en partenariat avec La Fémis), financé par Horizon 2020, ou encore le colloque organisé en 2019 sur le rôle des créateurs face aux images de propagande et aux fake news (Paris 8/Amiens/Fémis), mais aussi l'ANR PHEND portant sur la reconstruction de l'acoustique de la cathédrale Notre-Dame en audio 3D (Sorbonne université/MSH Lyon/CNSMDP/Narrative). Et plusieurs travaux de recherche-création menés par les doctorants se fondent sur une démarche participative.

Par ailleurs, plusieurs groupes de recherche au sein de l'unité SACRe sont en lien étroit avec des acteurs culturels, à travers des partenariats qui permettent une large diffusion de la recherche, comme avec le festival *Cinéma du réel* qui met en avant des travaux de doctorants, le festival international *Jean Rouch* ou encore le Festival d'Avignon en 2021 et 2022. Des collaborations ponctuelles ont été établies dans le cadre de projets développés par les chercheurs avec des institutions reconnues, comme le Studio-Théâtre de Vitry, la Scène de recherche Paris-Saclay, le Collectif 12 (Mantes-la-Jolie), La Manufacture (Lausanne), le Théâtre Nicole Loraux, le Théâtre Bernard-Marie Koltès (Nanterre), la salle Tadeusz Kantor (Lyon). Cette proximité avec le monde culturel a permis à des doctorants de SACRe de présenter leur thèse dans des musées, comme le LAM (Villeneuve d'Ascq), le BAL (Paris), dans des galeries comme gb agency, aux *Instantes Chaviré* (Montreuil), dans des théâtres ou encore dans des salles de cinéma. L'ENSAD s'est en particulier engagée dans une stratégie de valorisation active par

des contrats de recherche avec des acteurs publics et privés, et coordonne notamment une chaire d'EC en partenariat avec Decathlon Eco conception et jeune création et Mutation des vies étudiantes avec le CNOUS. Le groupe de recherche du CNSAD-PSL valorise quant à lui un outil numérique collaboratif de documentation de la recherche-crédation développé par le Studio-Théâtre de Vitry : Les Cahiers du Studio. Utilisés par les étudiants, les résultats sont ensuite partagés avec les acteurs du monde de la culture, de la recherche et de l'enseignement.

En matière de partage et d'accessibilité des résultats, on peut noter que les travaux des chercheurs présentés dans le cadre de manifestations artistiques et culturelles sont ouverts au grand public ou aux étudiants des universités partenaires. Certaines expositions et performances sollicitent les publics, qui deviennent ainsi acteurs de l'expérimentation.

Dans le domaine scolaire, outre une démarche de médiation auprès de lycéens menée par deux doctorants, on peut noter la possibilité pour les doctorants d'accéder au programme de formation Artistes intervenant en milieu scolaire, par leur école d'appartenance. L'ENSAD, dans le cadre des activités de médiation portées par la Chaire Art et Sciences (ENSAD-Ecole Polytechnique-Fondation Daniel et Nina Carasso) a soutenu la mise en œuvre de plusieurs ateliers destinés au jeune public.

### Points faibles et risques liés au contexte pour les trois références ci-dessus

Si les interlocuteurs non académiques sont régulièrement invités dans le cadre de rencontres ou de colloques, on peut se demander si l'équipe SACRe n'aurait pas intérêt à développer des partenariats structurels dans la durée avec certaines institutions, qu'elles soient culturelles ou même propres aux domaines économiques ou sociaux, afin de construire un dialogue fécond autour des thématiques traitées par les chercheurs (la préoccupation environnementale ou le soin).

Les travaux menés au sein de l'équipe SACRe sont à l'origine de nombreuses créations présentées dans les manifestations et les institutions culturelles nationales les plus prestigieuses. La reconnaissance dont bénéficient les créateurs dans leur domaine d'expertise artistique est indéniable, et en cela l'unité contribue à la vitalité du champ de la création contemporaine française.

En dehors du secteur culturel, l'impact des travaux de l'unité est, par contraste, plus limité, à l'exception de la politique menée par l'ENSAD, par exemple avec Decathlon Eco, Orange labs, Balenciaga ou le CNOUS. Peut-être y aurait-il là une source de développement à identifier afin de contribuer à la création d'autres partenariats en relation avec les spécificités des écoles rassemblées au sein de SACRe.

Les modalités de partage des travaux de l'unité sont, somme toute, très classiques, si ce n'est la revue *.able*. Or, pour ce qui est de la diffusion de contenus artistiques ou de recherche, il devrait être possible d'avoir recours à d'autres modalités de restitution, avec des éditions phonographiques ou encore au moyen de nouvelles technologies avec par exemple l'audio 3D.

Les interventions directes auprès de publics spécifiques (par exemple scolaires) semblent avoir en majorité été confiées aux doctorants et organisées par les écoles en fonction des partenariats tissés. Or, il semble que ces actions pédagogiques qui recourent à la recherche-crédation en raison de sa singularité pourraient également donner lieu à une réflexion transversale déployée par SACRe.

## ANALYSE DE LA TRAJECTOIRE DE L'UNITÉ

Lors de la précédente évaluation, l'unité avait identifié trois axes pouvant être renforcés : « Développer les projets collectifs pour consolider la communauté de chercheur », « Modéliser pour partager, transférer, transmettre », et « Archiver et valoriser ».

L'appel à projet bisannuel a assurément contribué à encourager les projets transversaux, comme en témoignent les nombreuses manifestations scientifiques ou les temps de rencontres qui ont été organisés et auxquels ont collaboré les doctorants ou les jeunes docteurs. Cependant, comme le souligne le rapport, les chercheurs étant issus de champs disciplinaires distincts, il est parfois « difficile de faire communiquer les travaux entre eux ».

Cette difficulté est la conséquence des développements inégaux des départements de recherche au sein des écoles, à la fois en termes d'ancienneté et donc d'expériences, mais aussi en termes de moyens matériels, financiers ou en raison du nombre de personnes en charge de ces services. Ce déséquilibre, dans les années à venir, sera sans doute moins manifeste, à la suite des recrutements succédant aux départs à la retraite : les personnels ont dorénavant plus souvent poursuivi leur formation jusqu'au doctorat, mais aussi l'ensemble des écoles paraît avoir pris conscience de l'intérêt, voire de la nécessité, du développement d'actions scientifiques au-delà du seul doctorat-crédation. Les retombées de ces actions scientifiques sont importantes, en termes de rayonnement national et international, mais aussi en termes d'impacts financiers ou sociétaux, à l'image de ce qui a pu être réalisé au sein de l'ENSAD. Cependant, les différences de statuts persistent entre enseignants-chercheurs et enseignants d'école d'art qui n'ont pas dans leur service statutaire un temps dévolu à la recherche : cette différence fait obstacle au développement de programmes. L'intégration de l'ENSAD comme composante au sein de l'Université PSL pourra-t-elle contribuer à faire évoluer les difficultés ?

Il faut espérer qu'après avoir accompagné la mise en œuvre d'un doctorat-crédation, projet qui assurément fait référence en France et à l'international, y compris à la suite du grand nombre de thèses soutenues, l'unité SACRe puisse dans l'avenir se constituer en pôle scientifique et académique « selon des standards reconnus », comme le souligne le rapport, afin de se constituer en pôle de référence dans l'élaboration de réflexions épistémologiques en lien avec la recherche-crédation.

Le second aspect, « modélisation afin de transmettre », paraît avoir surtout donné lieu à l'organisation de manifestations en lien avec des institutions culturelles et à présent avec des partenaires industriels. Les partenariats sont importants, puisqu'ils ont conforté le rayonnement de SACRe dans la société et facilité l'intégration des doctorants en aidant à la mise en œuvre de projets artistiques collaboratifs. Cependant, il semble qu'une « modélisation académique » pourrait être tentée afin d'appuyer la reconnaissance des doctorats recherche-crédation auprès des instances académiques, comme le CNU, et aider par la suite au recrutement des docteurs. Pour autant, les docteurs de SACRe ne déposent pas systématiquement une demande de qualification et, sans elle, ils parviennent à bénéficier malgré tout d'une bonne intégration.

La « Modélisation » académique n'a pas pour vocation de standardiser la création, mais elle pourrait au contraire contribuer à insuffler au sein du monde universitaire d'autres problématiques et pourrait de plus contribuer à fédérer autour de SACRe les autres doctorats-crédations qui ont émergé en France, dans des champs disciplinaires distincts, en musicologie ou en arts plastiques par exemple. À cette « Modélisation » devrait sans doute contribuer dans l'avenir le développement du programme gradué Arts (Licence et Master) puisqu'il tend à donner aux doctorants une même assise théorique.

Le troisième volet, à savoir « Archiver et valoriser », découle des deux précédents. Il semble en effet que SACRe puisse à présent s'attacher à archiver ses propres actions, pour les mettre en réflexion, et ce, afin d'en asseoir la pérennisation. Le Festival « SACRe, 10 ans de recherche-crédation » est, certes, un important moment de collégialité, mais il est par définition ponctuel. Or, comme le souligne le rapport, « il n'y a pas eu de publications du laboratoire en propre » sur les questions de la recherche-crédation et sur ce qu'elle implique comme méthodologies et comme résultats.

Fort de ces résultats, SACRe paraît, pour le prochain contrat, vouloir faire évoluer les axes vers de nouveaux territoires, à savoir les relations entre arts et nouvelles technologies, y compris les nouveaux matériaux, et les relations entre arts et société envisagées à l'aune des questions d'environnement, d'inclusion et de santé. Ce sont là autant de problématiques qui sont assurément plus en phase avec le contemporain.

Ainsi, en dépit des difficultés soulignées, à savoir le déséquilibre qui résulte de la disparité des écoles, l'unité SACRe, à partir du développement d'un doctorat recherche-crédation, a su mener et structurer un programme de recherche en création qui fait référence, en France et à l'international, et dont les résultats pourraient à présent être valorisés sous des formes plus académiques.

## RECOMMANDATIONS À L'UNITÉ

### *Recommandations concernant le domaine 1 : Profil, ressources et organisation de l'unité*

SACRe ne bénéficie aujourd'hui que d'une personne en appui à la recherche, financée par l'Université PSL. À la suite du développement du programme gradué et de la mineure, il est fort probable que cette personne ne puisse accomplir l'ensemble des tâches administratives qui vont lui incomber, en l'occurrence le suivi pédagogique, l'appui logistique aux manifestations scientifiques, mais aussi la mise à jour du site internet. Or, ce dernier est particulièrement important puisqu'il constitue une vitrine des activités de SACRe.

### *Recommandations concernant le domaine 2 : Attractivité*

Les disparités matérielles entre les écoles, qui sont réelles, créent un déséquilibre auquel SACRe se doit de remédier. Les doctorants (les moins bien lotis) ont en l'occurrence émis le souhait de pouvoir bénéficier d'un espace dédié.

### *Recommandations concernant le domaine 3 : Production scientifique*

Le comité considère qu'une revue à comité de lecture en ligne pourrait contribuer à la valorisation et à la visibilité des recherches portées par SACRe : par la science ouverte, elle permettrait aux artistes-chercheurs doctorants de publier selon les normes académiques en usage en France et à l'international.

### *Recommandations concernant le domaine 4 : Inscription des activités de recherche dans la société*

L'unité a déployé un grand nombre de collaborations avec des partenaires culturels, et dans le cas de l'ENSAD avec des partenaires issus du monde économique et industriel, ce qui a permis la mise en œuvre de dispositifs Cifre. Ainsi, le comité se demande si le savoir-faire dont témoigne l'ENSAD en la matière ne pourrait pas être mis au service des autres écoles partenaires de SACRe, afin de contribuer à un plus vaste déploiement sociétal des actions.

On peut également souligner qu'en raison des orientations stratégiques choisies pour le prochain contrat, en particulier celles qui portent sur les problématiques environnementales, l'unité SACRe sera nécessairement conduite à opérer dans des secteurs institutionnels différents de ceux usuellement sollicités et liés aux pratiques artistiques.

Le comité recommande aussi que les activités pédagogiques et artistiques à destination de jeunes publics ou de publics qui n'ont qu'un accès limité aux arts puissent plus amplement être développées : elles aideraient de plus à l'intégration des doctorants.

## DÉROULEMENT DES ENTRETIENS

### DATE

**Début :** 24 octobre 2023 à 08 h 30

**Fin :** 24 octobre 2023 à 18 h 00

**Entretiens réalisés : en présentiel**

### PROGRAMME DES ENTRETIENS

**ENS, en salle Jean Jaurès, au 29, rue d'Ulm (75005)**

**Mise à disposition d'une salle pour les membres du comité HCERES pour ses huis clos.**

8 h 30 : Huis clos du comité et CS HCERES

**9 h - 10 h : Entretien du comité HCERES avec la direction de l'unité en plénière**

**10 h - 11 h : Entretien du comité HCERES avec les chercheurs et enseignants-chercheurs**

11 h - 11 h 30 : Huis clos du comité et CS HCERES

**11 h 30 - 12 h 15 : Entretien du comité HCERES avec les doctorants**

12 h 15 - 12 h 30 : Huis clos du comité et CS HCERES

**12 h 30 - 14 h : Pause méridienne**

**14 h - 14 h 45 : Entretien du comité HCERES avec les personnels d'appui à la recherche**

**14 h 45 - 15 h 15 : Entretien du comité HCERES avec le représentant des tutelles (VP Recherche)**

15 h 15 - 15 h 30 : Huis clos du comité et CS HCERES

**15 h 30 - 16 h : Entretien final du comité HCERES avec la direction de l'unité**

16 h - 17 h : Huis clos du comité et CS HCERES

# OBSERVATIONS GÉNÉRALES DES TUTELLES

**Arnaud TOURIN**

Vice-président recherche, sciences et société

---

+33 1 80 48 59 13  
[arnaud.tourin@psl.eu](mailto:arnaud.tourin@psl.eu)

M. Eric SAINT-AMAN  
Directeur  
Département d'évaluation de la recherche  
HCÉRES

Paris, le 16 décembre 2023

**Référence : DER-PUR250024358 - SACRe - Sciences, arts, création, recherche.**

Monsieur le Directeur,

L'Université PSL remercie chaleureusement l'ensemble des experts du Comité pour leur travail d'évaluation.

Elle n'a pas d'observation à formuler sur leur rapport.

Je vous prie de recevoir, Monsieur le Directeur, mes plus cordiales salutations.



Arnaud Tourin

Les rapports d'évaluation du Hcéres  
sont consultables en ligne : [www.hceres.fr](http://www.hceres.fr)

Évaluation des universités et des écoles

Évaluation des unités de recherche

Évaluation des formations

Évaluation des organismes nationaux de recherche

Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein  
75013 Paris, France  
T.33 (0)1 55 55 60 10

[hceres.fr](http://hceres.fr)

 [@Hceres\\_](https://twitter.com/Hceres_)

 [Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)