

RÉSUMÉ FINAL DE L'ÉVALUATION DE L'UNITÉ INTERDISCIPLINAIRE :

Centre de recherche Littérature et Poétique
comparées (LIPO)

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université Paris Ouest Nanterre La Défense

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2018-2019
VAGUE E



Pour le Hcéres¹ :

Michel Cosnard, Président

Au nom du comité d'experts² :

Yves Clavaron, Président du comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

¹ Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5) ;

² Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Les données chiffrées du tableau de ce document sont extraites des fichiers déposés par les tutelles (dossier d'autoévaluation et données du contrat en cours / données du prochain contrat).

PRÉSENTATION DE L'UNITÉ INTERDISCIPLINAIRE

Nom de l'unité :	Centre de recherche Littérature et Poétique comparées
Acronyme de l'unité :	LIPO
Label demandé :	EA
Type de demande :	Renouvellement à l'identique
N° actuel :	3931
Nom du directeur (2018-2019) :	M ^{me} Karen HADDAD
Nom du porteur de projet (2020-2024) :	M ^{me} Karen HADDAD
Nombre de thèmes du projet :	4

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Président :	M. Yves CLAVARON, Université Jean-Monnet Saint-Étienne
Experts :	M ^{me} Marie BLAISE, Université Paul-Valéry-Montpellier M. Yvan DANIEL, Université de La Rochelle (CNU)

REPRÉSENTANTE DU HCÉRES

M^{me} Fabienne BERCEGOL

REPRÉSENTANTS DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES TUTELLES DE L'UNITÉ

M^{me} Hélène AJI, Université Paris-Nanterre

INTRODUCTION

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

Le Centre de recherche en Littérature et Poétique comparées (LIPO) de l'Université de Paris Ouest-Nanterre La Défense a été créé en janvier 2005 par M. Camille DUMOULIE.

L'unité est située dans l'UFR Philosophie Information-Communication Langage Littérature Arts du Spectacle (PHILLIA) de l'Université de Paris Ouest-Nanterre La Défense. Bât.L, 200 avenue de la République 92001 Nanterre. Un local est en cours d'aménagement au sein de l'UFR.

DIRECTION DE L'UNITÉ

La direction du LIPO est actuellement assurée par M^{me} Karen HADDAD, directrice, et M. William MARX, directeur-adjoint.

NOMENCLATURE HCÉRES

SHS5 Langues, textes, arts et cultures ; SHS5-1 Langues / littératures anciennes et françaises, Littérature comparée.

DOMAINE D'ACTIVITÉ

Le Centre de recherche en Littérature et Poétique comparées est spécialisé en littérature comparée qu'il aborde sans limite de genre ni d'époque et dans une perspective interdisciplinaire qui vise à l'élaboration d'une esthétique de la littérature. Le programme de recherche s'organise en quatre thèmes, dont « Littérature et sciences humaines », l'axe fondateur de l'unité, qui se décline en sous-axes comme « Littérature et philosophie » ou « Littérature et psychanalyse ». Le thème « Esthétiques et poétiques comparées » est au centre des travaux de l'unité dont il reflète les objets : étude sur la poétique et les relations entre les arts, notamment. Le thème « Archéologie du littéraire » aborde la littérature comme idée et comme phénomène historique, sociologique et anthropologique tandis qu'« Espaces transculturels » est un thème consacré à l'étude de la littérature de voyage et des mobilités anciennes et contemporaines abordées dans une perspective postcoloniale.

EFFECTIFS DE L'UNITÉ

	Composition de l'unité	
	LIPO	
Personnels en activité	Nombre au 30/06/2018	Nombre au 01/01/2020
Professeurs et assimilés	3	3
Maîtres de conférences et assimilés	7	6
Directeurs de recherche et assimilés	0	0
Chargés de recherche et assimilés	0	0
Conservateurs, cadres scientifiques EPIC, fondations, industries...	0	0
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur	0	0
ITA-BIATSS autres personnels cadre et non cadre EPIC...	0	0
Sous-total personnels permanents en activité	10	9
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres	2	
Chercheurs non titulaires, émérites et autres	0	
<i>dont doctorants</i>	31	
Autres personnels non titulaires	0	
Sous-total personnels non titulaires, émérites et autres	2	
Total personnels	12	9

AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ INTERDISCIPLINAIRE

Le Centre de recherche en Littérature et Poétique comparées est l'une des trois unités de recherche françaises spécialisées en littérature comparée : la cohérence et la qualité de sa recherche réussissent à pallier la faiblesse numérique des membres de l'unité (10 enseignants-chercheurs en activité). La force de l'unité n'est pas mise en valeur par un dossier lacunaire (pas de réelle autoévaluation de la situation de l'unité).

Dans le contrat précédent, l'unité avait abandonné la structuration en sous-équipes au profit d'une organisation en trois thèmes, plus souple et plus intégrative, avant un passage à quatre thèmes en cours de contrat, ce qui paraît un nombre élevé eu égard au nombre d'enseignants-chercheurs. Le projet reprend cette structuration et garde les thèmes du contrat en cours, sans les confier à une équipe préalablement définie. Il annonce aussi, comme une perspective nouvelle, un travail sur les « Nouveaux canons et communautés de sens » sans que l'on comprenne clairement le statut de cette nouvelle problématique par rapport à la liste des thèmes du présent contrat. La lisibilité des thèmes pourrait être améliorée car les intitulés ne reflètent pas toujours leur contenu. L'unité met en avant une dynamique interdisciplinaire sans réellement s'interroger sur la notion d'interdisciplinarité dans le contexte de la littérature comparée alors que tous les membres de l'unité appartiennent à la 10^e section du CNU.

L'unité se distingue à la fois par le faible nombre de ses membres et par leur remarquable dynamisme. La qualité des productions scientifiques, le nombre proportionnellement élevé de soutenances de HDR (4) et de soutenances de doctorats (17) sur la période considérée, les dotations extérieures dont l'unité a bénéficié, la reconnaissance, enfin, de ses membres à l'international sont des critères d'excellence incontestables. Certaines des publications réalisées par les membres de l'équipe, dont la productivité est substantielle, comptent parmi les plus notables dans la discipline ces dernières années.

L'unité manifeste un grand dynamisme par son implication dans les projets de la ComUE Paris Lumières à travers deux programmes « Poétique des marges » et « Mémoire de la littérature mondiale », qui sont autant de sources de financement pour les actions de recherche. Elle est par ailleurs associée au labex « Passés dans le présent » qui vient d'être prolongé et participe au projet d'École Universitaire de Recherche « ArTeC » (« Arts, technologies, numérique, médiations humaines et créations »). Elle a pris le tournant des humanités numériques grâce à sa participation au projet Erasmus-plus « Lire et écrire à l'âge des humanités numériques » en partenariat avec une dizaine d'universités européennes. L'intégration à plusieurs réseaux nationaux et internationaux contribue à l'attractivité de l'unité.

Le développement, la gestion et la mise à jour régulière du site web de l'équipe et de la revue électronique *Silène* constituent un enjeu majeur pour la communication, la diffusion et la reconnaissance de ses travaux de recherche. L'attention particulière portée à cette question doit être maintenue, en veillant à y associer les doctorants.

Malgré son évident dynamisme et les résultats notables qu'elle obtient, l'unité doit encore assurer sa pérennité qui peut passer par des partenariats étroits avec des unités de recherche locales dans des domaines proches.

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des coordinations territoriales
Évaluation des établissements
Évaluation de la recherche
Évaluation des écoles doctorales
Évaluation des formations
Évaluation et accréditation internationales



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

